

平成23年4月1日発行（毎月1回1日発行）第8巻第7号（通巻132号）平成16年11月11日第3種郵便物認可
Japanesque Rock + Visual Styling Magazine
2011.2.21 Vol.91 April 860yen
Cure キュア
蝴蝶网
hudie.com
見たい！出たい！作りたい！
あっ！とおどろく放送局
http://odoroku.tv
CurePresents【シャカリキきゅあコレクション】
毎週火曜日19:00～絶賛放送中！
Band Feature
ケミカルピクチャーズ
今月のオススメ
Megaromania
Fashion
StyleCouncil【宇宙戦隊NOIZ／G.呼太郎】
街中のファッションをチェック！
SNAP CRUISING
バンドマンの私服、大公開！
BANDMAN SNAP
みかたうさぎ
C.CARTONI
連載スタート！
巻頭大特集
-the end of corruption world-
慧美网
vimee.net
Cure-net.com
April.2011
04
2011.2.21
Vol.91


http://www.simizuyarecords.jp/
TOWER RECORDS 限定発売
011.3.30 [wed] New Single
『Jesus』
Lycaon
枚限定 / [2枚組] CD 2Tracks+DVD 1Track ＋α / 4Pブックレット
00(税込) / SRL-011 / 発売元：Shimizuya Records 販売元：ライカロリーポップ
収録】1. 『Jesus』 / 2.新曲
D収録】1.『Jesus』PV CLIP＋α【コスプレアー写撮影オフショット映像】
011.4.27 [wed] Mini Album『情欲のアクメ』
枚限定 / [2枚組] CD 6Tracks+DVD 1Track＋α / 8Pブックレット ¥2,800(税込) / SRL-012 / 発売元：Shimizuya Records / 販売元：ライカロリーポップ
D収録】1.新曲/2.Jesus/3.新曲/4.新曲/5.マリーゴールド/6.新曲【DVD収録】1.『マリーゴールド』PV CLIP＋α【2/8下北沢MOSAiCライブ映像】
izuya Records 3rd Anniversary 『Beauty & Beast』 4/30 名古屋ELL 5/1 アメリカ村BIGCAT 5/20 Shibuya O-EAST
Live Schedule
3/3 柏PALOOZA 3/8 名古屋CLUB UPSET 3/10 大阪BIG CAT 3/12 渋谷BOXX 3/13 高田馬場AREA
3/17 渋谷CHELSEA HOTEL 3/23 広島ナミキジャンクション 3/30 名古屋クラブクアトロ 4/2 心斎橋FANJ twice
5/8 渋谷STAR LOUNGE 5/9 新潟GOLDEN PIGS-BLACK STAGE
5/14 名古屋MUSIC FARM 5/15 難波ROCKETS



R指定

R指定OFFCIAL WEB SITE http://www.r-shitei.net

二千十一年、四月六日（水）
二タイプ同時リリース

『メイヨシノ』

初回限定盤
S.D.R-221-A／千八百九十円（税込み）／CD二曲＋PV

通常盤
S.D.R-221-B／千五百七十五円（税込み）／CD三曲

二千十一年　春　単独公演ツアー

『サクラ前戦』

3月17日（木）
博多DRUM Be-1
『サクラ前戦～博多の乱』
open/start 18:30/19:00
前売¥3,000　当日¥3,500
※要1ドリンクオーダー
◇チケット一般発売 2/12（土）～
・SKULL ROSE
・チケットぴあ Pコード:597-421
・ローソンチケット Lコード:86407
◇問い合わせ
博多DRUM Be-1（092-737-5300）

3月19日（土）
大阪RUIDO
『サクラ前戦～大阪の乱』
open/start 17:30/18:00
前売¥3,000　当日¥3,500
※要1ドリンクオーダー
◇チケット一般発売 2/12（土）～
・チケットぴあ Pコード:129-834
・ローソンチケット Lコード:56615
残り僅か
◇問い合わせ
大阪RUIDO（06-6252-8301）

3月20日（日）
名古屋ell.SIZE
『サクラ前戦～名古屋の乱』
open/start 17:30/18:00
前売¥3,000
※要1ドリンク
◇ 2/12（土）～
完売御礼
◇問い合わせ
名古屋ell.SIZE（052-211-3997）

3月30日（水）
新宿LOFT
『サクラ前戦～東京の乱』
open/start 18:30/19:00
前売¥3,000　当日¥3,500
※要1ドリンクオーダー
◇チケット一般発売 2/12（土）～
・ライカエジソン東京店
・ZEALLINK渋谷店
・チケットぴあ Pコード:130-034
・ローソンチケット Lコード:73651
◇問い合わせ
新宿LOFT（03-5272-0382）

次回予告
三月三十日
ツアーファイナル
新宿ＬＯＦＴ
にて盛大に発表。

SPEED DISK 169-0075 東京都新宿区高田馬場3-3-8-609 http://www.xxxrecords.jp/speeddisk/


ウォッカ
-CORE PSYCHEDELIC-
ウォッカ ワンマンLIVE 決定!!
2011年3月26日(SAT)@目黒鹿鳴館
ウォッカ壱回目のワンマン「半年以上壱年未満~真実の向こう側~」
OPEN 18:00 START 19:00 ADV¥2800 DOOR¥3300
出演：ウォッカ / O.A有 / 司会進行RETSU（ex.MaitoreiA）
チケットはe+（イープラス）チケットにて1/21～3/25で発売中!
★入場特典有り★
当日発券番号によって特典があります。
奇数番: スペシャルDVD season α
偶数番: スペシャルDVD season Ω
★当日限定物販のお知らせ★
当日ウォッカ物販スペースにおきまして
●ライブDVD season DRAT
[2011年1月9日新年新春新宿の龍(あらよっと)@新宿MARZ]
※数量限定33本とさせていただきます。
●ワンマン限定写真
「Opponent of the truth from the future that no one knows」
※Aセット、Bセット(それぞれ各メンバーソロ4枚、集合1枚※バラ売り無し)
上記商品を、ワンマン当日限定で発売致します。
※ウォッカ本編最中は販売しておりませんのでご注意下さい。
ワンマンチケット発売に関してはオフィシャルwebsiteまで
スケジュール】
@浦和ナルシス
主催=TORU= birth day～5歳と3年くたばれ年長組!!
ォッカ / O.A有 / 他
報】
ルバム、全18曲入り「abnormal Line」(???枚限定 ¥2,800 tvdk-0001)
ーズショップにおいて超限定的に発売中!!
ウォッカオフィシャルHPまで。
ォーメーション】
フィシャルHP http://the-vodka5.under.jp/vodka/top.htm
合わせ info_vodka5@yahoo.co.jp
merumaga_vodka5@yahoo.co.jp (空メールで簡単登録、メルマガ登録者限定特典多数)
ウォッカ
abnormal Line



CALLED≠PLAN
2011.3.23(Wed)
2Type Release!!
Type A
(価格 1,575円/税込)
DVD『アナタノ青春わしづかみ★』
(PROMOTION CLIP) 付き二枚組仕様!!
CD 1.アナタノ青春わしづかみ★
2.What's up?
(価格 1,575円/税込)
CD 1.アナタノ青春わしづかみ★
2.What's up?
3.Stop The Time
アナタノ青春わしづかみ★
PRODUCED by Planet CHILD Music 発売元:Planet CHILD Music 販売元:FWD Inc.
前作『Radical,Cherry Boy&Girl』も好評中のCalled≠Planが2011年第一弾New Maxi Singleを2Typeで発売!!
今回の表題曲は完全未発表の新曲で、カップリングにはGIGで人気のナンバー"What's up?"を収録!!
初回版のみコメントDVD(各店舗別)プレゼント
インストアイベント
■3/22(火)ライカエジソン大阪店 【時間】17:00～18:00【内容】1時間店員
■3/23(水)ライカエジソン名古屋店 【時間】18:00～19:00【内容】1時間店員
■3/26(土)ライカエジソンラフォーレ原宿店 【時間】16:00～17:00【内容】1時間店員
■4/16(土)ライカエジソン大阪店 【時間】未定【内容】トーク、サイン、
アナタノ青春わしづかみ★東名阪主催ツアー
★東名阪各日、Called≠Planでご入場の方にプリクラチェキを無料配布★
2011.3.27(Sun)
HOLIDAY OSAKA
『派手に暴れちゃってぇ～↑↑大阪編』
OPEN 16:00 / START 16:30 ADV¥3,000 / DOOR¥3,500(D代別)
【出演】Called≠Plan / M / spiv states / Tu[ism]-トゥイズム- ワン★スター / 電脳オヴラアト / Dali
2011.3.29(Tue)
HOLIDAY NAGOYA
『派手に暴れちゃってぇ～↑↑名古屋編』
OPEN 16:00 / START 16:30 ADV¥3,000 / DOOR¥3,500(D代別)
【出演】Called≠Plan / M / spiv states / Dali / DecoLa Hopping ISK:M / ワン★スター
2011.4.4(Mon)
池袋 Black H
『派手に暴れちゃってぇ～↑
OPEN 16:00 / START 16:30 ADV¥3,000 / DOOR
【出演】Called≠Plan / M / Arpege / Shiva / Tu
生きた証 / JyuLie / 春紫苑-ハルジオン
★W入場特典★
3/27HOLIDAY OSAKA、3/29HOLIDAY NAGOYA、4/4 池袋 Black Hole 全日ご来場の方に「アナタノ青春わしづかみ★ステッカー」をプレゼン
※3日間のチケットの半券を4/4 池袋 Black Hole 公演終了後、物販席までお持ち下さい。
アナタノ青春わしづかみ★東名阪主催ツアーファイナル
2nd 単独
～やんちゃー
2011.4.27(Wed) OSAKA MUSE『やんちゃに暴れちゃってぇ～
※来場者限定未発表曲収録CDプレゼント
OPEN 18:00 / START 18:30 ADV¥3,000 / DOOR¥3,500(D代別)
【チケット】A.Called≠Plan 物販 B.ライカエジソン大阪店 C.ローソンチケット【57171】D.チケットぴあ【127-902】E.MUSE店頭 【問】OSAKA MUSE HALL (tel.06-6245-5389)
六都市ビジュアルステーション
2011.2.21(Mon) 心斎橋 soma
OPEN 15:00 / START 15:30
ADV¥3,000 / DOOR¥3,500(D代別)
【問】soma(tel.072-226-7300)
2011.2.22(Tue) KYOTO MUSE HALL
OPEN 15:30 / START 16:00
ADV¥3,000 / DOOR¥3,500(D代別)
【問】KYOTO MUSE HALL(tel.075-241-3929)
2011.2.24(Thu) 池下 CLUB UPSET
OPEN 15:30 / START 16:00
ADV¥3,000 / DOOR¥3,500(D代別)
【問】CLUB UPSET(tel.052-763-5439)
2011.2.25(Fri)
OPEN 16:00 / START 16:3
ADV¥3,000 / DOOR¥3,50
【問】FORCE(tel.053-415-9988
EVENT
2011.2.15(Tue) 池袋 CYBER 【問】CYBER(tel.03-3985-5844)
2011.2.26(Sat) HOLIDAY OSAKA 【問】HOLIDAY OSAKA(tel.06-6362-5288)
2011.2.27(Sun) 名古屋 MUSIC FARM 【問】MUSIC FARM(tel.052-772-2314)
2011.3.18(Fri) 高田馬場 AREA 【問】AREA(tel.03-3361-1069)
2011.3.30(Wed) ESAKA MUSE HALL 【問】ESAKA MUSE HALL(tel.06-6387-0203)
2011.4.19(Tue) OS 【問】OSAKA MUSE HA
Planet CHILD Music
株式会社 Planet CHILD Music 〒530-0047 大阪市北区西天満 4-3-5 梅ヶ枝センター 301 http://www.planet-child.jp【Official Web Site】http://called-plan.com【E-mail】info@called-plan.c
蝴蝶网 hudie.com
慧美网 vimee.net

Cure Magazine Presents

NEW AGE EMPIRE vol.2

2011.04.28 (Thu) 池袋Black Hole

近日、Webにて詳細発表！！

http://www.cure-net.com

チケット先行予約はCure携帯サイトから行います

※発売時期はWebにて発表致します。

【問】エイジアハウス株式会社　03-5467-9805

毎月21日発売

キュア Cure

Japanesque Rock + Visual Styling Magazine



No.091 2011.2.2
発行・発売元：エイジアハウス株式会社
〒150-0011 東京都渋谷区東2-14-
TEL：03-5467-9805（代表）
発行・編集人：夏野元嗣
印刷：株式会社スタンパックス
発行日：平成23年4月1日
定価：860円 本体：819円

COVER
表紙／凛
撮影／逸見隆明（Takaaki Henmi）

CONTENTS

編集人：夏野元嗣（Motoshi Natsuno）
編集局：高橋わかな（Wakana Takahashi）
編集：鈴木利佳（Rika Suzuki）／平井綾子（Ayako Hir
営業局：小野孝光（Takamitsu Ono）／
宮島健人（Kento Miyajima）
アートディレクター：中南将幸（Masayuki Nakaminam
河田覚志（Satoshi Kawada）
デザイン：WORLD IS MINE.INC
ライター：長澤智典（Tomonori Nagasawa）／
清水素子（Motoko Shimizu）／
道明利友（Toshitomo Doumei）／植田裕子（Yuko Ueda）
Photo：逸見隆明（Takaaki Henmi）／
小松陽祐(Yosuke Komatsu)【ODD JOB】／
MOTO【Sketch】／塚田比呂子(Hiroko Tsukada)／
菅沼剛弘(Takehiro Suganuma)／横山晶央(Akio Yokoyam
Special Thanks／Hideki Yamasaki,Kosuke Morita,All Bands,


凛
-the end of corruption world-



進化を遂げ続けるため





Vo.RIKU















G.MIZUKI







G.KANATA









Dr.REIYA













Ba.KISAKI





凛から新しいニュースが続々届いている。
まずは、３月30日に３rdマキシ盤『Silent To My Pain』のリリースが決定！
さらに５月25日には、４thマキシ盤『Flowers Bloom』の発売も決まっている。
ライブ面でも、３月に行うUNDER CODE PRODUCTION誕生８周年記念イベントを
筆頭に、数多くのライブが発表になっている。
凛の活動からは目が放せない！
今年最初の便りを、たっぷりとみなさんにお届けします。

Interview／長澤智典（Tomonori Nagasawa）Photo／逸見隆明（Takaaki Henmi）Hair&Make／Tritt fur Tritt

—以前から、「時間のあるときは楽曲レコーディングを行い続けてきた」と語っていましたが、3月30日に発売する『Silent To My Pain』や『Call back』、5月25日にリリースとなる『Flowers Bloom』や『Lost in the mist of time』も、以前からレコーディングしていた楽曲たちなのでしょうか？

KISAKI 昨年にはレコーディングを終えていました。もちろん改めて新曲として出す時期にミックスダウン作業をやり直したり、一部再レコーディングなどの作業はしているんですけど。もうアルバム1枚を作れるくらいのストックがあるのでレコーディングは終えてるけど、まだ発表していない楽曲もたくさんあります。タイミングを見ながら、打ち出していく形にしていく予定です。

—最近の楽曲も、KISAKIさんがメインになっていますが、KANATAさんも楽曲は作り続けているんですよね?。

KANATA 制作しているんですけど、なかなか採用されないんです（苦笑）。あっ、でも『Lost in the mist of time』は僕の作曲です。楽曲の制作は、KISAKIさんと「その時々の凛に必要な要素」を相談しながら作ってるんですけど、なかなかKISAKIさんの作曲ペースが早すぎて追いつけないですね…。

—KISAKIさんの放つ世界感を軸に据えながら表現している感じだ?

KISAKI 僕が凛のために作る楽曲というのは、KISAKI WORLDと言うよりも、RIKU WORLDを想像しながら制作しているんですけどね（笑）。

—以前KISAKIさんは、「自分の作る楽曲で凛の世界観を彩っていきたい」と語っていましたよね。そこは、今でも変わらぬ気持ちですか?!

KISAKI 基本はそうですけど、他のメンバーに描いてもらっても全然かまわないです。メンバーの作曲ペースがバラバラで中には1曲にものすごく時間をかけてる奴もいたりするんで……ねっ。

REIYA 今年は真剣に楽曲提供しようと考えてるんですよ。

RIKU 今年は???

REIYA 〝今年こそ！〟ですけど。やはり、ドラマーだからこそ出せるリズムの楽曲ってあると思うので、そこを今は慎重に突き詰めているところです。

KANATA たぶん、まだ5%くらいの完成形ですね、彼の場合は（笑）。

REIYA そうですね。ボツを食らわなければ、1曲くらいは…。

RIKU 1曲なの？（笑）

REIYA その1曲にすべてを注ぎ込みます！

—水面下では、いろんな楽曲制作を進めているようですが、「どのタイミングで、どの楽曲を出すか」という戦略も、いろいろあるわけですよね。

KISAKI 凛の場合、「ライブを意識して」ということと、「RIKUの表現する世界観を意識しながら」楽曲を制作し続けているんですけど、その中でも次第に「聴かせつつも、攻撃的なイメージを感じとれる曲が欲しい」と思うようになり、凛というバンド名のサブ・タイトルにもなっている・the end of corruption world・をコンセプトに、「攻撃的な面と綺麗な面が共存しつつ、サビでは印象に残る楽曲」を制作。それで完成したのが、『Silent To My Pain』でした。この曲をまずは、「今年一発目の表情として打ち出していこう」としたわけなんです。

—楽曲の始まりから、とてもドラマチックな世界観を描き出していますよね。

KISAKI 激しいドラマ性をね。凛の場合、どうしても1曲の中へいろんな要素を詰め込んでしまう傾向が強いため、この曲に関しては「綺麗な部分と激しい面のメリハリ」を出しつつも、極端な展開を入れることなく「同じコード進行の中で描き出すドラマ性」を大切にして狙制作しました。

—RIKUさんも、歌詞の世界観を把握したうえで歌ったわけですよね。

RIKU そこをしっかり受け止めないと、曲の持つ世界観は描き出せないと思うし、自分でつかみきれなかった面はKISAKIさんにしっかりと想いを聞いたうえで表現していきました。

—RIKUさん自身がどんな風に受け止めたのか、そこが気になります。

RIKU さっきKISAKIさんが言ってたように、凛というバンド名の副題となっている言葉のニュアンスと同じ、〝頽廃した寂しげなもの〟を、この歌には感じていました。「TYPE A」には、『Silent To My Pain』のPVが付くんですけど、背景にもその世界観が描き出されていたので、自分なりにそこへ浸りながら、映像面でも表現していきました。

KISAKI 『Silent To My Pain』では、かなり退廃感を出していったからね。それこそ・the end of corruption w

しようと足掻き、もがいてゆく人間の姿」を歌詞に表現。ここには「綺麗事だけで生きて行けない」という実体験を投影しています。

—KISAKIさんってここ最近、悩みや葛藤を歌詞の中へ描き続けていませんか?!

KISAKI どっちかと言うと、ネガティブ度が80%くらいですね。今回の歌にも、「自分の野望や夢を叶えるためには、精神的な痛みを乗り越えてゆく心の強さを持たなくてはいけない。ときには、自分が大切にしていたものさえも打破しないと、得られないものだってある。「強い覚悟」というか、それくらい強固な想いを記しています。

—それだけ強い覚悟を背負いながら、今、KISAKIさんは凛へ向かっているわけだ。

KISAKI 俺が凛を始める前に書いてた曲って、失恋系や、どこか人間味あふれる内容が多かったけど、この歌に関してはそこも踏まえつつ、いろんな意味に捉えられるように書いています。ホントに、独白というか、激白と言う言葉があてはまる歌詞になっているからね。

—MIZUKIくんは、楽曲に対してどんな印象を覚えました?!

MIZUKI イントロで流れるピアノの旋律を聞いたときに浮かんだインスピレーション。そして、本編へ突入したときに見えてくる楽曲の持つ激しさや、歌詞に込めた想い。そこから、「覚悟」という想いを見い出しながら、その言葉を解釈した音を、自分は演奏の中へぶつけていきました。

—MIZUKIくんの場合、ズッと覚悟を背負いながら凛の中で表現し続けてきた印象もあるけどね。

MIZUKI 凛へ加入した時点から、今でもズッと高いハードルを背負いながらやり続けています。

—KANATAさんは、どうですか？

KANATA この楽曲には、すごく訴えかけるものというか、強い説得力を感じるんです。イントロのピアノが流れた時点で、心に響くものを感じていた。その上で、音圧上げたギターの音が「ガ〜ン！」と炸裂。どんどん重量感を増していくんですけど、ギターでは、「説得力をどう出すか」を一番に心がけながら演奏していきました。

—凛の場合、シンセなどの上物系が楽曲を印象深く、彩っています。そこへどうギターの表情を重ねていくかは、毎回難しくないですか？

KANATA そこは、曲によりけりというか。シンセ主体で楽曲に説得力が生まれるのなら、無理にギターを弾く必要はないと思ってる。でも攻撃的な

感じなんですよ。たまに、「ギターがうるさすぎ」ってときもあるけど（笑）。

―『Silent To My Pain』を録ったのは、いつ頃だったんですか?!

KISAKI　昨年の10月頃でしたね。

―その頃って、一連の初期活動を終え、一度凛として必要なものを見つめ直していた時期だ。

KISAKI　そうですね。ちょうど変わり目の時期に、それまでの経験を踏まえた上で誕生したのが『Silent To My Pain』でした。

―今でも進化し続けているだけに、過去に制作した楽曲もどんどん吐き出していかないと、リリースのタイミングが難しくなるんじゃないですか?

KISAKI　そりゃあ新しく録った音源ほど早くみんなに聴かせたくなるんですけど、過去に制作したものだっておざなりにはしたくないし、今聴いてもぜんぜん凛に似合う表情であり、今の凛にとっても大事な楽曲ばかり。だからこそ、こうやって出し続けていくわけで。それと、「ゆとりを持ってレコーディングしていきたい」気持ちも、けっこう強くあるんでね。

―『Call back』も、早い時期に完成していた楽曲なのでしょうか?!

KISAKI　『Call back』は、そうとう早い時期に制作していましたね。たぶん、凛として2曲目に録った曲じゃないかな?　それこそ、活動を始めるための準備期間中に録った楽曲なんです。

―凛活動初期の楽曲を持ってきたんですね。

KISAKI　『Call back』は、最初からライブを意識して作った「ライブを通し、みんなで一緒に楽しめる軽快なリズムを持った楽曲」として制作。その後、いろんな表情の楽曲を作り続けていく中、『Call back』を音源化してリリースするタイミングがつかめずにいたんだけど。『Silent To My Pain』とは真逆のイメージを与えられることから、「ここで出そう」となったわけなんですよ。実際リリースするに当たって、ヴォーカルを録り直したりなど、細かいところでの差し替えはいろいろとしています。

―『Call back』の歌詞には、どんな想いを詰め込みました?!

RIKU　タイトルが示す通り、「呼び戻す」という想いを中心に書いていきました。

―「呼び戻す」…ですか。

RIKU　最終的な捉え方は聴いた人それぞれに委ねたいんですけど、この曲を制作していた頃は本当の姿を形作るために模索していた時期でした。だから歌詞に関しても、「凛としての世界観は、こう」ではなく、何をどう描いて良いのか見いだせていなかったんです。そこで僕が意識したのが、「凛は、KISAKIさんがすべての想いを注ぎ込みながら作ったバンド。だったら、KISAKIさんへの想いを言葉にしていけば、きっとズレなく想いを表現できる」。そう捉え、あえてラブソング風の表現へ例えながら、この歌詞を書きました。

―KANATAさんは、『Call back』に対してどんな印象を覚えました?!

KANATA　『Call back』でギター・ソロを弾いてると、凛活動初期の頃に戻ったような気持ちになれると言うか。初期の頃、僕なりに捉えていた凛が持つドラマティックな曲展開などを、この歌には感じることが出来るんです。

―今とは、またちょっと捉え方のニュアンスが違っていますよね。

KANATA　今は、ギター面でも歪みを加えた重量感を出しているけど、初期の凛ではKISAKIさん自身が綺麗な印象抱かせる楽曲を作っていたことから、ギターにしても綺麗なフレーズを描いていた面はありましたね。対して『Silent To My Pain』では、感情をぶつけてゆくプレイをしているので、そこの違いを、2曲の中から感じてもらえたら面白いと思う。

―MIZUKIくんは、凛へ加入して間もない頃だよね。

MIZUKI　はい。当時はKANATAさん自身のオーラをものすごく強く感じていたので、どこかKANATAさんを押し上げるギターを弾いていたんですけど、活動が進むにつれ、同じメンバーとして打ち解けてきたせいもあって『Silent To My Pain』の頃には、お互いの個性を消しあわない形で、自分もギターを主張できるようにまで成長していました。むしろ、『Call back』に関しては、KANATAさんの格好いいギター・プレイがパックされています。

―最近は、俺のほうが格好いいと思ってるとか?

MIZUKI　そうですね。少しだけ（笑）。

KANATA　なんやと（笑）。まぁ、ステージ上での派手さはMIZUKIに任せ、自分は音の面でしっかり支えていこうかなと。

―REIYAさんの、『Call back』に対する想いも聞かせてください。

REIYA　『Silent To My Pain』

う意識でレコーディングへ望んでいたんですけど、『Call back』の頃はまだ緻密で正確な、しかも完成度の高いドラム・プレイを求めていた時期。だから、この2曲を聴き比べると、ドラムに関しては2面性を楽しめると思います。

―話を聞いてると、1曲1曲の中へ「そのときのベストな表情を詰め込んできた」という感じですね。

KISAKI　そこが、進化していくうえで。活動を形にしていくうえでの面白さだと思うんで。

―詳しい話は改めますが、5月25日に発売となる『Flowers Bloom』の魅力も軽く聞かせてください。

KISAKI　『Flowers Bloom』は、すでにライブでも演奏しているんですけど、初めて演奏したときからものすごく反応や反響の良かった曲でしたね。「流れるようなメロディーを持ちながらも疾走感を持った」、まさに、聴いた瞬間から誰もが盛り上がっていける楽曲なんですよ。

RIKU　ライブで演奏していても、お客さんたちの食いつきがすごくいいんです。

―ライブと言えば、今年は年明け後から精力的にライブ活動を行っていますね。

KISAKI　やっぱりある程度の本数をこなしていくというか、ライブ活動を積極的に行っていくことで見えてくる面も、実際多いんですよ。ライブ経験を重ねることで、バンド／メンバー個々に必要なことが見えてくる。もちろん前々から言ってるように、イベントには選んで出演していますけど、凛を呼ぶことによって、そのイベント自体に何かしらの化学反応が生まれるというか、僕らを本気で必要としてくれるイベントがあれば、これからも積極的に出ていきます。むしろ凛は、一つ一つのイベントの空気を変えてゆく存在でなければいけないので。

―と同時に、結成1周年記念のライブとして、6月18日に大阪BIG CATという大きな場所でのライブも決定しました。

KISAKI　ワンマン公演的なイベントなんですけど、この日は90分くらいは演奏しようと思っているので本格的なワンマン活動も見据えています。そのうえで、この1年間という活動の中で凛を支えてくれた仲間たちと一緒に、楽しく、1周年を記念したライブを行えればなと思ってる。

―今の凛の全容を伝えていくうえで、大きな会場でのライブは必要なものじゃないですか?

KISAKI　今後ワンマン展開を行っていくような時期を迎えるとなったら、凛の世界観を表現するも、その試金石となる表現を1周年という記念の場を通し、実践していきたいなと思ってる。と同時に、この日は1年間凛としてやってきた成果をここで一気に見せつけていこうとも思っています。

―かなり、見逃せない場になりそうですね。

KISAKI　もちろん。凛はただ仲良いというだけでやっているバンドじゃない。つねにメンバー5人がそれぞれの意見や主張をぶつけあい、その中で生まれる刺激を糧にしながら成長し続けてきたバンド。だからこそ、「1年前に登場した凛の姿と、1年後の凛の姿はぜんぜん違うものなんだ」という姿を見せつけないと意味がないと思ってる。とにかく、俺らがこのシーンに新しい風を吹かせますよ。

Schedule

#3「Silent To My Pain」
2／26(土) 名古屋E.L.L
2／27(日) 横浜SUNPHONIX HALL(ゲスト)
3／5(土) 川崎CLUB CITTA'
3／6(日) 吉祥寺CLUB SEATA
3／8(火) 名古屋CLUB UPSET
3／10(木) 大阪BIG CAT
3／18(金) 徳島club GRINDHOUSE
3／19(土) 高松DIME
4／2(土) OSAKA MUSE

#4「Flowers Bloom」
5／8(日) 渋谷STAR LOUNGE
5／13(金) 名古屋HEART LAND
5／15(日) 難波ROCKETS
5／21(土) 渋谷BOXX(ゲスト)

443432

凛 1st Anniversary Festival
「1st Anniversary fes 2011」
6／18(土) 大阪BIG CAT

Release

■3rd MAXI-SINGLE 2011.3.30 2TYPE Release!!
「Silent To My Pain」
未発表新曲2曲入　完全限定盤　第三弾トレーディングカード一枚(全6種類)ランダム封入
[TYPE A]DVD「Silent To My Pain」(PROMOTION CLIP)付二枚組仕様!!(価格2.100円)
[TYPE B]DVD「TOUR-Metamorphose-」(LIVE/2曲入)付二枚組仕様!!(価格2.100円)
■4th MAXI-SINGLE 2011.5.25 2TYPE Release!!
「Flowers Bloom」
未発表新曲2曲入　完全限定盤　第四弾トレーディングカード一枚(全6種類)ランダム封入
[TYPE A]DVD「Flowers Bloom」(PROMOTION CLIP)付二枚組仕様!!(価格2.100円)
[TYPE B]DVD「TOUR-Silent To My Pain-」(LIVE/2曲入)付二枚組仕様!!(価格2.100円)

Information

株式会社UNDER CODE PRODUCTION
〒553-0005 大阪府福島区野田2-7-2中村ビル3F
http://www.under-code.jp/

The strong desire to keep improvin

got the latest news from Rin. First, they are releasing their 3rd maxi single "Silent To My Pain" on h 30th. In addition, their 4th maxi single "Flowers Bloom" will be out on May 25th. Also, they have ed the information about many live shows starting from UNDER CODE PRODUCTION 8th anniversary n March. This is our first interview of Rin this year!!

e been telling me that you are recording you have time. So that means that you are Silent To My Pain", "Call Back" (3/30), Bloom" and "Lost in the mist of time" (5/25) time?
We were done recording last year. Of e had to redo the mix or recording to release singles. There are enough stock of the new release one more album, so there are many t we are done recording but we have not or played yet. We will wait and see the timing n them.
, KISAKI is mainly making songs but is also making songs, right?
A: I am but my songs won't get picked.
h, but "Lost in the mist of time" is my music. ISAKI always talk about what kind of songs d release as a band and make songs, but nakes so many songs so fast and I can't ...
songs are all based on KISAKI's point of view.
: When I make songs for Rin, actually I think KU world rather than KISAKI world. (laugh)
e interviewed you before, you said you want to world of Rin by making songs for Rin. The till remains the same?
: Of course I want to do that but I don't mind of the members make songs. Our speed of ongs is so different. Some are quick, and takes as much time as they can to make one ight?
I am thinking about seriously making songs his year... Finally.
inally??
Yes, finally. I want to make a song that can only come up with.
A: I'm guessing he is only done by 5 % now.
u officially want to announce that you want to gs for Rin?
Yeah··· I hope at least one song will get the members···
Only one song? (laugh)
I will put my everything to the ONE song!!!
d to decide which song you should release and
: When I make songs, I think about the nce and the RIKU's world. And I came up concept of "the end of corruption world" as btitle. This makes me make the songs that dious and aggressive at the same time. And "Silent To My Pain" and we decided to his song as our first song of 2011.
g will be the base of our 2011.
nning of this song is very dramatic.
Aggressive one. When we make songs, we ut a lot in one song and we usually do it too for this song, we decided to just make it d have clearly divided aggressive part and part.
U is also understanding what KISAKI was bout for lyrics and sang it, right?
bsolutely. To sing, I have to deeply nd what the song is really about. When I t it, I asked KISAKI for more understandings.
ous, what was your first impression about this
ike KISAKI said earlier, I felt something sad ional for this song as the band's subtitle.
comes with the video of "Silent To My Pain". also see what this song is about by watching the video.

KISAKI: "As if this is the end of the world, the land is ruined and people are trying to go after the ideals and they struggle." This is what we wanted to express. We can't just live with ideals. This is based on my actually experience.

-You have been writing about your struggle or the pain. What do you think about that?

KISAKI: Songs are made out of 80% negativity. For this song this time, I put my thought that I'm determined. " To make the dreams come true, you have to have the strong heart to get over any pains you may have. Sometimes, you may have to break something you love."

-So now you are determined, and you are reaching Rin right now.

KISAKI: The song I wrote before I start Rin are mostly about broken hearts but this time, I made this song for everyone to be able to see it from different directions.

-What did you think about this song, MIZUKI?

MIZUKI: The sound of the piano in the beginning, and the aggressiveness when the song starts··· I felt myself what really "determined" means and I put it in the sound.

-I felt like you are the one that's been determined for a long time.

MIZUKI: Ever since I joined Rin, I always put my goal little bit higher than I can reach right at that moment.

-How about you KANATA?

KANATA: I feel something very strong in this song. I felt that since I first heard the piano intro and followed by the guitar sound··· I played the guitar thinking about how to play it "determined".

-The synthesizer was memorable. Is it difficult to put guitar sound on something that's already there?

KANATA: That depends on the song. If the synthesizer is already making the core of the song, I don't think we have to put guitar that much. But when we want to make it an aggressive song, guitar sound is a must. That's the balance we have to see.

KISAKI: Recently, I like KANATA how he likes to put himself in front of anything. Sometimes, his guitar can be really loud, though. (laugh)

-When did you record "Silent To My Pain"?

KISAKI: That's around last October.

-When songs keep coming out, isn't it hard to time when to release the older songs?

KISAKI: Of course, the newer the song is, the quicker I want to release. But I don't want to just leave the primarily made songs behind. And all the songs are the songs we need to express Rin. That's why we have been and will be releasing songs one and the next. I don't want to rush when I record songs, that's why we are doing this by choice.

-Was "Call Back" made a long time ago as well?

KISAKI: Yes. "Call Back" is completed for a while. Maybe this is the second song we made as Rin. This is the song that we made while we were forming the band.

-So, this is the song from Rin's beginning.

KISAKI: "Call Back" was the song I made especially for the live shows. Through the live shows, I wanted to have a song with catchy sound and the rhythm to have fun with the audience. It was done making for a long time but we didn't know when to publish it. But when we made "Silent To My Pain", I thought it is a good idea to release "Call Back" now since "Silent To My Pain" has an opposite image.

-What was your thought when you write the lyrics for this song?

RIKU: I wrote something about calling back.

-Calling what back?

RIKU: It all depends on the listeners. When we were making this song, Rin was just starting and we didn't even know how Rin was going to be. So I wasn't an exception. I didn't even know how to write lyrics for Rin. Then, I realized that Rin is the band KISAKI made, so I should just write about what he thinks. So I linked what he said and love story for this song.

-How did you think about "Call Back", KANATA?

KANATA: When I play the guitar solo part for "Call Back", I feel like I'm back to when we started the band. I fell what I thought Rin would be in this song and the sound.

-Is the song different from the one you made now?

KANATA: Now, I sometimes play heavy guitar but I used to only play clean melody like I did in "Call Back". But in "Silent To My Pain", you can hear the differences. It should be fun to compare.

-That's when MIZUKI just joined, right?

MIZUKI: Yes, Back then, I was playing the guitar to outstand KANATA but when we played "Silent To My Pain", I started to play my guitar in a good way.

-Do you think you look cooler than KANATA recently?

MIZUKI: Actually, a little bit. Yes.

KANATA: What did you say??? Well, I give you the stage performance part. I just back you up with the great sound.

-Can I ask what you think about "Call Back" as well, REIYA?

REIYA: When I was playing the drums of "Silent To My Pain", I was excited to bring the band higher with my beat. That's when I try to play the accurate and subtle drum beats. It is really fun to compare.

-So you guys are putting what you thought it's the best at that time towards the song.

KISAKI: That's the fun part as we improve.

-Let me hear what you think about "Flowers Bloom" that w3ill be released on May 25th..

KISAKI: We have been playing "Flowers Bloom" at the shows and we have been getting a lot of good feedbacks. This is the song everyone can enjoy.

RIKU: The responses are so good from the audience.

-There are many shows coming up this year.

KISAKI: There are things we finally see after we've done performances. From performing, we see what we individually need to do to make everything better. We will be performing at the shows where we and even the venue can have some kind of chemical reactions. Rin is the band which has to be able to change the whole atmosphere.

-At the same time, The big show at Osaka BIG CAT on June 18th is decided for 1 year anniversary showcase.

KISAKI: This will be our one-man-live show and we are planning to play for about 90 minutes. We are planning to do the real one-man show soon as well. I am looking forward to it.

-The live show at the big venue is necessary, right?

KISAKI: In order to do one-man show soon, we need to have shows at bigger venue, so this is our first step for it. We want to have our everything we learn in a year in the show.

-I am very excited.

KISAKI: Rin is not the band we formed only because of the friendship. We always aggressively exchange our thoughts and ideas. We have been growing with that stimulation. So I want to clearly show that we have been changed in a year. We will blow the new wind in the industry.

Translator／Yumi Kawaguchi



Vo.平 一洋

唯一つの存在であり続けるための確信

ケミカルピクチャーズ

熱狂的なライブを繰り広げ、果てしないメッセージを発進し続けるバンド、ケミカルピクチャーズ
超・個性的な5人が結束し、正に今ここから新しい革命を起こそうと、自らが信じた道を走り出し
ところで今回、Vo.平 一洋にじっくりと話を訊きました。最新撮り下ろし写真と共にお届けします

Interview／高橋わかな（Wakana Takahashi）Photo／小松陽祐（Yousuke Komatsu）【ODDJO

G.rui



―最近の活動はいかがですか？　この5人となって、意識的な部分での心境の変化もあるんじゃないかと。

「やっとこの5人でまとまりました。ここからはもう変わらないし、次変わるときは解散だなっていうくらいの気持ちでやっています。今って世界中に音楽のジャンルってたくさんあるじゃないですか。例えばヴォーカルレスでインストのバンドだったり、アコギのユニットだったり挙げたらきりがないんですけど、その中でも一番多いのはヴォーカルがいて弦楽器がいるロックバンド。でもロックバンドのジャンルっていうのもありふれてしまって、似通ってしまっていると思うんですね。ロックバンドのジャンルを作るのはまず、ドラムとヴォーカルだと俺は思っていて。その上でアプローチしていくのが弦楽器。そういう意味でどこまでも広がるアイアンティティのある5人が集まったバンドを創れたなと思っているんです。正直、たくさんあるバンドの中からはまだ突出出来ていない部分もあると思うんですけど、それこそ全世界で爆発的に売れているバンドだったり、カリスマ性があるバンドってすごい個性を持って出てきているわけじゃないですか。それが出来るバンドだって思っているんです。5人がもっと固まって、唯一無二のケミカルピクチャーズというジャンルとして見せつけられるような活動をやっていきたいと思ってやってます」

―ではこういう機会なので平さんから見たメンバーを訊きたいと思います。プレイ面においてもバンドをまとめる部分でも子雲さんの存在って平さんにとって大きいんじゃないですか？

「かなり大きいですね。初期メンバーはＪｏｅくんなんですけど、メンバーチェンジを繰り返してきた中でも子雲さんが入らなかったらバンドは存続していなかったんじゃないかって思う。自分は繊細で分かり合うまでに時間が掛かるというか、一番分かりづらい人間だと思うんですけど（苦笑）、そんな自分を分かってくれているというか。5人でいるときにも誰かへこんでいたり、疲れていたりとかして雰囲気が悪いときってあるじゃないですか。でも子雲さんが必ず雰囲気をよくしてくれてまとめてくれたり、それこそ音楽面・バンド活動以外でも精神的に俺を支えてくれて。なんかもう、10年来の親友くらいの絆がありますね。一言で言ったら大好きです（照笑）。俺がすごい精神的に辛いときでもパッと掛けてくれる言葉が的確で落ち着いたりするし」

―では初期メンバーであるＪｏｅさん。地元・宮城時代からの仲なんですよね。

G. Joe



―彼はあまり色んなことをオープンにするタイプではないですもんね。

「対等に話をしていてもどこか違うところから見て話しているというか、違った角度で物事を考えている人なんだなぁって。俺以上に繊細なところがあるって思います。俺はどんどんオープンに見せるけど、Joeさんは守るタイプ。今までは意見とかお互いうまくぶつからないようにしよう、しようとしていた一番悪いパターンだったと思うんですよ。でも昨年行った5ヶ月連続リリースで20曲ほどレコーディングしているときに、やっぱり主張したいところでぶつかって。さっきも言ったようにドラムとヴォーカルがジャンルを創ると思うので、弦楽器に対して俺が注文するんですよ。で、もめてでも譲れないものがあったんです。そこを乗り越えたからこそ段々分かり合えてきたかなっていうのがあって。かわいいなぁと思うところもあるんですよ！　英語も出来るし、小説もすごく読むし、ギャップがすごくあるんですよね。いろんな面を持っているのにそれをどんどん見せないからいっぱい発見があるというか。今ではお互いがお互いを引き出しあえる感じになっていると思います」

―ギターのアプローチという部分ではJoeさんともう一人、ruiさんという最強な存在もあり。

「ruiくんの後に入ったのは拓なんだけど、拓はソロ時代に一緒にやっていたからけっこう色々分かっているので、ruiくんはこのメンバーの中では一番付き合いが新しいんですよね。でも存在は昔から知っていたんですけど、Joeさんと一緒で、ふた開けてみたらこんな男だったんだ！　っていう色んな発見がある人ですね。音楽面というよりも戦略家として長けている部分があります。この間ツアー中に、これ誰にも言うなって言われているんだけど……こういう機会なんでruiくんごめんねって感じで言うんですけど（照笑）、泣きながら話しかけてきたんですよ、2人きりのときに。『至らない面があってごめんね…』みたいに言ってきて。でも俺はそう感じたことないし、ここまで考えていたんだって気付いて…。ruiくんはすごく熱いんです。今まででこんなに早く深い絆が生まれたのはruiくんだけです」

―では拓さんは？　見ていて弟のような存在なのかなって。

「俺も弟みたいなヤツって思っていたんですけど、いざ実際バンドをやってみたら俺より全然しっかりしているところがたくさんあるんですよ。一番バン



ドの中で動くのが拓で、他のメンバーは腰が重いわけじゃないんですけど、拓は反応が早いっていうか。その中でも荒はあるんですけど、何でも聞いてくるし、拓も子雲さんと同じで俺を精神的に支えようとしてくれて、強い人間だと思いますね。本当にこの5人は誰が掛けてもダメだと思います。ありがちな言葉ですけど、うまくハマったというか。正直グチャグチャだなぁと思っていた時期もあるんですよ。でも溜め込むのはよくないから思っていることを言い合って、亀裂が入ったこともあったけど、バンドをよくしていこうと思って言っている意見なわけじゃないですか。それが伝わるか伝わらないか分からない状態もあったけど、今ではパッと締まった感じがあるんですよね。これから先も色んな壁にぶつかると思うけど、支えて欲しいし支えたいし、壊れない確かなものをこの5人で生み出したいと思います。だからこそ、俺らは突出したバンドになれるんじゃないかって思えるんですよね」

―3月14日には2周年ライブも控えてますが、平さんにとってこの2年はどうでした？

「そのときそのときで辛いなって思ったときは長く感じたこともあったんですけど、今ではもう2年経ったの？　っていう感じはしますね。この2年間、まとまって見えたものがあってもすぐに問題が出てきたりの繰り返しだったんで、無理だって思いながらもなんとかやってきて」

―結成当初思い浮かべていたイメージにバンドは描けていますか？

「もう結成当初は理想とは程遠かったんですけどね。でも、理想が右にあるとしたら左の真逆のほうに行ってどんどん遠ざかっていっていたのが1周して近づいている。そんな感じがします。気付いたらこれが求めていたことだなって最近思いますね。理想に向かっていく過程の中で、気付いたら覆していたっていうのがあります」

―あとこの機会にどうしても訊きたいことがあるんですが。平さんがケミカルピクチャーズ結成前のソロ時代からやっている『Ｓｔａｎｄ　ｂｙ　ｍｅ』という曲、今でもずっとやっていますよね？　ソロの初ライブのとき、初披露で誰も曲を知らないのにお客さんがサビを大合唱していたインパクトが強くて。しかも、今ではすごくケミカルピクチャーズを象徴している曲じゃありませんか？

「ソロ時代にやっていた曲だからバンドになってからはやってはいけないかな…とも思ったんだけど、大事にしていた曲っていうのがあって。実は前のバ

Dr. 子雲



中に鳴っていて、これを形にしたらすごいいい曲になるんじゃないかなと思って。あの曲はまだ音源にしたくないんです。出し惜しみじゃなく、あの曲をすごいいい形で出せるくらい俺たちが成長しないといけないんですよ。この曲は俺は授かったものだと思っているんですね。じゃないと初めて演奏したのにファンがみんなで大合唱しないじゃないですか。だからもっと5人がどこにも負けないってくらい成長したときに出せたらいいなと思います」

―なるほど。では3月23日に発売になるミニアルバムについて。『拝啓…詐欺的道化師音楽愛腐女子様方へ 所詮戯レ言サレド純粋無垢ナ音楽』という、すごいタイトルでビックリしました（笑）。

「パッと思いついたというか。これはバカにしているとかではなく、自分が今まで音楽をやってきた上で現代を考えると、きっと今のお客さんって昔より応援してあげているって感覚だと思うんです。この不況の中、お金を払ってライブに来ること自体が大変なことだし、しかも簡単に音楽が手に入るじゃないですか。今見ているお客さんからしたら、見てあげるよっていう感じだと思うんです。だけど俺らには譲れないものもあるし、絶対に他にないものを持っているんだっていう意味です。だからどんな風に映っていても何か感じるだろ？っていうか。所詮戯言で道化師的な音楽だけど、純粋な音楽が俺らの中に確かにあるっていう意味のタイトルです」

―5曲収録される中で、過去の曲も入るとか？

「正直、この音源のために作った曲たちではなくて、世には出ていない昔からある曲です。いつま[illegible]る曲だと思って作っていたので、歌詞を書き[illegible]り、ちょっと付け加えた曲もあるんですけど[illegible]5人で新しいスタートを切ったからこそリアレンジ[illegible]したっていうのもあります。自分でも今まで[illegible]の中で一番告白出来ていると思うんですよ。正直[illegible]メンバーに見せるのが恥ずかしかった（笑）[illegible]に書いたというか、そのままの言葉で書い[illegible]で、これを聴いた人に伝わって、いいと思[illegible]たら俺らから離れられないんじゃないかな[illegible]

―今の平さんには、着飾るものは何もいらない[illegible]でしょうね。

「はい。今のケミカルピクチャーズって[illegible]ら抜けられないぞっていうくらいのものがある[illegible]思うんです。だから絶対にワンマンも観て欲しいし、音源も聴いて欲しい。少なからず俺はこのバンドに確信を持っているので、もっとすごいバンドになりますよ。見ててください!!」


Drop
3/9 Drop始動主催~Drop Out~
高田馬場馬AREA17:00open~ 予約特典有り
4/1 高田馬場AREA 4/16 高田馬場AREA
http://drop-web.jp
hudie.com



DOG inThePWO
パラレルワールドオーケストラ

素敵な芸術、ALBUM『ONE』堂々完成！

2月9日にリリースされた1st ALBUM『ONE』。
今回は、全体像を辿りながら全曲紹介インタビューを行いました。
そして、東名阪ONEMAN「犬交パーティー」もいよいよ直前！
ALBUM『ONE』の楽曲を用いて、どんなエンターテイメントが生まれるのか……
メイさん曰く、舞浜に行くよりも楽しませてくれるとのこと。期待が膨らみます！

Interview／清水素子（Motoko Shimizu）

その通りでしたね。非常にパワフルで完成度が高い。

ミズキ　出来上がりを聴いて、自分でも〝他のバンドには絶対できないことをやってる〟って思いました。1曲1曲に個性があるし、全部似たり寄ったりではないのが単純に〝スゴイな〟と。

メイ　でも、ちゃんと1枚の音源として完成してるんですよね。すごくまとまってる。

―それは全曲、準々さんの頭から生まれてるから？

準々　……わかんないけど（笑）。でも、僕にも〝コレだよ、コレ！〟っていう感覚があって、こんなに発売日が楽しみなことって初めてなんですよ。どんな反応が返ってくるのか早く知りたい！

春　わかる！　好きな子にサプライズの演出をして、喜んでもらう瞬間を待ってるみたいな感じ。

―そこまで自信があると。

春　うん。完成の祝杯をあげながら家で聴いてたとき、純粋に1枚のCDとして素敵な芸術だなと思いましたから。〝キミには元気になってほしい〟っていう、一本筋の通ったメッセージ性がある。ラヴ・ソングだろうがライフ・ソングだろうが、聴き終わったあとにスカッとして何かが良くなる感覚。シングルを5枚出して、そういう感覚がずっとあったんですよね。だから好き勝手やれたんです。

―その前向きさが最もダイレクトに表れているのが、1曲目の『ONE』ですよね。ファンに対する想いがストレートに描かれていて、照れるくらい。

春　もともと仮タイトルが「ハンサム」でしたからね。つまりは、僕が思う最大限の愛情表現。キミがどうであれ、僕はこういうことをしてあげたい……っていう、ある意味での片想いですよ。

準々　アルバムを創るにあたり、まずは1曲目を決めてシングルを置いてからじゃないと、他を出せない気がしたんです。それで1曲目用に提出した、いわばDOGの直球ですね。『ONE』は。

メイ　うん。今までのシングル以上にド真ん中な〝DOGのロック〟で、1曲目としてふさわしいと思う。

ミズキ　やっぱりメロが強いんですよね。特にサビは何か引っかかった感がありました。

―以降、『ハルシオンキャンディ』『POCHI』『ROCKET』とシングルに続きますが、非常に勢いのある流れで、頭から惹き込まれました。

春　出だしがつまらなかったら、新しいリスナーも聴くのをやめるじゃないですか？　だから、全員に一発でトドメを刺せる始まりにしたかったんです。そのためにシングルもちゃんとミックスし直して、

特に『ハルシオンキャンディ』は印象が違うんじゃないかな。収録曲の中ではいちばん昔の曲だから、今のDOGに引き寄せるために、同期のバランスとかも一回リセットして最初から作り直したんですよ。

メイ　より臨場感が出ましたね。広がった気がする。

―と、序盤3曲で飛ばしたぶん、4曲目の『世界再構成魔法－リライト－』が沁みるんですよ。この優しいオシャレ感にホッとさせられる。

春　起承転結の、ここからが〝承〟ですね。この曲のボーカル・テーマは〝家で耳元で歌ってる感じ〟。僕はアコギを弾けないけど、キミのために作った曲を聴いてくれないか？　って弾き語ってる感覚で歌ったから、ヘッドホンで聴いてほしいです。テーマは〝オシャレな尾崎〟！

ミズキ　尾崎豊ね（笑）。俺は人生でいちばんエフェクトを使いました。今まで、そんなに使いたいと思わなかったのに、この曲は使いたくて。ディレイとかトレモロとか空間系エフェクターを使ってます。

メイ　個人的にも『ONE』と共に好きな曲ですね。

春　内容も全力投球のラヴ・ソングですから！　タイトルは僕が考えた魔法の呪文で、僕が女の子と手を繋いで〝リライト！〟って唱えたら、世界が真っ

すよ。……うわ、キモイ！（一同　笑）

―そこから同じくラヴ・ソングの4thシングル『青空ハレーション』に進むのは自然なんですが、次の『ウイルスMU－49』からの3曲が、またカオス！

春　これは起承転結の〝転〟ですね。中盤、自分の中のギザギザした部分を武器にしたかったんです。

準々　もともと激しい曲は好きだけど、今まではもっと目が細かいギザギザだった気がするんですよ。でも、この曲は一つひとつのトゲがデカイ。

メイ　『ウイルスMU－49』の音っていうのが、最初から見えてたんですよね。漢字で表すと〝歪〟。だからベースも〝ブリンブリンのベッキベキにします！〟って、エンジニアさんに言いました（笑）。

ミズキ　俺もホント激しさだけを意識して、音圧と勢いで一気に弾いてます！

―ヴォーカルもひずんでますよね。いろんな声音を使い分けていて、怪しさたっぷり。

春　自分の設定としては8種類のウイルスがいるんです。頭の台詞は怖いおばあさん、チャッキー、ドナルド、フリーザ、タップくん……と、それぞれのキャラになりきって歌いました。歌詞の話をすると、



Vo.春



でグッチャグチャに刺したあと、自分の写真で埋め尽くす……っていうイメージですね。

ミズキ　こういう春くんの発想はスゴイと思う。ホント、いろんなトコからネタを持ってくるんですよ。

春　なんかね、〝ラブレター〟っていうコンピュータ・ウィルスがあるらしいんです。〝貴方のところにラブレターが届いてます〟っていうメールが来て、開くと感染するっていう。じゃあ、僕なりのウィルスを作ろうと。ウィルスって型番があるじゃないですか？　僕ら結成当初に『－49－』っていうデモンストレーションCDを出してるんで、その流れですね。

―続く『シュガーノイズ』も恐ろしく奇抜。掴みどころのない雰囲気で、頭の恐ろしいドラム・ビートだったり、コンポが壊れたかと思うくらい唐突な終わり方だったり、予定調和が一切ない。

ミズキ　これこそ他のバンドは絶対やらない曲だと思う。もう、全然構成が掴めなくて、全部準々の指示通りに弾きました。でも、出来上がって聴いたとき、〝聴けば聴くほど〟って、こういうことを言うんだろうな〟って思ったんですよ。味が出るというか。

メイ　ジャズなところは慣れてなくて何度か録り直したけど、準々の曲ってそういう耳慣れない要素がいっぱいあるんで、奏者としても楽しいんですよね。

準々　実は構成自体はすごく単純なんです。ただ、ジャズっぽいギター・ソロも、最初にアドリブで弾いたソロ以上にカッコいいものは弾けないなと感じて、デモの音源をそのまま使ってみたり。作り込むんじゃなく、ホントに自分の中に生まれてきたものを、そのまま出した曲ではあります。

春　準々の中ではアコギ1本でも成立する歌らしいですから。僕にとってもバラードで、聴いたときに〝これは自分たちのために書くべき曲だ〟と思ったんです。準々って口下手じゃないですか？　でも、天才だと僕は思ってて。そんな彼が音楽で言葉を喋ってるとしたら、僕は翻訳コンニャクなんですよね。それもなかなかネジが壊れていて、必ずしも正しく訳せてるとは限らない。でも、それでいい。そういう感覚で歌詞も書いてました。

―夢を一緒に追いかけている仲間たちに歌いかけているように見えたのは、そのためですね。

春　これだけ面白い人間が集まったバンドなんで、将来、大喧嘩をすることもあると思うんです。そんなとき仲直りのキッカケになる曲になればいいなと。ただ、ファンも含めてのDOGなんで、ファンと喧嘩したときにはファンに聴いてほしいし。広く言えば、今、一緒にいる人たちに向けて歌った曲ですね。

―しかし、次の『PSYCHOの手紙』がまた怖い！



G.ミズキ

（笑）。僕と準々って出会って3年になるんですけど、その当時の春をイメージして作った曲のように聴こえたんで、当時のアウトローな自分に若返ったつもりで書きました。でも、それってまだ僕の中に全然潜んでるんですよ。ただ、メンバーが明るいところに連れてきてくれてるだけだから、時には暗いところから手紙を書くのも必要かなぁと。

準々　サビも気持ち悪く明るい感じなんで、この歌詞は僕のイメージともピッタリでしたね。

メイ　漢字で言えば〝妖〟。なんか、こういうタイトルって燃えるんですよ。実際、自分の好きな曲調だったから〝来た来た！〟って。

―フレーズから何から、全てが禍々しいですよね。逆にミズキさんの感性には無かった曲では？

ミズキ　はい。一人で弾いても、絶対にこういうフレーズは出てこないから、逆に勉強になりました。

春　ハンドクラップも入ってるんで、ライヴではみんなで手、真っ赤になりたいです（笑）。

―2ndシングル『アルトラ。』を挟んではPV曲の『スパイシーミルク』。これもかなり攻撃的です。

準々　出来上がりを聴いたとき、僕はコレが最初に気に入りました。

メイ　社会に不満を持ってる人間が使うコードの曲だと思うんですよ。何でも前倒しでやってる人の音楽って後世に残ると思うから。

―そしてストリングスの音色が美しいラブ・バラード『Dear My』、3rdシングル『WONDER×WONDER』が起承転結の〝結〟となりますが、この締めくくりが妙にハマッてるんですよね。

春　『WONDER×WONDER』はメンバーが僕の言葉を。僕がメンバーの音楽を自信を持って理解して一つになって動き始めた、いわば〝今〟のDOGのスタート地点だと思うんですよ。アルバムはリピートで聴いてほしいんで、そういう曲が最後に来たのは良かったんじゃないかなぁと。

―と、大団円で締めくくったあとのボーナス・トラックが、また強烈で！　初回限定盤の『電脳花壇（ONE Take Ver）』は題名からして一発録り？

メイ　はい。ライヴでは定番だけれど、正式に音源化するのは今回が初めてなんですよ。

準々　台詞や煽りも含め、まったく今、ライヴでやってるのと同じように弾いてます。

春　最初に5人で一発録って、歌だけ2回目を録ったんですけど、レコーディングのとき、僕のシャウトで寝てた準々を起こしましたからね！

ミズキ　自分たちでもホントにライヴでやってるみたいに聴こえて、パワーがすごいなと思います。

―しかし、それを超える衝撃が通常盤の『SHINING TODAY～輝いちゃって今日～』。全員ヴォーカルとは聞いてましたが想像以上の破壊力で、まずミズキさんとメイさんの歌唱力に驚きましたよ。

ミズキ　やるからには〝なかなかやるな！〟って思わせたかったんで。楽しかったっす！

メイ　僕、実家に電話して〝歌っちゃった〟って言いましたもん。そしたら〝ついにヴォーカル・デビューなの？〟って（笑）。

春　とにかく全員クレジットにしたかったから基本の歌詞は僕が書いて、そこにメイとミズキの意見を取り入れたんです。じゃないと、こんなに前向きな歌詞を書けなかったと思う。

―そんな3人の温かなヴォーカルに、準々さんのラップが入った瞬間のインパクトが半端ない！

準々　やっぱり……にじみ出ちゃうんでしょうね。ギター弾いてるよりも自然な感じでした。

春　さすがはMCシュガー（笑）。「DOGだ」って言われなかったら、パッと聴きわかんないでしょ？

メイ　全員、楽器置きましたからね！

春　ライヴでは踊りますよ。だから、この曲になったらウチワを上げてほしいんです。そこに〝投げキッスして〟とかメッセージ書いてくれたら、僕ら全部こたえますから！

―まさにジャ●ーズ（笑）。じゃ、東名阪ツアーの〝犬交パーティー〟はウチワ必須ですね。

ミズキ　うん。名前の通り、パーティーにしたい。

春　エンターテイメント性の強いライヴにはなると思う。

準々　僕、メチャクチャハンサムなライヴをしますよ。

メイ　もう、打倒デ●ズニーランドですよ。舞浜行くなら渋谷に来い！（一同　笑）



Schedule
東名阪ONEMAN
「犬交パーティー」
2/26（土）　大阪knave
2/27（日）　名古屋ell.size
3/4（金）　Shibuya O-WEST
-EVENT LIVE-
4/30（土）　名古屋E.L.L
5/1（日）　アメリカ村BIGCAT

Release
NOW ON SALE
1st ALBUM
『ONE』
【初回盤】CD+DVD
RSCD-030/031　¥3,990（tax in）
【通常盤】CD
RSCD-032　¥3,150（tax in）

Information
http://www.inu-para.com/

檎を象る
7つの物語

24日に"解凍"されたMoranの最新作『Apples』が完成！
残した曲を音源化した今作で、Moranの核を示しつつ、
った世界観を表現。そして怒涛の全国ツアーも決定！
前を見据えて進む彼らの強い意志、是非体感してください。

Interview／清水素子（Motoko Shimizu）





Vo.Hitomi

Moran

―Ziｌｌさんの残した曲を音源化するという今回の制作。さぞや、ご苦労も多かったのではないかと思うのですが。

Hitomi 大変でしたよ。まず、どこまでアレンジすべきか？ Ziｌｌがデモで残していた音を使うか？ をバンド内で話し合う作業が必要だったり、これまでとはまったく勝手が違いましたね。

Sizna そもそもZiｌｌさんのパソコンから楽曲のデータを拾い上げてきて。一つひとつ開いて選別したり、足りないファイルを探したり、データを整理して僕のパソコンで使えるようにする環境作りだけで1ヵ月かかりましたから。

―そんなに⁉ 結果、今回収録した7曲が見つかったと。

Hitomi いや、実際はもう少しあったんです。再始動のために作られた曲の他に、もっと前の曲、バンド用じゃない曲もあって。その中から1枚の音源としてのバランスも考えつつ選んだ7曲ですね。そうやって出し惜しみするのってファンの子には嬉しくないことかもしれないけど、全てをZiｌｌ主体で考えるのは、バンドマンとしてはナシじゃないかと思ったんですよ。全部彼が作ったままだと、Ziｌｌソロにみんなが参加するニュアンスになっちゃうから、ちゃんとZiｌｌが"いる"ものと考えて。今までMoranとしてやってきたスタンスを崩さないことも大事かなと。

Soan そこは難しい問題ですよね。俺個人はZiｌｌの曲をリリースするって決めたときから、なるべくそのままを残したいって思ってたんです。実際の制作でも、彼のデモに重ね合わせるとか、寄り添うっていうことをテーマにしていたし。そうやって三者三様、それぞれに違うバランスの中で話し合いながら出来上がった作品ですね。『Apples』は。

―では、今回入っているベースも、全てがZiｌｌさんの音なわけではない？

Hitomi はい。データがあってもアレンジでテンポが変わると使えないんで、サポートの真悟にも弾いてもらって


G.Sizna

Sizna　全曲、Zi--さんの音や声、何かが入っているようにもしたかったんですよ。例えば、1曲目の『南へ』だったら頭のソロ・フレーズだったり。
Hitomi　それで俺は『南へ』を1曲目に推したんです。この音源の頭は、やっぱり彼のベースがいいんじゃないかと。そしたら全員一致で1曲目だった。でも、理由はバラバラで（笑）。
Sizna　Zi--さんが生前データを持って来た時点で、この曲に「001」って付いてたんです。だから、最初から僕の中では1曲目でした。
Soan　俺は終わりのベースが気に入ったから。まだ続いていきそうで。
—退廃的で、妖しくて、でも軽快で。『南へ』が始まった瞬間、素直に〝あ、Moranだな〟と思えたという意味でも、1曲目で正解だったと思いますよ。ただ、なぜ〝南〟だったんでしょう？　しかも南の島じゃなく、砂漠って！

がら外を散歩してたら、ふと〝今すぐ南へ行こう〟っていうフレーズが降りてきたんですよ。そこからどんどん広がっていって。砂漠の何もないところに放り出されたら、とにかく水を欲するじゃないですか？　そういった本能的な感覚を思い出してほしかったんですよね。同じように〝命〟って欲するんだよって。
—それがラストの〝渇きを 生命を 感じて欲しい〟という強烈なメッセージに繋がってゆく。やはり歌詞の面でも、ある種の死生観的なものは意識されました？
Hitomi　あんまり意識しないようにはしたんですけど、どうしても〝心〟とか〝命〟に繋がっている部分はありますね。〝Apple〟っていうワード自体、自分の中のイメージとしては心臓なんですよ。ハートって命としても、心としても、そのまま臓器としても例えられる。そういうところで俺、よく林檎を心臓の比喩に使ったりするから、最終的にはソコに結びつくように作りたいなって。
—なるほど。では、2曲目の『彼』というのは誰のことなんでしょう？
Hitomi　人の中にある悪意のことです。だから実際、目に見える存在ではなく、言ってしまえば人格みたいなものなんで、大事なのは自分に似てるってこと。これ、原曲はもっとスローだったんですよ。でも、サビだけは元から勢いあって、最初から最後までサビの疾走感のままスコーン！　と突き抜けたら、もっとカッコよくなるんじゃないかと思ったんです。それで他の部分をサビの雰囲気に寄せた形ですね。ヴォーカルも今までにないくらい勢い出して歌ってます。
Sizna　ギター・ソロは自分の好きなようにやりました。頭に入ってくるギターのノイズだったりリフも綺麗に弾くんじゃなく、いかに勢いを出せるか？を目指しましたね。ちなみに、コーラスにはZi--さんの声を使ってます。よく聴いたらわかるんじゃないかな。
—奔放なソロがSiznaさんらしいですよね。今作ではSiznaさんのギターが想像以上にしっくりMoranにハマッていたのも驚きでした。



なことをやりたかったんです。とはいえ、そんなにZi--さんが好きな音と自分の好きな音が離れてるわけでもないし、自分も久々のレコーディングだったんで楽しんでやろうと。あとはレコーディング環境ですね。自分の家で録ったんで、今までの3倍くらいレコーディングに時間をかけられたんですよ。そのぶんギターの音を重ねて作り込めて、ギターだけでも一つの作品として聴けるアンサンブルが作れたのは面白かったです。
—Moranらしい繊細さは、そのおかげでしょうね。そして3曲目の『Breakfast on Monday』は、その名の通り朝の気だるい倦怠感が表れた曲で、でも音自体は妙に明るい。
Soan　楽器だけ聴いたら明るすぎますよね。イキ切ってる！
Sizna　サビなんてキラキラしてるもんね（笑）。この曲はイントロとアウトロがZi--さんのベースです。
Soan　ただ、曲名がダメだった。俺、よくあるんですよね。〝ちょっとそのタイトルやめない？〟って言うことが（笑）。結果、変更してもらった上でのコレ。
Sizna　もともとは「あわただしい朝食」みたいな仮タイトルだったんです。そのイメージしか残ってなかったんで、ギターのリフやバッキングも、いい意味で自然と慌ただしい雰囲気になっちゃったかなと。
Hitomi　俺的には『南へ』がダメ出し喰らうんじゃないかと思ってたんだけど。あと、4曲目は最初「矛と盾」だったのが、〝ライヴの曲紹介のときカッコ悪いかも〟っていう意見を受け、『Fender』になりました。
Sizna　おかげで俺のテンションはガチ上がりでしたね！
Hitomi　でも、ギターのフェンダーとはまったく関係ない（笑）。ここでは〝受け流す〟という意味で使っていて、別に内容的には後ろ向きなことを歌ってるわけじゃないんですよ。ただ、使ってるのが暗い印象を与えやすいワードで、要は……誰だって生きていると、いろい

ろあるじゃないですか？ 他人からの非難とか。そういうストレスみたいなもので倒れないでほしいってことです。

Soan　この曲は難しかったです！ なんともいえない感じのテンポで、太鼓叩いてて久々に困りましたね。結果、シンプルになりすぎてしまった（笑）。

―ほぼサビしかない構成ですしね。ストリングスやピアノがお洒落な疾走感を醸し出していて、ある種の白さも感じる。

Hitomi　ある意味、浮いてるじゃないですか。そういうのもアリかなって。

Soan　スパイスですね！ 次の『欠陥のディテール』は個人的に歌詞押しな曲で、基本的にHitomiくんの詞って難しいと思うんですよ。でも、これは彼らしい言葉を使いながらも、すごくわかりやすくて、ホント舞台を観ている感じがしたんです。

―ええ。明らかに一つの物語が描かれています。ただ、聴けば何かしら浮かぶものがあればいいって想定して、自分でも具体的な絵を考えないで書きました。

Sizna　途中のベース・ソロがZi-lさんなんですけど、弾いてる姿が目に浮かぶような すごく〝らしい〟ソロですね。スタジオで合わせても気持ち良かったんで、ライヴでも解放感のある曲になるんじゃないかと思います。

ノリの気持ちよさっていうのは全体を通しても感じました。煽り曲の『Silent Whisper』しかり、曲調に難解さは感じない。

Hitomi　そこがZi-lらしいとこなんじゃないかな。『Silent～』はやらない時期もあったけど、実は初期からある曲で。ある意味ファン・サービス的な勢いで収録を決めた曲ですね。

Soan　なのでアレンジもこれといって見つめ直すこともなく、もうライヴで〝足したら面白いだろうな〟と思った音をアウトロの前だとかに入れた程度。

―そして『Bleach』は曲終わりのヴァイオリンが相当に切なくて！ 美しく作品を締めくくってくれていますね。

Hitomi　でも、正直すごく悩みましたよ。最後に残る余韻がこういう感じでいいんだろうか？ って。パンチがありすぎるじゃないですか？

―確かに、Zi-lさんに向けて歌っている曲のようにも感じられましたが……。

Hitomi　うん。10月の追悼ライヴでもやった曲で、ああいうことがあってから時間を置かずに書いてる詞だから、そこは強く出ちゃってるかなって。

Soan　これはヤバイですよ。特にライヴになると気持ちが入りまくって、もうなんだかわからないくらい熱くなる。

Sizna　だから音源だと、出し切れてない部分がある気がして。家で聴くのとライヴで体感するのでは、いい意味で温度差があるんじゃないかな。この曲では『Fender』同様、アコギにZi-lさんの音を使ってます。もともと彼ギタリストだったんで、ギタリストとしての要素も何か残したかったんですよ。

―嬉しい心遣いですね。と、林檎が登場する曲で始まり、終わる作品を引っ提げてのツアー・タイトルが〝常闇で、集いし謡うは林檎売り〟。これもなんとも〝らしい〟ネーミングです。

Hitomi　やっぱり太陽の光で照らすんじゃなく、暗闇で包んであげる……っていうのもバンドのテーマなんで。

Sizna　解凍後初めてのツアーでもあるから、既存の曲を聴きたいお客さんも多いと思うんですよ。だから、もちろん『Apples』はメインなんですけど、他の曲も入れていこうかなと。

Soan　ただ、個人的には不本意な部分もあって。俺の中では次のステップに行くために、『Apples』を引っ提げて廻り切るっていうところに全てを賭けてるツアーなんですね。なのに、Zi-lの誕生日である4月14日がフェリーの中だったり、出身地である広島が入ってなかったり。でも、それはワンマンで廻れない自分たちの力不足でもある。だから、その悔しさをバネに、解凍した以上は自分たちが思う通りできるように一歩一歩頑張ります。

Hitomi　いろいろバンドとして大変なことがあったけど、いつか辛さや悲しみを感じないで観てもらえるバンドになれればいいなと。そのためにも、まず自分たちが前を向いて、しっかりやっていきたいです。『Apples』の中にも、そういう想いは込められているから。


Dr.Soan



.X
VEN'S ROCK
VJ-3
橋SOMA
屋UP SET
馬場AREA
nts「モランコリック
ary 前篇」）
馬場AREA
nts「モランコリック
ary 後篇」）

i Album『Apples』
TFCC-86344

b.net

2011年全国Tour
「常闇で、集いし謡うは林檎売り」

4／13(水)	仙台darwin
4／15(金)	札幌KRAPS HALL
4／18(月)	長野CLUB JUNK BOX
4／19(火)	新潟Live Hall GOLDEN PIGS RED STAGE
4／20(水)	金沢AZ
4／22(金)	京都FAN J
4／23(土)	岡山CRAZYMAMA KINGDOM
4／25(月)	鹿児島CAPARVO HALL
4／26(火)	博多DRUM Be-1
4／28(木)	大阪BIGCAT
4／29(金)	名古屋E.L.L
5／3(火)	渋谷O-EAST

信じるべき新世界の投影



boogieman

新ヴォーカル・柊を迎え、精力的な活動をスタートさせたboogiemanが、3月16日に4thシングル『Howling』をリリースする。更に4月20日には5thシングル『monopolize』のリリースも控え、ライブの方も続々と決定しているので、新生boogiemanの魅惑をぜひ体感していただきたい!!

キャッチーという理由もありますが、柊さんの歌声が心地よく胸を刺激していきます。

晃　楽曲を作る姿勢は以前と何ら変わってないんだけど、ヴォーカルが変われば、そういう変化も当たり前かな。

柊　聴きにくい歌というのは絶対にダメなことで、聴き流されるような歌も、同じ。「ひっかかりがあるけど、聴きやすい」というバランスを重視しながら、歌は形作っていきましたね。

―『Howling』は歌から始まるので、ド頭からガッツリ聴き手の感情をつかんでゆく印象を与えてくれました。

柊　どう「つかむ」かは大事なことなので、Aメロ最初の歌いだしや、そこに綴った歌詞はとても大切に表現していきました。

―「楽曲を作る姿勢は変わってない」と言いましたが、今回はあえて「つかみ」のいい楽曲を持ってきた面もあったのでしょうか?

晃　柊の歌声を聴いたとき、「こういう楽曲も彼の歌声でならboogiemanとして表現していけるな」ということで、出した面はありました。

―収録曲の候補は、他にもあったんですか?

柊　僕が入ってから最初に制作に入った4曲の中からまずは選びました。4曲ともすべて異なる表情なんですけど、今回の2曲はその中でも最初に出来た楽曲。だから、選曲はすぐに決まりました。

万作　でも確かに『Howling』は聴きやすい楽曲かもしれないけど、聴きやすさを意識して制作したということはないです。むしろ柊が加入した時期に「やりたい」と思っていたことを形にし、彼も加えた体制でレコーディングできる状態になって出来た新曲が、柊の言った4曲というだけのこと。正直、どの楽曲が1曲目に来ても、うちらとしては何も問題はなかったです。

―新生boogiemanとして、積極的に活動していけることこそが大切だ。

万作　せっかく新曲も溜まってきている

 Interview／長澤智典（Tomonori Nagasawa）

んだから、早いペースで音源も出したいじゃないですか。
―ユアナさんは、柊さんが入っての変化をどのように捉えています？
ユアナ　「自分らが格好いいと思えるものを形にする」という姿勢は変わってないです。歌い手が変わったことで楽曲の表情も変わったというのはあくまでも結果的なことであって、楽曲は各メンバーの個性を活かしたうえで生まれるものだから、柊の存在がプレイ面にも影響を及ぼすことも確かにあるだろうけど、根本的な姿勢は何も変わっていないです。
―ユウイチローさんは、その辺どう捉えています？
ユウイチロー　柊が入ってバンドの見え方や音の聴こえ方が変わっていくのは当たり前なことだと思うので、むしろ自分たちよりも周りの人たちがどう反応していくのか、そっちのほうが楽しみです。
―『Howling』は、歌がスーっとパターンを描いていますね。
ユウイチロー　ズバっと突き抜ける感じというか、確かに疾走感はあるね。速い割に細かいリズムワークを必要とするので、実際に叩くのは大変で、けっこう体力勝負な曲だ。
―『Howling』の作詞を担当したのは、柊さんです。
柊　今の歌詞にたどり着くまで、けっこう苦労したんですよ。晃さんから楽曲をもらい、その上へメロディをのせ始めたときに歌詞も同時にポ～ンと生まれたんですよ。その歌詞は、メロディや曲へのハマりはすごく良かったんだけど相性が良すぎて、逆に言葉が胸に響いてこなかったんです。
晃　最初の歌詞はそ[illegible]なんか明るい内容なんだけど、気持ちや感情が伝わってこなかった。



Vo. 柊

んじゃなく、今のありのままの姿を書いていくべきだろう」「悩んでる自分がいるのなら、悩んでる姿をそのまま言葉にしよう」と思い、「自分の心の中の裸の声」を歌詞にしていきました。
―『Howling』には「自分の存在している理由は何なのか？」という心葛藤してゆく姿が、たくさんの痛切な言葉を通して綴られています。
柊　このバンドに加入して最初に感じたのが、「このメンバーは常に一切妥協することなく音楽創作へ向かっている」ということ。これまで自分が培ってきた経験や常識じゃ、絶対に同じラインに立てるとは思えなかった。かと言って今までの自分を否定することも、培ってきたスタイルを壊そうとも思わなかった。だから「過去の経験を踏まえながらも、新しい自分を見つけていかないとここでは通用しない」と感じたので、そう葛藤していた時期の想いを歌詞へと詰め込んでいきました。
晃　柊は生身の感情が伝わる歌詞を書いてくタイプ。むしろ1回自分をブッ壊し、そこから新しい自分を見つけ出したからこそ、より感情の伝わる歌詞を書けるようになったと俺は捉えてます。
―万作さんは、柊さんの書いてくる歌詞に対して、どんな想いを抱いてます?!
万作　歌い手である柊が自分の言葉で歌うことに対してどうこう言うことはないです。何を歌うべきかは柊が一番分かっていることだろうから、俺らはその想いをしっかり支えていくだけのこと。
ユアナ　歌詞というのは「歌う人にとってリアルな言葉」であるか?! が大事なことだと思うのですが、柊の詞からはしっかり伝わってくるので良いですね。
―『Howling』の歌詞を書いてた頃は、boogiemanという環境の中へ必死に喰らいつきながら、そのうえで自分探しをしていた時期だったんだ。
柊　そうでした。「一体、自分は何なのか？」というところまで突き詰めながら。しかも引っ越してきたばかりで、家に帰ると孤独を感じることもあったり。今は

晃



G. ユアナ



—2曲目に収録した『コケイン』。サウンド・テイストは、まさに〝boogiemanらしさ〟が全面に出ています。でも、歌が心地好く耳に飛び込んでくるので明らかにこれまでのboogiemanの色とは違う個性を放っている印象も受けました。

万作 そうなんだよね。それは、声や歌詞のせいなのかな?

—毒性あふれる楽曲がさらに強烈な毒素を持った作品に昇華されていましたけど、今はその毒が、心地よくもチクチクと。しかも、鋭さを持って胸の奥底まで刺激を刺し込んでいくんです。

晃 『コケイン』は、まさにユアナ節の炸裂したマニアック性を持った楽曲。きっとこれまでのboogiemanだったら、歌も一緒にマニアックになっていて全体的に毒にまみれた楽曲になっていたんだけど柊の場合、いくらバックが毒素あふれる演奏をしても、歌をしっかりと主張してくれる。

—あっ、それは強く感じました。

晃 全員が楽器になっていたところを今は柊が歌としてしっかり主張してくれているんで、その分うちらの演奏の自由度も高くなっているし、言い方を変えるならそれだけ柊はすごいヴォーカリストってことじゃないかな。

ユウイチロー 確かに柊の歌声は、マニアックさを感じさせない。そこが強みになってると思う。

柊 でも『コケイン』のメロディ作りはホント大変でした。それこそやったことないことだらけの楽曲だったので、「これは、ユアナさんが、俺に与えた試練なのかな?!」と思ったくらい(笑)。

ユアナ かなり困ってたよね。

柊 『コケイン』の中で見せた粘っこい歌い方や、転調したとたんに尖ったりする歌い方など、自分の中でも新しい表現の扉を開けたことは結果的によかった。

—『コケイン』の歌詞にも、自分探しの葛藤心がいろいろ描かれていませんか?!

柊 かなり暗い歌詞になりました。とくに最後は受け止める人の気持ち次第で、

アルに吐き出した歌なら、『コケイン』は生まれてから死ぬまでの人生を列車に例えて表現してみました。

—『Howling』も『コケイン』も聴きやすいんだけど、両方ともすごく痛みを伴った歌だよね。

柊 耳心地良いんだけど、すごく痛みを持っている。そのギャップがおもしろいんです。

—3曲目には、インスト曲『DECOY』を収録しました。

万作 発射された魚雷が感知する目標物をかく乱させるため、船の周りにばらまくおとりのことを、DECOYって言うんです。

晃 まさに、〝「おとり」〟という言葉通りの楽曲になったね。

ユウイチロー 『DECOY』もまた非常に攻撃的で、戦闘態勢に入っている今のboogiemanを象徴している楽曲になったと思う。

柊 『DECOY』の中で使っている音は、『Howling』や『コケイン』の中で使っていた音色を元にしたもの。そこにも、一環した繋がりが表れています。

—4月20日には、5thシングルの発売も控えていますが。

万作 『Howling』や『コケイン』とはまた違った、言ってしまえば「これ、別のバンドの曲?!」と思えるくらい、この2曲とはぜんぜん違った表情の楽曲たちが出てきます。

—と言うことは、今回の作品はまだまだ新生boogiemanの中で、ほんの断片的なものということだ。

万作 もちろん。しかも2カ月連続で出すというところにも意味がある。なのでこの2枚を1セットとして捉え、その上で新生boogiemanとしての最初の表情というか、断片的な魅力を感じてもらえたらなと。

ユアナ 今回の作品でまず「今のboogiemanはこんな感じですよ」という姿を見せたけど、4月に出る作品を聴いたら、「こんなこともするんだ」という驚きを覚えられると思う。

で変化を提示した作品」に今回の『Howling』はなったなと思います。もちろん「ちょっと聴いてみたいな」という人たちにも、この2曲はいい入り口のきっかけになると思うので、ここで入ってきた人たちが、次の5枚目となるシングル作品を聴いたときに衝撃を思い知らされるはず(笑)。

—すでにライブで、新曲や過去の楽曲の柊さんバージョンも演奏しています。過去の作品たちがどう変わったのかは、ライブを通すことでより一層リアルに感じることが出来ました。

晃 ライブでは昔と今の楽曲たちをうまいこと混ぜ合わせながら表現しているんだけど、以前の曲たちも柊が歌うことで新鮮な表情として響いてくるというか、新曲の感覚で楽しめると思う。

万作 聴感的な響き方はぜんぜん違うからね。とにかく今年はライブも音源も、なるべくコンスタンスにやっていこうと思っています。

Schedule

2／27（日） LIQUID ROOM
3／20（日） 心斎橋SOMA
3／21（月） 名古屋UP SET
3／30（水） 高田馬場AREA

Release

■3／16 4thシングル『Howling』
HVP-016 ¥1.575（tax in）
■4／20 5thシングル『monopolize』
HVP-017 ¥1,575 (tax in)

Information http://www.boogieman.jp/

Dr. ユウイチロー



Ba. 万





色彩のメロディを奏でるための新しいスタート地点。

AYABIE

AYABIE tour'10～11 FINAL
「Virgin Snow Color-2nd season-」
2011.1.6(Thu) 赤坂BLITZ



SET LIST

1.スモークスマイルキーパー
2.Hi-Fi
3.善悪の彼岸
4.Temptation
5.0010101.0
6.雪降る夜、君想う
7.冷たい手
8.蜃気楼
9.絶対的理想と圧倒的現実
10.ピエロ
11.five
12.Melody.
13.STAR PLAYER
EN-1.メリーゴーランド
EN-2.パレード

とりのシルエットが映し出されて大歓声に包まれる。すると幕が開かれたステージから元気いっぱいのメンバーが目の前に飛び出してきた！　勢いをつけるように大きな音玉が爆発し、『スモークスマイルキーパー』で一瞬にして一体感で包まれる。AYABIEとして初めてのツアーを廻り、最初の成果を見せる場でもある本日のツアーファイナル公演。きっとメンバーのモチベーションも一入であろう。ステージ上から張り巡らされるレーザーの光が四方八方へ派手に演出する中、体中で彼らの音を楽しみたいといったオーディエンスからは、漲るほどのパワーが溢れ出す。風格のあるギタープレイで魅せるタケヒト、心から溢れる笑顔で歌を届ける夢人、オーディエンスを見つめながらもしっかりとリズムを刻むインテツ、そしてクール且つ大胆なプレイで支えるKENZO。4人の表情は終始活き活きしていた。「もっともっと高く飛んで!!」そう夢人が誘うと曲は『Hi

が交差したAYABIE節は健在。4人からはじけ出す、体当たりしてくるようなサウンドが心地いい。たくさんの拳があがった『善悪の彼岸』で夢人はオーディエンスに「いいぞぉ!!」と声を掛ける。ヴォーカルへと転身した夢人の成長は、短期間であるにも関わらずライブの進行や歌の面でも目を見張るものがあった。

音にも4人それぞれの個性を感じた『Temptation』で、実に味のあるらしさ溢れる空気感で包み込むと、『0010101．0』から夢人はギターを弾きながら歌う。感情的にギターをかき鳴らしながら歌を伝える、こういった場面も今後のAYABIEの強みになっていくだろう。誰もが引き込まれるようにその情景に酔いしれた。

「8月以来いろいろなことがあってみんなを心配させたり、困らせたり、悲しませたりしてしまってすごく申しわけない気持ちと同時に、みんなにどうすれば本当の気持ちを伝えられるかを考えた結果、



Dr.KENZO



Vo&G.夢人



G.タケヒト



Ba.インテツ

それは本気で全力でAYABIEの音楽を一生懸命作ることでした。この会場に集まってくれたみんなにも気持ちのこもった本当に伝えたい音楽というものを聴いてもらいたいと思います」

そう伝えた後、『雪降る夜、君想う』。夢人の切ない歌声が心に染み、1音1音魂を籠めてかみ締めて演奏しているタケヒト、インテツ、KENZOの気持ちも伝わってきた。と同時に、もう後ろを振り向かないといった強い意識もこの曲で感じた。続いてのバラードナンバー『冷たい手』では壮大な演奏をバックに歌う夢人が可愛らしい中にも力強く歌い上げ、実に様々な表情を見せてくれた。

MCを挟み、〝右手を挙げて！〟とたくさんの拳が上がった『蜃気楼』で、ド派手なステージからはたくさんの夢や希望という色とりどりの色彩が溢れ出す。オーディエンスがタオルを回す曲『絶対的理想と圧倒的現実』で凄まじい光景を作り出すと、『ピエロ』、そして暴れ曲『five』での掛け合いでは、アクティブで骨太なサウンドで大熱狂を繰り返した。

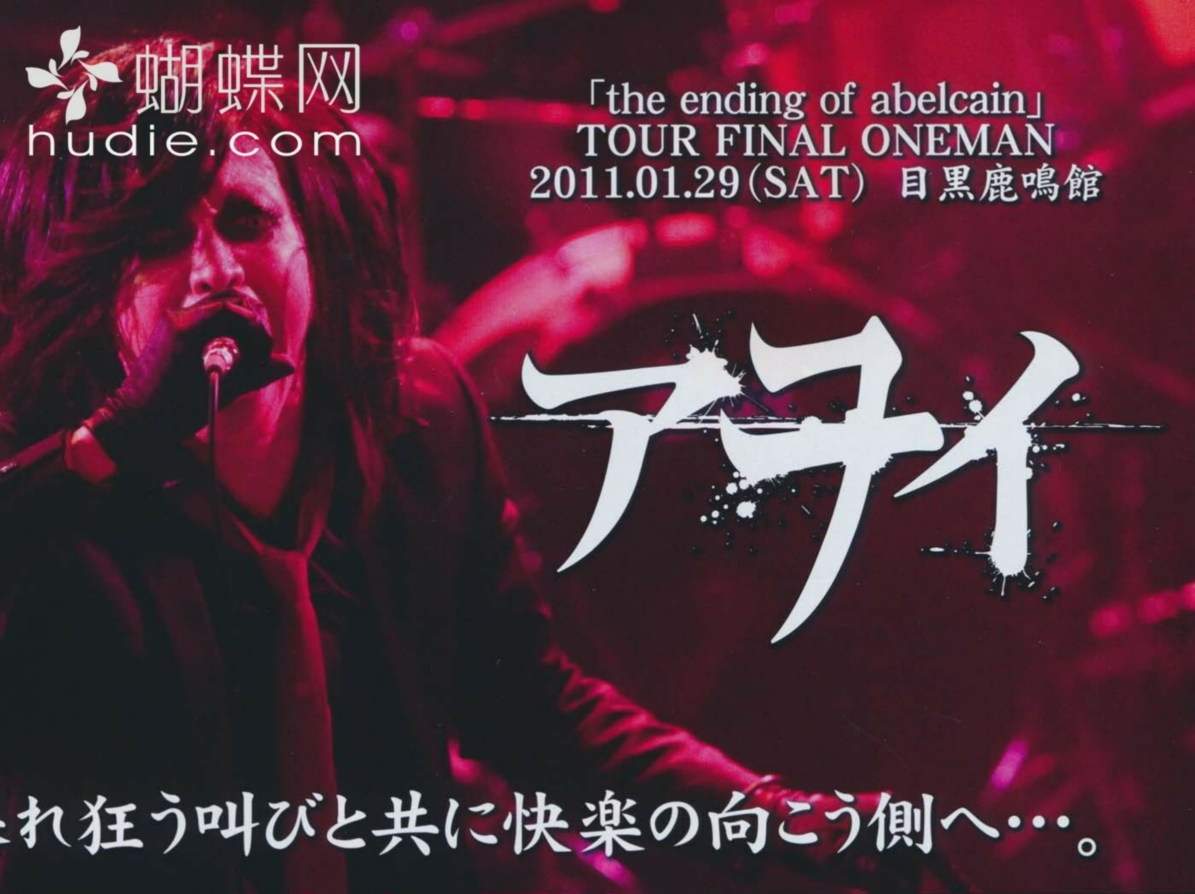
ここで2月13日リリースの『Melody.』を披露。〝Virgin Snow Color-2nd season-〟を示したあとにはたくさん色づけられた〝Melody〟を示す。本編ラストには彼らを象徴しているにふさわしい『STAR PLAYER』。未来のシナリオは誰が描くものではない、この4人で描くのだという意思を曲を通じてしっかりと受け取った！

アンコールではオーディエンスが手に持ったたくさんの青いペンライトを光らせた『メリーゴーランド』と、とても晴れやかに『パレード』を演奏。何色もの色彩がひしめき合っていた光、それはメンバー自らで生み出していたのだった。

カーテンコールでは何度も何度もファンへありがとうと叫び続けていた4人の姿が印象的だったのだが、見ているこちらも〝AYABIEを続けてくれてありがとう〟という気持ちになった。彼らにしか創れない温かくも格別な一夜だったからこそ、新たに走り出した4人へファンからは大きな期待が降り注いでいた。



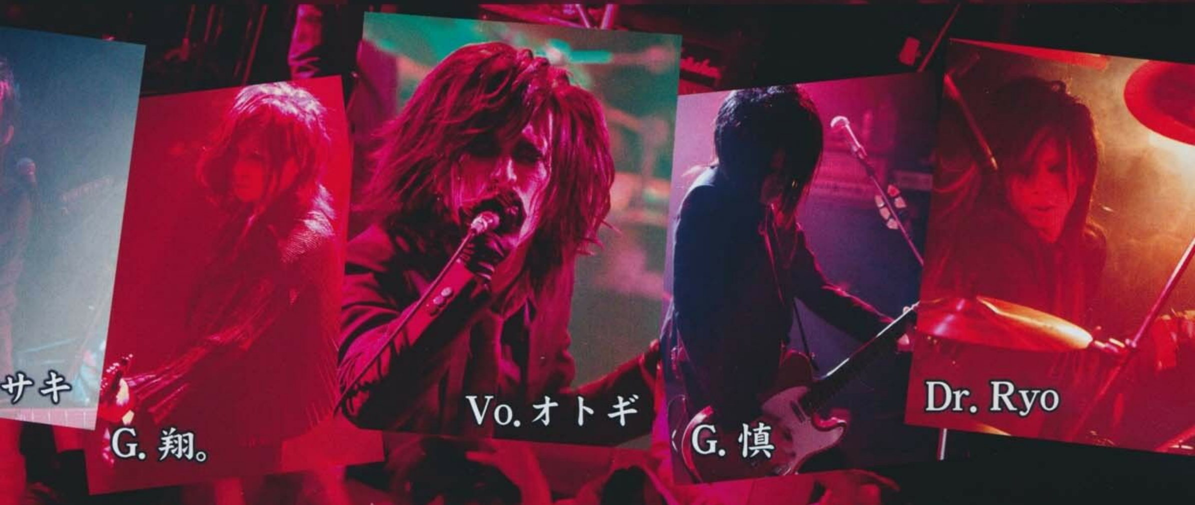
Report／高橋わかな（Wakana Takahashi）　Photo／MOTO【Sketch】



「the ending of abelcain」
TOUR FINAL ONEMAN
2011.01.29（SAT） 目黒鹿鳴館

アヲイ

れ狂う叫びと共に快楽の向こう側へ…。



たくさん集まったオーディエンスがひしめき合い、拳を振り上げ既にカオス化した状況の中、真っ暗なステージ上に真っ黒な5人のメンバーが姿を現す――その状況は実に不気味だった。

爆音が耳をつんざいた『鈴虫』から攻撃開始。真っ赤な照明が5人の神経を逆撫でるように、力強さの中にある儚さと人間味のある激情を繰り広げていく。

「トバしていけるか目黒、かかってきなさい!!」

迫り来る…という言葉が正に当てはまった『メランコリィ』では、ステージと客席のせめぎ合いで狂気に満ち溢れる。続く『サイレン』『メリーさん』と、力強い演奏と説得力のある歌で狂った暗闇にある向こう側へ引き込まれていくような思いにさせられた。

SEを挟むと、新生アヲイとして産声をあげた『abelcain』を披露。新メンバーのG. 慎とDr. Ryoが加入したのは昨年の夏。レコーディング前からこの5人でのライブを重ね、満を持して11月にリリースとなったこの表題曲を通して、確実に進化を遂げパワーを増した姿を証明してくれた。曲終わりでは狂ったようにうめき声をあげるオトギ……。表現者としてのパフォーマンス面でも磨きが掛かっている様子が伝わる。そのまま曲は『明日』。オーディエンスが一斉にヘドバンを繰り返し、呪われたように映ったこの場所は完全に支配されていた。悲痛の叫びをこだまさせ、心の奥底から吐き出すといったらしい部分は健在。その後も『beauty』『bedroom』とどんどんバンドサウンドが高まってゆき、グルーヴの心地よさを感じた。この5人になったことによって、アヲイが理想としている形にどんどん近づいていっているのではなかろうか。『水鏡』『ここで閉ざして』では、曲の情景を描き出すように絶望感を歌いあげた。

次のセクションではアカペラから『オセロ』。その歌声に思わず鳥肌が立ってしまう。更に叩きつけられるような演奏











Set Lsit

1.鈴虫
2.メランコリィ
3.サイレン
4.メリーさん
5.abelcain
6.明日
7.beauty
8.bedroom
9.水鏡
10.ここで閉ざして
11.オセロ
12.モノクロ
13.レイン
14.ララバイ
15.冷たい手
16.哀しい歌
17.Sunnyday
18.コトダマ

EN
19.生キル為ノ歌
20.ゴースト
21.生きる痛み、君へ
22.声







そんな中でも『ララバイ』『冷たい手』ではアヲイの中にある温かさも感じた。それは彼らが在りのままの全てをさらけ出しているからであろう。一貫した世界観の中でたくさんの表情を見せてくれる中で、『Sunnyday』では凄まじい光景が再び起こり、フロントで叫び続けるオトギの狂気染みた顔が脳裏に焼きつく。続く『コトダマ』で怒涛すぎるほどの罵声が飛び交い、大熱狂を繰り広げ続け、その凄まじさは実に破壊的！ 息をついている間もなく、大興奮の1時間半であった。

オトギ「去年の7月からこのメンバーになって、『abelcain』というCDを出し、やっとツアーを廻ることが出来ました。今回は各会場のお客さんを今まで以上に意識してやってきました。そして無事に今日のファイナルを迎えられたのは、ここにいるたくさんの方が集まってくれたから実現することができたと思います。ありがとうございます」

アンコールではまずファンへ感謝の気持ちを述べ、更に5月25日にミニアルバムがリリースされることが発表になると大きな拍手と歓声に包まれる。これからの活動が楽しみになったところで、『生キル為ノ歌』では楽しいと言わんばかりの笑顔でモッシュが起こるフロア。『ゴースト』ではしばらく掛け合いが続き、その中を思い切りダイブするオトギ。めちゃくちゃな状態の中にも一体感は途切れることはなかった。『生きる痛み、君へ』の後、〝お前らの声が聞きたい！〟と最後に演奏された『声』でのサビではフロアへマイクを向ける。それに応え、オーディエンスの大合唱に包まれる光景は見事。嵐のような中にもファンとの絆を確かめ合うように時間はあっという間に過ぎていったが、本当はメンバー自身が在るべき姿を確かめ、一番楽しんでいたのかもしれない。それが確信に変わるために彼らは走り続ける。最後に放ったオトギの言葉が印象的だった。

「お前ら生きてんのか！ これからも一緒に生きていこうぜ!!」

喜に満ちた理想の "ASOBIBA"へ





Vo.一聖



G.一樹



G.優



Ba.燕





Bug Lug バグラグ
http://www.buglug.jp/



記念すべき一度きりの初ワンマン――メンバーもファンも誰もが期待に胸躍らせ、待ち侘びていた日が、ついにBugLugに訪れた。始動から約1年。ほとばしる4人の喜びと気合は、開幕の瞬間からオーディエンスの心の導火線となって、たちまち満杯のフロアを爆発させる。〝やっと来たぜ新宿Marble！ お前らが来るのを待ってたんだ！〟

一聖の叫びでスタートしたのは、1stミニ・アルバム『SUPER NOVA』のリード曲『-7-』。BugLugの名を世に知らしめた煌めきに満ちたサイバー・チューンに、早くもフロアはモッシュの海だ。左右にスイッチする一樹&優のギター隊も大きな動きで魅せ、愛らしく跳ねる燕は満面の笑顔！ その躍動的パフォーマンスには、念願のワンマンへの興奮と喜びが全身からあふれ、観ているだけで熱くさせられる。〝遊ぼうぜ！〟と煽り立てる一聖の勢いも増すばかりで、お得意の駄々っ子モード全開。『Y×Y×M×E』で〝ルールなんかねぇぞ！〟、『[AB] Cosmic』で〝今しかないんだぞ！〟と曲中の歌詞も借りながら吐き出す想いは実にリアルだ。

〝ようこそASOBIBA！ やっと今日だよ、ここまでホント待ってた！〟

告げられた言葉は真に迫り、会場中がタオルを振る『メイドインマイン。』から、〝声が聴こえない！〟と拳を突き上げさせる『論理パレード』へとカッ飛ばす様は、まさにペース配分知らずの全速前進。しかし一転、青く照らされた舞台にギターのアルペジオが映える『Sleeping Forest』では幻想的な透明感と温かいエモーションの双方を滲ませて、感動的なシーンを描いてくれた。そこから支えてくれる人々に対する感謝を歌った『Grazie!!』への流れも素晴らしく、一聖に至っては早くも感極まっている模様。手拍子で繋いだ『Hu.Mor.Box』でも、飛び跳ねるオーディエンスに頷きながら紳士的な微笑みを浮かべる一樹に燕が駆け寄って頬にキスしたり、ワイルドな仕草と鋭い眼光で優が〝もっと！〟と煽ったり。想いのままに身体を動かし、初ワンマンを楽しむ楽器隊の紡ぐサウンドは、昨年末の怒涛のライヴ・ツアーによりバージョン・アップされ、我々の心を躍らせてくれる。

〝もう限界って人、いねーよな。じゃ、こっから飛ばしていくぞ！〟と威勢よく始まった後半戦を幕開けたのは、なんと新曲。タイトル通りのモッシュが炸裂する『MOSHPIT☆LIFE』に、妖しく揺らめく赤ライトの中でヘッド・バンギングが繰り出されるヘヴィ・チューン『絶交悦楽論』。さらに『オオカミボウイ』を挟んでの新曲では、煌めくミラーボールがコスミックな空間を創り出し、三者三様のアプローチでBugLugの世界を広げてくれた。『Mr.アリゲイター』ではおなじみの〝おねだりタイム〟でモッシュ、頭、くるくる、タオル、ピックとファンからのおねだり全てに応えたあげく、一聖は背面からフロアにダイブ！ 最後の一撃とばかりに一樹&燕が頭を振りたくれば、優は指でOKマークを出して嵐のような本編を締めくくった。

アンコールではコンピレーション作『CRUSH!』でカバーしたSHAZNAの『Melty Love』を、BugLugらしいキュートな味付けで初披露。豊かな表情で曲の情景を浮かび上がらせる一聖の表現力も印象的で、彼らの新たな可能性を予感させてくれた。一聖いわく〝可愛い〟燕、〝いぶし銀〟の優、〝王子様〟一樹からのコメントに続いては、4月13日に4rdシングル『絶交悦楽論』をリリースすること、5月1日に2ndワンマンをSHIBUYA BOXXで開催することを発表！ 沸き返るフロアに向かい、〝ここからどこまでも一緒に行こう。この夢はみんなで叶えたい夢なんだ！〟と想いを込めた『Dream Rush』で渾身のヴォーカルを放つ。2度目の『-7-』で再び客席にダイブし、これ以上ない歓喜の中で初ワンマンの幕は下ろされた。

信じ合える仲間たちと共に音を鳴らせる喜び、愛してくれる人たちの前でステージに立てる幸福をダイレクトに伝えてくれた1時間半。その感激を胸に、今、BugLugは理想の〝ASOBIBA〟に向けて、本当のスタートを切ったのだ。



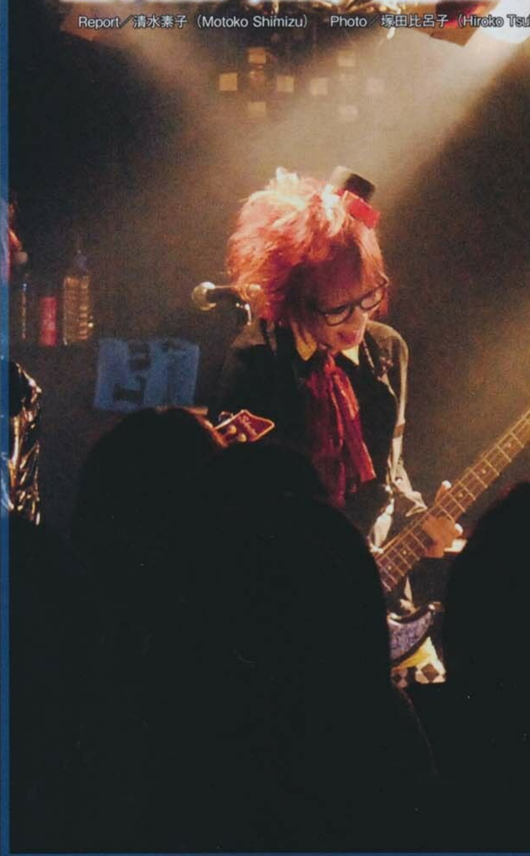
SETLIST

1.-7-
2.Y×Y×M×E
3.[AB]Cosmic
4.メイドインマイン。
5.論理パレード
6.Sleeping Forest
7.Grazie!!
8.Hu.Mor.Box
9.【新曲】MOSHPIT☆LIFE
10.【新曲】絶交悦楽論
11.オオカミボウイ
12.【新曲】※タイトル未定
13.Mr.アリゲイター
EN1 Melty Love
EN2 Dream Rush
EN3 -7-



1st ONE MAN SHOW
「娯楽-ASOBIBA-区域
2011.2.5（Sat.） 新宿Marb

Report／清水素子（Motoko Shimizu） Photo／塚田比呂子（Hiroko Tsu



信じる4人の音楽で革新へ向かって！


G.TOMO








Vo.HAL




Dr.KAZI


Ba.HIRO

FEST VAINQUEUR ONE-MAN LIVE
「革命〜FEST VAINQUEUR〜」
2011.01.10（Mon.） SHIBUYA BOXX

Report／道明利友（Toshitomo Doumei） Photo／塚田比呂子（Hiroko Tsukada）

SETLIST

1.APOCALYPSE
2.CORE BURST
3.AROUSAL
4.TRAGIC THE MAIDEN
5.BLUE
6.ALL IS MINE
7.インスト
8.Emotion Fuse
9.DICIDE
10.RAVE
11.SIREN
12.UNLIMITED

EN-1.劫火狼煙

2010年10月10日、前身バンドSINCREAからその名を一新して高らかな産声を上げた、この4人――。HAL、TOMO、HIRO、KAZIが立った新たな舞台、FEST VAINQUEUR初の東京ワンマンライヴで放ったファースト・インパクトは、超重量級！

地元・大阪に続いて開催されたSHIBUYA BOXXでのワンマンライヴ、そのオープニングナンバーは『APOCALIPSE』。一発一発のズシズシ響くヘヴィなサウンドが、今日のライヴはハイテンションになりそうだという予感をビシビシ放つ。そんなダイナミックなサウンドの中で演奏は変拍子へ展開し、ただハードなだけではなく一筋縄ではいかないムードをかもし出すスタイルは、FEST VAINQUEURならではのものだ。

HAL「暴れていこうぜ！」

渦巻く轟音とともにHALへ、ファンは拳を突き上げて応える。熱気がどんどん増していく中で続いた『CORE BURST』を始め、現在の彼らの楽曲は、メタルやラウドロック的テイストのアグレッシヴな演奏に、様々なサウンド・アプローチが融合するスタイルが特徴的だ。サイバーな雰囲気を演出するシンセ系サウンド、かと思えば勇壮なストリングス系サウンドあり、さらにそこへ加わるスピーディーなMCはラップを思わせたり……。聴き手をねじ伏せるかのごとく、威力のあるバンドサウンドを基調とし、それを彩るアレンジはバリエーションがじつに豊か、それでいてどの曲もあくまでもメロディアス。これだけ攻撃的なサウンドを鳴らしていながらテクニカル、そしてキャッチーなセンスも発揮するスタイルは、FEST VAINQUEURという新たなバンドで新たな音楽を開拓していこうとする彼らの意志を感じさせる。

HAL「東京初ワンマン、こんなに集まっていただいてありがとうございます！今年、最高のスタートを切れるように俺らも気合入れてかましていくから、お前らもかましていけるか！」

さらなる叫びと爆音が響き渡った『AROUSAL』がひとつになって跳ぶ。会場全体を一体感で繋ぐナンバーでライヴの躍動感を増したかと思えば、ピアノの音色がステージを哀愁で染める……。その名の通り、美しい青色の光で包まれるステージから奏でたのは『BLUE』。叙情的な雰囲気を漂わせながら、サウンドは攻撃的に疾走！ そして、TOMO、HIRO、KAZIの3人によるインスト・ナンバーがライヴの展開にスパイスを加え、そこへ再びHALが加わって『Emotion Fuse』のメジャー感あふれるメロディーを奏でる。その歌声は、FEST VAINQUEURのこれからの成長を予感させるには十分すぎる雄大さだ。重厚で、攻撃的で、かつドラマチックでエネルギッシュ。さらなる大きな舞台でもきっと映えるに違いないスケール感をはらんだ、今現在のFEST VAINQUEURを見せつけたライヴ、その締めくくりは、彼らの所信表明的なメッセージ――。

HAL「結成していきなり〝ワンマンやろうや！〟みたいな話になって、そんな中でまさかこんなに集まってもらえると思ってなかったし。メッセージとか手紙とか書いてきてくれて、〝ありがとう〟っていうその言葉で……。まだ始まって3か月やけど、それが支えになってこうやってワンマンもできるし。曲だって、まだ俺らが伝えたいことって全然ほんのひとかけらでしかないと思うからさ、これからもっとみんなにその恩返しって意味でも返していきたいと思ってるから……。2011年も、2012年も2013年も、この先もずっとFEST VAINQUEURをよろしくお願いします！」

彼らの新たなキャリアは、まだ始まったばかり。そしてFEST VAINQUEURという名の、自分たちが純粋に信じる音楽を表現する場所を大きく成長させていく――。これからの活動へ向けた決意と、熱気みなぎる『UNLIMITED』と『劫火狼煙』でエンディングを飾った、FEST VAINQUEURの記念すべき東京初ワンマン。群雄割拠な現在のヴィジュアル系シーンの中で、こ

ヴィジュアル系インターネット放送局

Visu-a-Land TV

Powered by World Net TV

話題のアーティストが続々登場



2月22日渋谷STAR LOUNGE
ONEMAN-LIVE生中継



Talk contents
Visu-a-Land Station
DASEIN
オンデマンド配信中

トーク番組
PV・コメント動画
ライヴ生中継
オンデマンド

Cure CM
ON AIRなう

登録不要・視聴無料

PC・iPhone・iPad対応*

http://visualand.tv

*iPhone・iPadでの視聴は生中継時のみとなります。お使いのPC、インターネット回線状況によりご覧いただけない場合があります。

一の一匹狼で在る為に。



1年を迎えるZUCK。
で見えたもの、育んだもの、そして掴んだもの——。
の想いを籠めて過ごした1年間の集大成ライブを
に「はじめての場所」というタイトルで
公演を実施。
5日には1st Single『【WO:LF】』が発売に。
また新しいZUCKというストーリーが始まる!!

w／高橋わかな（Wakana Takahashi）

ZUCK

EMAN LIVE	3／19(土) 新横浜サンフォニックスホール
場所」	3／26(土) 金沢AZ
池袋BLACK HOLE	3／27(日) 新潟 GOLDEN PIGS RED
UT	3／29(火) Duo-Music Exchange-
	4／9(土) 仙台darwin
	4／16(土) 大阪BIG CAT
古屋E.L.L	4／17(日) 名古屋E.L.L
阪MUSE	4／30(土) 名古屋E.L.L
古屋E.L.L	5／1(日) アメリカ村BIGCAT
田馬場AREA	5／20(金) Shibuya O-EAST

—取材前にホームページを覗いたら、〝ひみつのザックちゃん〟という気になるものがあったんですが、あれは一体？

勇　前回行ったアストロホールのワンマンのときに映像を流したんですけど、予算5000円で、原宿の街でバンギャル様と初めてのデートをテーマにメンバーが勝負服を選ぶという企画をやったんですよ。時間も1時間以内で。

—時間まで？（笑）

勇　そうなんです。そんな高いハードルの中で選んだ服を映像の中で披露して、終演後に投票をしたんです。

—その結果がホームページに載っていたんですね！

勇　最下位にはバツゲームがあって、そのバツゲームを収録したものが3月5日のワンマンの特典DVDとしてプレゼントするっていう感じですね！

—気になるので訊きますが、大河さんはどんなコーディネイトを？

大河　僕のテーマはダウンタウンの浜ちゃん風です。スタジャンにでっかいパーカーにニット帽みたいな。みんなきっと細身で来るかなと思ったし、自分は普段黒っぽい服が多いのでちょっとポップに。

隼人　あれ、ポップかぁ？（笑）

大河　……まぁ、結果最下位だったんですけど。ちょっと色々先走りしすぎましたね、時代を！

—隼人さんは？　確か1位でしたね。

隼人　はい。ちなみにダントツで!!（笑）自分を一番活かせるポイントをいろいろ考えて。○○風とかではなく、自分を出したいと思ったんで、普段のスタイルに近くなっちゃったんですけど、女の子をリードするようなキレイ系な感じでいったんですけど。

つかさ　僕は普段ハデなときがあるんで、冒険心を抱いてシックにいったつもりなんですよ。でも誰かに中2だって言われて……。

勇　なんか、中学2年生が着そうな服ってあるじゃないですか。背伸びし始めたみたいな。

つかさ　だって、上の服買ったら予算な

で出来なかったらしいです（笑）。

—ではそんな勇さんは？

勇　僕は原宿の街って原色だったりとか、柄ものだったりファッションの歴史が凝縮されているイメージを持っていて、街の色を活かしたコーディネイトをしたいなっていうのがまず頭の中にあって、予算も時間も限られていたんで古着系で攻めて。古着屋で1000円ちょっとで形見えてきたんで、「余裕！」と思ってクレープ食べたんですよ（笑）。そしたらイメージしてたメインのジャケットが残りの予算の中ではぜんぜんなくて。ヤバイと思いながらなんとかまとめたんですけど。もうなんで僕が負けたのが分からない！（笑）

—最下位は勇さんと大河さんとのことで、バツゲームの内容は次回のワンマンのお楽しみに。でも思い返せば結成当初からそういったおもしろい映像にこだわってましたよね。

勇　そうなんです。ZUCK裏DVDっていうのを地味に作っていて。できればこれからもずっとやっていきたいです。

—そのDVDが配布される3月5日のワンマンは1周年記念ライブで、タイトルが「はじめての場所」。ということは、初ライブの場所ですね。

勇　日にちも同じ日です。この1年、ホントに早くて濃かった！　人生で一番睡眠時間が少なかったし（笑）、初めて挑戦したこともあって凄く早く感じました。

つかさ　僕も早く感じたんですけど、振り返れば2、3年くらい経っているような感覚ですね。それくらい濃かったんですよ。自分の中で葛藤することもあったし。

—東京に出てくるところからでしたもんねぇ。

つかさ　そうですね。それはそれで今となっては良かったと思っています。

隼人　俺もつかさと同じようにすごく早くて密度が濃い日々でした。ワンマンも3回もやらせてもらって、他のバンドさんとツアーにも廻って、レコーディングもありましたし、バンドの活動が充実していて嬉しい限りですよ。

1st Single『【WO:LF】』Releace決定!!

Information
http://www.zuck-web.com/



ないんでしょうね。すごく早かった1年でした。

—好きなことをやっていることの嬉しさ、ありがたさという部分がこのZUCKというバンドを通して、原点に返った想いが音楽に表れていると思うんですよ。

勇 気持ち的にはそこはすごいありますね。気付けたこともたくさんあって、例えば今までバンドをやるにあたって、たくさんの人が周りでサポートしてくれたり、もちろんそれに対する感謝の気持ちは持ってやっていたんですけど、昔自分が思っていた以上に色んな人の力が重なってライブだったり、音源だったり色んな事が初めて成立するんだなってことを改めて思って、昔より今の方が色んなに感謝できるようになりました。

—更に1stシングル『【WO：LF】』の発売も決まっています。聴かせていただいて、曲の世界観や演奏面でもこの1年を経てきたからこそのシングルになったんじゃないかなと。

勇 前回のDVDシングルで、やっとZUCKの音楽が見えたので、それをしっかり反映できたシングルになったと思いました。結成当初から自分らにしか出来ない音楽だったり歌詞だったりは何だろう？って常に考えていたし、それをやっと形に出来たのが前回のDVDシングルだったので、今回はそこをもっと明確にしたいって気持ちが強くありました。タイトル先行で決めたんですけど、ZUCKの〝唯一〟っていうところや今回は「孤独」をテーマにしているので、そこにリンクする言葉を探していて『【WO：LF】』にしました。

—大河さんはこの曲の印象は？

大河 最初は頭にサビがあって、その後変わっていったんですけど。耳に残るというかインパクトがあったんですよね。ライブでもノリが見えやすかったり、分







勇 けっこう後からいろいろ足していったんですよ。PVも付くので映像になったときに個々の見せ場があったほうがいいなと思って、ドラムソロ／ベースソロ／ギターソロって、各メンバー抜けるような構成にしたいなと思ってアレンジをしたんです。

—リズム隊のビート感も本当に心地よかったです。その上でギターがおもしろいことをやっていて。

大河 けっこう時間のない中、且つ且つで録った感じではあるんですけど、最近はドラムは目立とうと勝手に思っていて、ちょこちょこ目立つフレーズを入れているんですけど。

隼人 分かる人にしか分からないけどね（笑）。

大河 ジャズまでいかないんですけど、跳ねの要素とか歌モノのバンドだったら絶対必要だと思ったので去年から練習していたんで、この曲で出来たんでよかったです！　地道に練習してきたことがこの作品に出せました。

隼人 1年を通して感じたことなんですけど、フレーズって詰め込みたくなるけど、シンプルに弾きながらも曲の色をつけたりすることに魅力を見出したいと思うようになって。派手なフレーズ、シンプルなルートも一つ一つ意味を持たせて曲の世界観を豊かに表現したいです。だからベースソロの見せ場もあるけど、そこも周りと雰囲気を相談、確認しながら

まうから周りの意見を聞いて作りました。曲を提示するのに話し合いは大切ですから。それとギターが色々遊んでくれるだろうなっていうのもあったんで。

勇 今回からつかさ（ギター）をレコーディングに関して中心に回したいなって。元々考えていたことなんですけど、今回やっと実現することが出来て。

つかさ ギターはそうですね、フレーズとか考えるとき家でノリでやることが多くて、その中で何回も何回も弾いてちょっとずつ見えてきたものを整理してはめていきました。で最終的にはレコーディングしながら味付けをしたっていう感じなので、レコーディングやりながらフレーズを考えたりしていましたね。大変でしたけど、やりがいがありました。

勇 その分、達成感がデカイよね。

—本当にギターはいい味出していますよ。

勇 自分のイメージしていたもの以上を出してくれたし、更によくなっていたし。独特のフレーズじゃないですか。個性も出ているし。

—本当にそれぞれの個性もちゃんと聴き取れるおもしろく深いナンバーだと思います。他にはどんな曲が収録に？

勇 カップリングに入る曲は聴かせる曲とライブ曲っていう対極した2曲を収録していて、初回のほうは既にライブでやっているんですけど凄く盛り上がる。

大河 お客さんがタオルを振り回す曲なんですよ。

勇 だからライブに来るなら知っておい

勇 そうです。初めて春という季節を意識したものを。ちょうどリリースも4月なので。もうすごくいい曲なんですよ!!

—初回盤にはPVもつくとのことで。

勇 和とデジタルの融合というところをテーマにおいているんですけど、すごく難しいと思うんですよ、表現するのって。その融合をより明確に出せるような作品にしたいんです。前作で和とデジタルの融合でいこうと思ったけど、絵的な部分ではあまり出せなかったので、今回は映像でコンセプトをより提示したいなって。

隼人 あくの強い要素2つなんで、ZUCKとしてその融合の配分をどう魅せるか難しいんですけどね。

勇 でも前作は超えられる作品になる気がします！

—そしてライブのほうも続々と決まっていますね。ZUCKとして初めて行く土地もあったり。

勇 はい。やはり2年目から活動の幅も広げて全国廻りたいなぁっていう事は前から考えていたんで。

—では1年目とは違った活動を2年目では行っていくんですね？

勇 はい！　去年は1年目ということで勢いを大事に、多少荒くてもその時期にしか出せない勢いを大切に活動してたんですけど、曲も自信を持ってやっているので初めて聴く人にもしっかり伝わるように、残るようにしたい。1年目の経験を活かしつつ、更に活動の幅を広げていくんで一緒に最高の景色を掴みに行きましょう。





Vo.紺

NightingeiL

htingeiLにとって、現時点での最高傑作」とメンバーが
揃えて自負する最新マキシシングル『水銀』。
ンバーになり、たくさんのライヴを重ね培われた呼吸や
感が感じられる今作をじっくりと語ってもらいました。
2月26日には東高円寺二万電圧にてワンマンライヴも決定。
傑作の誕生と4人の結束力により、
凝縮されたNightingeiLの世界が堪能できるハズです。
w／鈴木利佳(Rika Suzuki)

dule
oneman LIVE「罪」4の自白
6(土) 東高円寺二万電圧

ase
Maxi Single『水銀』
219 ¥1575

mation
//nightingeil.jp/

―2月9日に発売されたマキシシングル『水銀』について早速。3曲ともカイエさん作曲ですが、どういった経緯でこの3曲が選ばれたんですか?

カイエ 選んだというか、頭にあったのがたまたまこの3曲で。自分の中で今回はこれを入れようと決めていたんです。

―それは、完成度の高さ的に?

カイエ はい。それに、今までにありそうでなかった色だったから。特に『fragile』とか、そういう色が出ていると思います。

―前回紺さんのインタビューで「ダンスビート」と聞いていて、正直全く想像がつかなかったんですけど、聴いてみて「なるほど」と思いました。

カイエ ライヴで遊べる曲っていうのを前から試験的に繰り出していて、それに対するファンの方々の反応が結構良かったので、いけるところまでいっちゃおうかなと。ライヴでの一体感や高揚感を感じられる曲にしてみました。

紺 ナイチンゲイルの中ではアヴァンギャルドな作品になったと思います。普通のダンスビートではなく、ロックらしさが感じられるようなアレンジにして。歌も乗せやすかったから、この歌詞は意外と楽に書けたかな。心の中にあるものをそのまま書き出せました。

―歌詞のテーマは?

紺 「暗黒ディスコ」。単純に曲のイメージから膨らませた歌詞です。ただ楽しいだけで終わらせてしまうのは芸術性に欠けるので、ちょっとした捻りをつけようと、耳に残る言葉を意識して使ったりワードにこだわりました。

―ムクイさんは、この曲に関しては?

ムクイ 最初にこの曲を聴いた時にクスッと笑ってしまったくらい、ナイチンゲイルらしくなくて。3曲の中で一番驚きが大きかった曲ですね。レコーディング中って他のメンバーと顔を合わせることがあまり無いので、自分の判断で入れていくしかないんです。だから、最後まで辿り着かないと、自分でも何が出来てくるか分からない。

感じでしか入ってないし。

カイエ 完成形の理解度で言うと、ハクヤ→ムクイ→カイエ→紺っていう感じですね(笑)。

ハクヤ 一番分からないです(笑)。

紺 ドラムは打ち込みを多用している分、生っぽいバンドサウンドにしたくて。

ハクヤ 16ビート自体ナイチンゲイルでは珍しいことで、そこも主張したかったので敢えて小難しいことはせず、デモに忠実にしました。

カイエ 土台だからね。

ハクヤ ガッチリ作りました!

―そして、表題曲の『水銀』。

カイエ 俺の作る歌モノの基本形って感じですね。イントロを変則的にしたりBメロでちょっと転調してみたりと、細かい工夫はしましたけど。ギターに関してはグルーヴや疾走感が出るように意識して。サビはすごく練って、歌メロとの兼ね合いを考えつつシンプルがゆえに単調子になりそうでならないところの微妙なラインで細かい調整を繰り返しながら作りました。

―サラッと聴こえるようで、実は細かい調整や工夫の繰り返しがされていると。

カイエ 極めて個人的なものですけどね。今までやってきたことに対しての挑戦っていうか、コード進行の流れだったりを、今までになかった展開にしたくて。

―歌詞に関しては?

紺 『水銀』っていうのは前回のインタビューで話した通り、金属でも無いし水でも無い異端な物質。有害とも言われている反面、色々な製品や科学的な実験に使われていたり無くてはならない存在でもあって、自分達もそういう唯一無二の存在になりたいという意味を込めてバンドに置き換えたのが作品タイトルの由来なんですけど。この曲では、また違った視点から見た「水銀」を書いています。

―すごく切ない歌詞ですよね。

紺 簡単に言うと「こんな自分でもキミだけは優しいんだね」っていう。主人公は世間に対して苦しんで単純なことに悩んでるんです。それぞれ違う価値観の中



Ba.ムクイ

3年目の集大成となる傑作、此処に誕生。

に対して優しく受け止めてくれる存在があって。まぁ、あくまでこれは自分の中のイメージなので、そういう捉え方じゃなくても全然大丈夫です。この曲を好きになってもらえれば。曲に関しては…この曲が一番メンバーも完成形のヴィジョンが見えてたんじゃないですかね？

ムクイ まぁ、大体は分かってましたけど（笑）。ただ、ところどころメロディが分からなかったので…（笑）。

紺 いや〜、仮歌寸前くらいの状態だったんです。結構苦しみました。

ムクイ 聴いてすぐ「このままやっちゃって良いんだろうな」とは思ったんですけど、メロディが無い分録り直しも利かないし、悩みましたね。そうしたら前日に紺さんから電話が掛かってきて「好きにやっていいよ」って。降りてきたモノを本当にそのまま弾いたので、結構不安な状態で帰ったんですけど…（笑）。

紺 かなりグッジョブでした。

ムクイ 今までと違ったベースの弾き方だったり、フレーズもメロディをなぞるようなものにしてみたり。新しいナイチンゲイルになったかなと思ってます。

―ハクヤさんは？

ハクヤ 3曲の中で一番疾走感がある曲なのでシンプルに仕上げました。ただ、その中でも他の2曲とは別格のモノにしたかったので、この曲だけスネアのチューニングを変えてたり、そういう音的な部分にこだわってます。

―では、3曲目『彼女と空腹』へ。この曲は3曲中で一番ナイチンゲイルっぽいと勝手に思っているのですが。

カイエ そうですね、キモ切ない感じ。キモカワの派生みたいな（笑）。こういう重くてメロディが立ってる曲って今までありそうで無かったんですよね。両極端なのはあったんですけど。「キモい」と「切ない」はあって「キモ切ない」は無かった。「コワい」と「重い」もあって、「キモ重コワ切ない」はなかった（笑）。よく分からなくなってきてるけど、要はナイチンゲイルのイイトコ取りですね。

じにしたくなかったんですよ。イントロで2バス入れたり金モノを連続で入れてみたり、イメージを崩さない程度に鋭さが出るアレンジにしたつもりです。

ムクイ 俺は逆に、ローテンションに弾いて、控えめに曲に馴染む雰囲気で。それも今までCDをたくさん出してレコーディングを重ねてきたからこそ出せるモノなのかなって。曲にナイチンゲイルらしさが出てる分、ベースからもそういう歴史が感じられると思います。

―紺さんは？

紺 まず、最初に曲を聴いた段階で「この曲は俺の好き勝手にやっていいだろう」と思って。それが「キモ」の方に出てると思います。

―「切ない」の方じゃないんですね（笑）。

紺 そう（笑）。

カイエ キモい紺の方です（笑）。

紺 最初はちょっと違って、どちらかというと打ち込み満載の『fragile』みたいな曲になる予定だったんですけど、それだと面白くないからピアノを入れてシンフォニックに行こう、と。プラス、イントロに声や音をたくさん重ねてみました。それもやり過ぎると濁ってしまうので、ギリギリのラインで。Aメロ・Bメロは優しい歌い方に倍音的なものを入れることで中性的なイメージにしてみたり。それが「切ない」の部分ですね。イントロ系が「キモ」で歌は「切ない」。あと、日本人なら誰でも知ってる童謡の歌詞を引用した部分があって、そこを強調したくて、色んな声・歌い方で録りました。ローマ字表記で逆にしたものを歌って、リバース再生した気持ち悪い響きのものを入れていたり。

―アイディア勝負ですね。

紺 でも、そこに行き着くまでが錬金術師のようでしたからね（苦笑）。やってはやり直し、やってはやり直しを繰り返してやっと金の棒になったかなって（笑）。インディーズという枠で、制作期間や予算が限られてる中では傑作が出来たんじゃないかと思ってます。

カイエ 今までナイチンゲイルでやって

点での集大成。ナイチンゲイルを聴いたことが無い人は、この『水銀』から聴くと良いかもしれないですね。『水銀』から過去の作品へ遡っていっても面白いと思うし。自分達の作品に優劣をつけるのも良くないかもしれないけど、俺個人的には一番好きかな。

―そう思える作品が出来たなんて、素晴らしいことですね。2月26日には東高円寺二万電圧でワンマンが決まっていますが、今回はどんな趣向のワンマンになりそうですか？

カイエ ライヴで核となるような曲が多いので、割と盛りだくさんになりそう。今までで一番多く曲をやる予定だし、その分内容も更に濃くなると思います。

ムクイ 新衣裳も初お披露目なので、色々な意味で2011年の良いスタートをみんなと一緒に切れたらと思います。

ハクヤ これは個人的なことなんですけど、前回のワンマンでは初めてナイチンゲイルとしてステージに立ったので、正直いっぱいいっぱいだったんですよ。緊張しながら常に叩いているような。でも、今回は4人でライヴをたくさん重ねてきて、ファンの方々にもナイチンゲイルのドラムはハクヤだと認識してもらったうえで迎えるワンマンなので、楽しみたいです。

カイエ 4人になってからすっごいライヴをやったんですよ。だから、この4人での呼吸とか、良い空気感も集大成として出せるかなって。

紺 3年目の集大成というか、総まとめですね。絶対にこのワンマンは成功させるつもりです。

カイエ 迷うなら来い！ってね。何て言うか、ヴィジュアル系のシーンの中からは少し外れたところにいると思うんですよ、ナイチンゲイルって。逆に言うと、他には無いモノがあるから、ちょっとした新鮮さや刺激があると思います。シーンに飽きてきたという人にとっては新しい発見があって良いかも。

―まさに「水銀」な存在ですね。

カイエ その通りです。

MoNoLith

2011年、プレミアム・イヤー！
桜色に染まる淡い恋の思い出

5周年を迎える2011年、初頭から3カ月連続リリースを行い、ライブも目白押し！今回は、3カ月連続リリース第1弾となる3月2日リリース『3月2日、桜色。』のPV撮影風景の写真と共にお届けします。6月20日には高田馬場AREAにて5周年記念ワンマンも決定し、確実にMoNoLithの本気を感じられる年になること間違いない！

Interview／平井綾子（Ayako Hirai）

―3カ月連続リリースの第1弾『3月2日、桜色。』は卒業ソング。PVは制服姿で学校を舞台にしての撮影だったけれど、どうでした？

HAYATO　みんな「なつかしい！」っていいながらはしゃぎまくり（笑）。机とか黒板とか…超なつかしかったです！

ケイタ　なんか、チョークっていうアイテムがすごくキラキラして見えましたよ（笑）。

たかふみ　廊下も走ったしな！

柳　そう。廊下を全力疾走しましたよ。

―「廊下を走るな！」って怒られることもないしね。

シューヘイ　やりたい放題ですよ。ちなみに俺、高校は私服で通う学校だったんです。だから当時は制服の学校がうらやましくて、今回撮影で制服が着られて嬉しかった。夢がかなった～！　と思って。

―PVにはドラマシーンも入っていて、歌詞にある恋の物語を再現していますが。実はこの曲、柳さんの実話だとか…？

柳　（笑）、ハッキリ言って実話です！高校時代、一つ上の先輩のことが好きだったんです。叶わぬ恋だったけど、どんどん思い出は美化されるもので。その人が俺の中では究極の女なんですよ、もう神々しくてたまらない！

シューヘイ　すげーな……。

柳　もともと、HAYATOが持ってきた原曲を聴いたときに、卒業ソングみたいな感じが似合うなと思ったんです。だから、学校生活を回想していくような歌詞にしようと思って、自分に置き換えて歌詞を書いていったら、頭の中に女神が降臨しまして。自然と先輩との思い出を書いてしまっていて、じゃあもう自分の輝かしい思い出を歌詞に残そうと思ったんです。

―4月の出会いから思い出を回想していて、最後は卒業式でお別れ……。せつないけど、いい思い出じゃないですか。

柳　卒業式は思い出に残ってるけど、自分の卒業式のじゃないっていうところがポイントですね。むしろ、先輩が卒業してからの1年間は廃人のような生活を送ってるっていう、珍しいパターンだね（笑）。

―HAYATOさんはもともと、どんなイメージで原曲を作っていたんですか？

HAYATO　実はこれ、俺が10代最後に書いた曲なんですよ。だから、原曲はMoNoLithが始まる前からあったんです。歌詞と共通しているのは、春っぽい曲を書こうと思っていたことですね。10代ならではのストレートさがあるし、すごく開けた感じの曲になりました。

柳　今思えば、初めて「この曲はいけるぞ！」って5人で確信を持てた曲だったかもしれないです。そのころから代表曲ポジションにいますね、この曲は。

シューヘイ　ポップ路線のね。そういう意味では原点みたいな感じです。

柳　お客さん的にもグッとくるものがあったと思いますよ。初めて披露したときから顔色が違いましたね、「オマエらいい曲作ってきたじゃん！」みたいな。

一同　（笑）

―HAYATOさんがいう10代ならではのストレートさと、学生時代の思い出っていうところがリスナーに響いたんだと思いますよ。

ケイタ　俺、MoNoLithの曲でというか、柳くんが書いた詞の中でこれが唯一ガチ泣きした曲なんですよ。ちょっと自分に重なる要素もあったし、すごく情景が浮かんできたんですよね。

―ケイタさんはどんな学生だったの？

ケイタ　あのころは……すごくシャイボーイだったんですよ。中学校のころの話ですけど。

柳　いや～、絶対にシャイじゃないでしょう？

ケイタ　シャイだったのッ！（笑）　好きな人がいても気持ちを伝えられないような……で、後から「あのときに伝えておけばよかった」って思うタイプ。でも、1人の人に対して時別な思いを抱いていたっていう過去があるだけでも良い青春だと思うんですよ。まぁ、高校は男子校だったんで恋愛もなにもあったもんじゃなかったけど。



べてにおいて自分より勝っていて、すごく尊敬できる女の子だったんですけど。俺、人生で告白したことってその子に告白した1回だけしかなくて。卒業するまで好きだったから、離れ離れになっちゃうけど、その子の尊敬できるところを見習って俺も頑張ろうと思ったっていうのが『3月2日、桜色。』を聴くとすごくリンクするんですよね。

たかふみ　俺はどちらかというと好きになると一方通行なので、好きなら好きってハッキリ言ってしまう奴でしたね。桜木花道（SLAM DUNK）みたいな、当って砕けろタイプ！

HAYATO　こいつ、スポコンなんですよ。剣道で県大会とか行ってたような奴だったんで。

たかふみ　だから『3月2日、桜色。』の詞を見てても、「もっとハッキリしろよ！」と。

柳　根っからの体育会系なんで、俺とは真逆の人間ですね。本当にバンドやってなかったら絶対に一緒にいないなと思いますもん。

―（笑）。シューヘイさんはどんな学生時代でした？

シューヘイ　特にこう、浮いた話もなく……（笑）。PVのドラマシーンの中に花火をやっているシーンがあるんですけど、その情景が輝いて見えてですね。こういう青春を送ればよかったなぁって……。


Vo.柳

HAYATO　え、後悔!?

シューヘイ　こういうことができた時代もあったんだなって、ちょっと涙目でしたね（遠い目）。

柳　あのシーンを撮影しているとき、みんなテンションおかしかったよね!?　キレイすぎるものを見るとみんな発狂してしまうのか……。

HAYATO　なんか見てて思ったのが、「俺、大人になったのかな～？」って。大人の世界と子供の世界じゃないけど、俺はいつのまにかこっち（大人）の世界にいるんだって壁を感じましたね。

シューヘイ　完全にピュアだね、あれは！

HAYATO　これを読んでる人は、後悔しないように学生生活を送ってほしいです。

シューヘイ　そうそう！　じゃないと、将来花火を見て泣くぞ！

一同　（笑）

―では、続いて4月にリリースの『白夜』についても訊かせてください。

シューヘイ　『白夜』は俺が作曲したんですけど、ミドルテンポな曲が欲しいと思って幻想的な雰囲気重視で作りました。

―すごく儚くて、冷たい感じというか……。これまでMoNoLithにあった、内に熱いものを秘めたミドルナンバーとは少し違う印象を受けたんです。

柳　無機質な感じというか、原曲を聴いたときに命が通って無い感じがしたんですよね。確かに、MoNoLithはエネルギッシュな曲が多い中で、こういう


Vo.ケイタ

中に浮かんできた〝白夜〟をイメージして歌詞も書いていきました。

―その反面5月にリリースされる『Gravy Sauce』は、キャッチーさとハードさがつめこまれていて、すごく躍動感がありますね。

HAYATO　暴れられるし、聴き入るところもあるしで難産だったぶん、これを作ったことで自分の作曲のレベルが上がったと思うんです。一度原形を壊して、きれいな曲と激しい曲を合体させて作ったので、頭の中では2曲作ってる感じだった。

柳　HAYATOの原曲を壊させたのは僕なんですけどね（笑）。今年は5周年っていう節目の年でもあるし、代表曲になるような曲が欲しくて。ストレートな曲は強いという自信があるので、一回ガチャガチャしたものをやってみたいなと思ったんです。

たかふみ　クセのある曲って、ビジュアル系の王道だと思うんですよ。『Gravy Sauce』は、このジャンルだからこそできることを形にしたという感じですね。

シューヘイ　いままではボーカル2人のキャラを曲ごとに立ててきたけど、1曲の中に2人のキャラを同時に凝縮したのは初めてで。だから、ライブが楽しみなんです。

ケイタ　久しぶりにレコーディングでシ


G.シューヘイ

ャウトしましたからね。俺らしいハードな部分は十分出せたと思います。

―歌詞も、皮肉な要素とメッセージ性の2面性がありますよね？

柳　そんなギャップもおもしろいと思って。意味がわからないとまた聴きたくなるじゃないですか？　だからいろんな意味で惑わせたかったんです。ただ、5年間やってきて、MoNoLithについてきてくれる人たちに伝えたい思いは素直に書きました。

―今年は5周年を迎える年でもありますからね。

シューヘイ　そうなんです。プレミア感じゃないですけど、2011年は記憶に焼きつく年にしていきたいんですよね。

たかふみ　次はないくらいの勢いで、今年も常に全力で突っ走っていこうと思います。

ケイタ　去年は特に、前あったものを超えていくっていうことを繰り返してきて。だからこそ、しっかり先につながるものが見えてきましたからね。

HAYATO　2011年は2010年の勢いを受け継いで、トップギアのまま走っていきたいんですよ。今年は加速しないといけない年だと思うので、さらに本気を見せてやりたいなと。俺らを見てくれる人をビックリさせたい！

柳　去年必死に活動してきて、俺はMoNoLithがジワジワときているのを感じてるんですよ。それが結果だと思っていて、そうすると俺らも張り合いが出


Ba.たかふみ

[illegible]けど。

―去年は98本のライブをやって、ステージがどんどんよくなっていくところを見るたびに「勝負してるな」と思っていたけれど。それは今年の勝負につなげる準備に過ぎなかったのかもしれないですね。

ケイタ　毎年「飛躍の年にしたい」って言ってますけど、今年は特に飛びますよ！　階段を一段ずつ登っていくというよりは、一気に飛びたい！

柳　MoNoLithの本気を見せるときがついに来ましたね。これだけ俺らがしつこくやってきた意味を知らしめてやりますよ。


Dr.HAYATO

SCHEDULE

3/2(水) 仙台 MACANA
春のプレミアムワンマン
「3月2日、桜色。」

2/21(月) 広島ナミキジャンクション
2/22(火) 岡山 CRAZY MAMA 2nd Room
2/24(木) OSAKA MUSE
2/25(金) 名古屋 Heart Land
4/18(月) 名古屋 ell. FITS ALL
4/19(火) OSAKA MUSE
5/6(金) 静岡 Sunash
5/9(月) 新潟 GOLDEN PIGS BLACK STAGE
5/10(火) HooK SENDAI
5/11(水) 秋田 Club SWINDLE
5/14(土) 名古屋 MUSIC FARM
5/20(金) Shibuya O-EAST

6/20(月) 高田馬場AREA
5周年記念ワンマン
「Fifth Reincarnation」

RELEASE

3ヵ月連続リリース
3月2日(水)SINGLE
「3月2日、桜色。」
MNCD-007　¥1,575(tax in)

4月 SINGLE
「白夜」
MNCD-008　¥1,575(tax in)

5月 SINGLE
「Gravy Sauce」
MNCD-009　¥1,575(tax in)

INFORMATION 【Emotional Works co.,ltd】
〒980-0022　宮城県仙台市青葉区五橋2-9-10 新木ビル203
URL　http://www.monolith-web.net/



S.Q.F

目指す理想、突然変異なおもしろさ

前号で、MASCHERA歴史インタビューに登場したmichi。現在彼が活動しているユニット、S.Q.FがCureインタビュー初登場。ボーカルmichi.のソロプロジェクトとして活動を始め、昨年は活動10周年を迎えた。現在はmichi.とRYUch.とでユニットとして活動。

―お正月はいかがでしたか。

michi. 年末からアルバムレコーディングに入っていて、リズム録音からギターのベーシックまでやったので、お正月は完全に休ませてもらいましたね。普通に、おもち食べてました（笑）。といっても、カウントダウンライブは毎年やってるんですけどね。31日の夜から、1日の朝にかけて。

―そのカウントダウンライブが、脱退したNaoさんの最後のライブになったんですよね。

michi. はい。でも、そういうライブによくあるような、最後にファンの子たちがみんなで泣いて…みたいな形にはしたくなかったんですよ。だから事前にファンクラブイベントやブログを通して、「俺たちは笑顔になれるようなステージングをするけど、決して不謹慎だとは思わないでくれ」ってみんなに伝えてたんです。だから、当日は純粋に明るく楽しめたと思います。

―公式サイトには、元日にNaoさんからのコメントがアップされていましたが、お2人も今までを振り返るような気分になったりはされましたか？

michi. 僕やRYUch.の意見は、Naoが辞めますと決めた時に、正式な文章できちんと発表していたので、もうここで改めて何かとはならなかったですね。

RYUch. 僕も8月に正式加入して、Naoさんとの活動期間は1年にも満たなかったから、確かに残念な気持ちはあったんですけど…それよりも、「新しく作っていかなきゃいけない責任感」っていうのを逆に持ちました。引き継ぐというよりは、新しいものを作っていくという気持ちが95％くらいで。

―確かに、長年S.Q.Fを支えてきたNaoさんが脱退するとなったら…。

michi. RYUch.にしたら、現実的なあせりもあっただろうし。多少、ビビってたところもあるやろなあ（笑）。

RYUch. いや、今でもビビってますよ…（笑）。

―でも、今回より前にも、S.Q.Fは何度か大きな局面に立たされてきたことがあるんですよね。

michi. そうなんですよ、紆余曲折があって（笑）。ソロからスタートして、ユニットになり、バンドになり、またユニットになり…っていう。そういう意味では、MASCHERAとは全く逆なんですよね。MASCHERAは結成から解散までメンバーチェンジも一切なかったのに、S.Q.Fは入り口からスタイルチェンジを繰り返していて。

―そうした局面があっても、S.Q.Fという名前を



になってるわけじゃないけど、でも筋を一本通したいという気持ちは、どこかにあるんでしょうね。

—それは今回に関しても？

michi． そうですね。パートナーであったNaoが辞めたことで、印象が変わったなと思う人もいるでしょうし、そういうことを考えたら、名前を変えて…っていうことも頭をよぎったりはしたんですけど、結果的にそれはないなと。今、ファンの子たちの心の中にあるS.Q.Fという名前は、大切な財産だと思いますから。当面は、バンドとしての新体制作りが課題なんですけど、あせらず徐々に、パーマネントのメンバーは固めたいと思っています。

—そこで制作中のアルバムですが、やはり体制が変わると出来上がるものも変わってくるものですか？

michi． そうですね、まずクリエイターが変わってますから。前まではNaoがほとんどの曲を書いてたんですけど、今回はそれをRYUch.がやってるので、やっぱり印象はガラッと変わりますね。

—一気に作曲の比重がかかってきたRYUch.さんは、いかがでしたか？

RYUch． やっぱり、S.Q.Fのバンドカラーというものを100%掴めているわけではないので、迷走する部分は多々あったんですけど…でも、そこはmichiさんが、足を引っぱる…？　じゃなくて、あれ？　「手を引っぱる」ですか？

michi． 大違いや（笑）！

RYUch．（笑）手を引っぱってもらって、なんとか行けました。

michi． 一瞬とまどいはあったんですけど、すぐに慣れました。やっぱり歌い手なので、メロが変わればコブシも変わるじゃないですか？　それがすごく新鮮でした。自分の中に最近なかった、歌い回しやメロディラインがあって。逆に言うと、僕の歌いグセが固まっていた部分もあったところに、新しいチャレンジができた感じはします。詞の内容にも、新しい風が吹いたような気がしますね。

—逆に、作曲のほうではmichiさんらしさ、S.Q.Fらしさというのは意識されていたんですか？

RYUch． 客観的に見たらどうなのかわからないんですけど、僕の中では意識したつもりはあります。でも、それにプラスαで、これから新しいものを作っていかなきゃいけないという責任感と、ほかがやっていないようなことをやりたいなと思って、曲はいろいろ書きました。まあ一言で言ったら、迷走しまくってたっていうところなんですけど（笑）。

—これまでのリリースにおいては、毎回目新しいことをするというよりは、「S.Q.Fとはこうだ」というものを大事にしてきた感じだったんですか？

michi． いや、そこは逆ですね。常に何か新しいことをしたいし、自分の中でもアルバムごとにコンセプトなり世界観なりを区切って決めて、それをライブでも表現するという感じで来たので。

—では、今回もそういうコンセプトやテーマは、もう決まっているんでしょうか？

michi． はい。実は、まだ言葉でRYUch.に伝えたことはなかったんですけど…サイバーとロ

michi． RYUch.が書いてきてくれた曲の中に、オルゴールの音色が入っているのがあって、それがバチッとハマったんですよね。ちょっとダークなんだけど、ロマンティックな…いわゆる、古典的なロリータの世界に、デジタルで未来的な要素も加えたような感じ。その曲を聴いたら、「この方向性はアリや」って思えたんです。

—アルバムの指針が見つかったと。

michi． はい。それまでもいろんな曲があったんですけど、方向性的に「ビンゴ！」っていうものがなくて。でも、そこにその曲が出て来た瞬間「いいじゃん」って。

—S.Q.Fの音源制作って、いつまでもいじり続けてしまうタイプなのか、それともズバッと決めていけるタイプなのか、どちらですか？

RYUch． 今回は割と、スパッと行った感じで…出したまんまじゃなく、ちょこっとアレンジはしましたけど、区切りよく「これはここまで」っていう感じで行けましたね。

michi． 結構、ここ数年はハイペースでテンポよくやってるんですよ。レコーディングもダラダラせず、リミットを決めて。スパルタやな（笑）？

RYUch． ですね（笑）。個人個人がちゃんと引き出しとしてフレーズを持って来ないと、もうなんか、スタジオが変な空気になっちゃうんで（笑）。

—すばらしい。では、時間がいくらあっても足りなくなってしまうということもなく？

michi． いや、そういう経験もたっくさんしてるんで（笑）。S.Q.Fを始めたばかりの頃は、制作会社のスタジオにカンヅメになって朝まで作業するっていうのもよくやってたんですけど、ここ数年、それは本当にないです。

—その、音楽へのアプローチというか接し方が変わったのは、なぜでしょう？

michi． それはもう、Naoにも感謝なんですけど…自分のこだわりがすごかったから、もう自分でいじらなきゃ気が済まないっていう状態だったのを、『Cold Romance』（2006）の時に一度思い切って、Naoに丸投げしたんですよ。これを続けてたら、自分は歌い手じゃなくなってしまうと思って…それで「一切やらない」というのを経験してみたら、反省点や必要なもの、不必要なもののラインも見えたので、その後は健康的に、任せるところは任せて、自分にしかできないところは自分でやるって役割分担ができるようになったんです。

—丸投げというのも、勇気がいることですよね。

たんですけど、「あの時のお前、ほんまにやる気なくしたんかと思ってビビったわ」って（笑）。本当に不器用だったので、一度そういう経験をしないとバランスが取れなかったんですね。でも、結果的にそれが今に生かされているので、よかったなあと。

—ところで、前回のインタビューで伺ったお話ですが、michiさんはずっと「ショー的な表現」というものを、理想としてこられていますよね。それは、今後のライブでどう展開していくでしょうか？

michi． これからも模索ですね。Naoの脱退もあって、僕がこの数年思い描いていたヴィジョンは、実現できないところで止まっちゃったので…だから、そこはまた設定し直しで。ただ今回は、曲の世界観がひとつひとつはっきりしていて、作品としてカラーリングが際立っているので、演奏するだけでバシッとヴィジョンが見えるような音は出せるんじゃないかな、と思ってるんです。曲があって、衣装があって、僕らの動きがあれば、絵が浮かんでくるはず。去年のワンマンは、そこをお芝居でガッツリ見せることが多かったんですけど、悪く言うとそっちにも逃げられるんですよね。結構そこに頼ってボリューミーにやってたら、ファンの子たちからも「もぉー、お芝居長い～」とか言われたりして（笑）。だから、ちゃんと楽曲の流れと妙で見せられるバンドにもなりたいので、バランスをとりながら、今年はやっていきたいと思っています。

—なるほど。リリース後のライブが楽しみですね。

michi． 自分の中でも、新しい発見を期待しつつやりたいです。目指す理想は追いかけつつも、途中で生まれる突然変異が面白かったりするので。

—やっぱり新体制ですから、今年は何か新しいことが起きるんだろうなあという予感が否応なく。

michi． 本当、これ以上何か起きたらどうしようという気もするんですけどね（笑）。

SCHEDULE

3／12(土) 渋谷Star lounge
3／15(火) 大塚RED-Zone
3／21(月・祝) ESAKA MUSE
3／26(土) OSAKA RUIDO

INFORMATION

OFFICIAL WEB SITE
http://www.sqf.jp/

アンド・パーソナル企画 第一回

ギター キリ

**今回から始まるアンド・パーソナル企画!!
第一回目はリーダーであるギター キリ。
ギタリストとしてのあり方、
そしてメンバーについてetc…、
ステージでは見られない姿をじっくりと
暴きます。**





―なかなか衝撃的な写真ですが、早朝からの撮影はいかがでした？

「面白かったです。普段はロケでも人がいない場所で撮ることが多いから新鮮で。刀ブン回して、周りの人に"なに、あの人！"みたいな目で見られるのが楽しかったです（笑）」

―しかも、軍服で渋谷というのはキリさ

「パーソナル企画の一番手だったんで、バンドのイメージを壊さずに新たな冒険をしてみたかったんですよ。あと、軍服を選んだのには鳥肌実さんの影響もありますね。知り合いで好きな人がいて、話を聞いたり写真とかを見せてもらったときに、"これはヤバイな！"と。それを思いっきりミスマッチな背景で撮ってや

思考を巡らす方かと思っていたのに。

「でも、何かのツアー中に誰かが持ってきた心理テストをやったら、郁磨と俺は思考型だったんですよ。確かにアンドを始めて、ソッチ寄りになっていった気はするんですよね。"バンドはコレで最後"っていう気合で始めたバンドだから、とにかくリーダーとして自分がしっかりや

しまうんですよ。いくらパッと見がカッコよくても、その裏に意味が無ければ薄っぺらく感じてしまう。その点、hideさんなんかはスゴいなと思うんです。聴いていた当時はざっくばらんで直感的な人に感じていたけれど、今考えると実はすごく深いことをわかりやすく伝えてくれてたんですよね」

―ということは、X JAPANは好きだったんですね。

「はい。もともと姉が好きで、正直、最初は"気持ち悪いな"と思ってたんですよ。でも、小学校高学年になって聴き始める同級生が出てきたころに、つられて聴いたら"あ、いいな"と。その想いが高じて、最初に始めた楽器が実はベース（笑）。たまたま友達が持ってるベースを弾かせてもらったとき、"簡単そうだな"と思ったんです。まぁ、いざ文化祭でバンドを組むとなったら、当然その友達がベースをやったんで、すぐギターに転向したんですけどね。そしたら弾けたときの達成感はベース以上にあった。でも、逆に今は"ベースをやってみたい"っていう気持ちもあるんですよ」

―ええ!?　なぜ？

「やっぱり"ベースのカッコいいバンドはカッコいい"っていう概念が自分の中にあるんですよね。特に俺の好きなバンドのベーシストって、渋い人が多いんですよ。一番身長も高くて男らしい人がやるパートっていうイメージがあるから、そこに憧れているのかもしれない」

―アンドのベーシストは、そういうキャラではないですもんね。

「だから、そのポジションを自分がやろうかなと。もちろんギタリストというところで、hideさんみたいなブッ飛んでるパフォーマンスもしたいし、SUGIZOさんみたいな王道の上手ギター像も目標だけれど、自分の中では"渋い＝カッコいい"っていうのがあるんで。最終的には大げさなアクションをしなくても、立っているだけで風格があるギタリストになれたらなぁ……と」

―では、私生活の好みもさぞや渋く……。

w／清水素子（Motoko Shimizu）　Photo／菅沼剛弘（Takehiro Suganuma）　Hair&Make／井上佳代（Kayo Inoue）



いで、甘い物が好きなんです。パフェを食べながらビールが飲める人だから、居酒屋や焼き肉屋で最後に出てくるアイスとか最高ですね！ でも、お酒はいろいろ飲みますよ。最近初めてマッコリを飲んだんですけど、壺みたいなのからお玉で掬って飲むのが面白かったです（笑）」

ーこんな眼帯コワモテキャラなのに。見た目とのギャップがスゴすぎです（笑）。

「逆に中身が違うから、渋さに憧れてるのかも。でも、好きな女性のタイプは料〝料理がちゃんと出来る人〟ですよ」

ー外見上のタイプとかは？

「あんまりこだわらないです。それよりも話してみて相性が合うかどうかが大事で。尽くすタイプでも自分が引っ張るタイプでもいいけれど、ただ俺が〝いい〟と思った人がいい。そこも直感ですね」

ーでは、キリさん自身の外面についてもうかがいます。トレードマークの眼帯ですが、これはいつから？

みて、やっぱり〝エキセントリック・エージェント〟と名乗るからには、何か超越した個性が欲しいなと思ったんですよ。特にウチって他のメンバーのキャラが強いから、それに負けない俺にしかないキャラを創りたい。そう考えたときに、ふと思いついたんです。ヴィジュアル系に眼帯は珍しくないけど、もう〝アンドのキリ＝眼帯〟っていうのが定着するくらい、徹底してやってみたら面白いかなと。最初はステージから落ちそうになったり、コケたりとかはありましたけど、3年もやってたら慣れました（笑）」

ー眼帯を外すと、もしや左目はメイクをしていかなったり……。

「それは……どうなんですかね？（笑）でも、お客さんの見えるところで外したりは絶対できないです」

ーもし、ライヴ中に外れてしまったら？

「外れたことは一回も無いですけど……たぶん隠すでしょうね。慌てて袖に引っ

えているとプライベートに戻された気分になっちゃうんですよ。実際リハーサルのときも、両目が見えているのに違和感があったりもするし。そういう意味では制服みたいなものなんですよね。眼帯が」

ーある意味〝アンドのキリ〟になるためのスイッチだと。逆に内面的なところでアンドのリーダーとして今、大切だと考えていることは何でしょう？

「理想のために自分がどれだけ動いて、それに対して他の4人がどれだけ自分と異なるリアクションをくれるか？ ですね。その積み重ねで〝変わらない自分たち〟が、そのまま向上していけるんじゃないかなと。最近は自分一人が引っ張るんじゃなく、5人がそれぞれ得意分野を分担できればいいなとも思ってます」

ー当たり前ですけれど、キリさんってメンバーのことが大好きですよね。

「まぁ、そうっすね（笑）。自分で集めたメンバーでもあるし、何かしら〝コイ

ーじゃあ、この機会に、キリさんから見た4人について語ってもらえますか？

「まず、KAJIは……優しいですね。気持ち悪いくらいに優しすぎて、逆にイラッとくることがある（笑）。ミスったときに〝大丈夫、頑張れる！〟とかって励まされると、うるせぇな！ と思うんですよ。暑苦しい！ って。でも、その暑苦しさが逆にKAJIなんだなと。たぶん、生粋のドラム馬鹿なんでしょうね」

ーなるほど（笑）。次にけんさん。

「昔から元気がいいというか。ハイ・テンションなあまりに、充電が切れるのも早いところはありますね。昔、反省会を兼ねた打ち上げをしたときも、アルコールも入ってないのにずーっとハイ・テンションで喋り続けてて！ で、自分の話が終わると〝もう眠くなった〟とか言い出したり、持続力は無いけど音楽人としても、人間としても集中力は濃いですね。あと面白いのが、ちょっと矛盾してるところ。例えば選曲会のとき、他人の曲に〝俺、長い曲は嫌いなんだよ〟とか文句をつけるくせに、自分は8分くらいある曲を持って来たりするんですよ！」

ー〝自分に甘い〟タイプなんですかね？

「ああ、自分が大好きな感じはします。実際、アンドにも押し売り的な感じで入ってきましたからね。そこはスゴいと思う。作曲の面でも自分には無いセンスを持っているし、そういう〝自分との違い〟がバンドに誘う一番の決め手になったのがPECOなんですよ。同じパートでありながら全く違う考えを持っていて、アレンジ、作曲、パフォーマンス……全てにおいて正反対の意見を提示してくれるんですね。例えば俺が〝黒〟といえば〝白〟とか、そこが面白いなと」

ーただ、違うがゆえに衝突することも多いんじゃありません？

「そこも1日経って冷静になると、〝そういう意見もあるな〟って消化できるんです。それを取り入れた上での自分の色ってなんだろう？ とか、いろいろ考えることもできるし。そうやって反対側から物を見てくれる人がいなかったら、新

「〝よくぞ、ここまで一緒にやってくれた！〟って感じですね（笑）。一番つき合いが長くて、アンドの前から一緒だから……もう4、5年？ その間、家族よりも近くにいるから、やっぱり何か節目のときには郁磨と話しますね。自分は事細かく物事を考えられない人間だけれど、郁磨はちゃんと意味から調べ尽くして、何事も意味を持たせて行動してくれてる。そこは尊敬してるし、アンドは郁磨だからここまでこれたんじゃないかって、最近ひしひしと感じてます」

ーそんな個性バラバラの皆さんを、リーダーとしてまとめるのは大変でしょう？

「それは永遠のテーマですよ！ これだけ趣向の違う5人だから、100％は無理かもしれない。じゃあ、そのパーセントを高めるために自分がどうしたらいいか？ ってことは常に考えていて、大きいライヴの前は絶対に1対1で話をするようにしてますね。そのほうが全員で話すよりも絆が深くなる気がするし、俺の性格上1対1で話したいんですよ」

ーコミュニケーションを大事にしたいという気持ち。それはファンに対しても同じですよね？

「もちろん。去年11月の渋谷O-EastワンマンのときもRあれだけの人数で一体感を持てたのに感動したんです。やっぱりファンがあってのアンドだし、特に単独任務や今年も3月26日に控えてる〝VIP ROOM〟ではエージェントからのアプローチが重要なんで、何をしてくれたら嬉しいのか？ 何かしらのリアクションをくれたら有難いですね。たとえ〝今日のキリさんはイケてなかった〟でもいいんですよ。そうすれば違うアプローチを考えることもできるから」



見たい！出たい！作りたい！

あっ!とおどろく放送局

http://odoroku.tv

ure Presents
シャカリキ！きゅあコレクション』

年、1月11日から始まったネットテレビ『シャカリキ！きゅあコレクション』。
う、みなさんはご覧になりましたか？　毎週ゲストに、アイドルとビジュアル系
ーティストが登場する豪華番組なのです！　これからは毎月、『シャカリキ！きゅあ
レクション』に出演したビジュアル系アーティストの放送現場をレポートしていき
すよ。今回は、1月に放送された3回分のレポートをどうぞ♪

毎週火曜日19:00〜19:45

っ！とおどろく放送局　http://www.odoroku.tv/（HP上"すぐに生放送を見る"をクリック！）

第1回　GUEST

1月12日放送

DaizyStripper

【Vo.夕霧&Dr.&Pf.風弥】





第1回目の記念すべきゲストはDaizyStripperの夕霧さんと風弥さん。初回放送をバッチリ盛り上げてくれました！「放送中に缶チューハイをプシューってあげる番組、他にないですよ!?」（風弥）と、楽しんでもらえたようです。番組中は、『STAY GOLD』のPVも放映されました。





番前、気合いの1枚です！
いってらっしゃい!!













番組終了後、出演者みんなで撮りました。
お疲れさまでした〜！

第2回　GUEST

1月18日放送

ベルベット

【Vo.リウキ＆G.葉霧-ネル-】





第2回目のゲストとして登場してくれたのは、ベルベットのリウキさんと葉霧-ネル-さん。「秋葉的、正装で出演しますよ！」(リウキ)と、「黒執事」的な感じをイメージしていたとのこと(笑)。
サポートMCの小原氏にグロスが輝いていたことから"グロッシー"と名付けられたリウキさんと、髪色から"黄色ちゃん"と呼ばれていた葉霧-ネル-さん。缶チューハイを飲みながら、楽しくトークを繰り広げました。











第3回　GUEST

1月25日放送

THE DEAD P☆P STARS

【Vo.愛生＆Dr.KENZI】





第3回目のゲストはTHE DEAD P☆P STARSの愛生さんとKENZIさん！
KENZIさんはアイドルのプロデュースもやられており、そちらの世界では素敵なおにいちゃんだそうです(笑)。
居酒屋破壊話・生放送での放送禁止話など伝説的な貴重なお話しが聞けました。



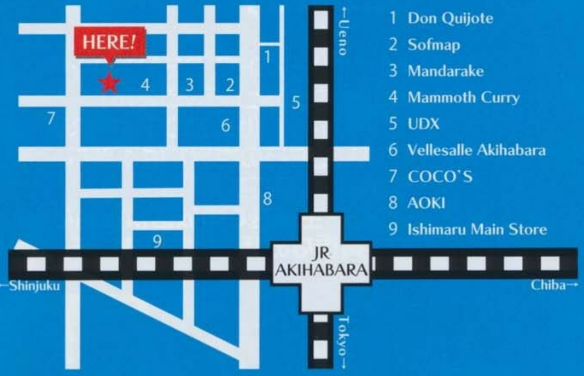




番組終了後、ゲストで登場したアイドルユニットNOISYのお二人と記念撮影！



Live
Everyday
at
ATTO ODOROKU AKIBA STUDIO



1 Don Quijote
2 Sofmap
3 Mandarake
4 Mammoth Curry
5 UDX
6 Vellesalle Akihabara
7 COCO'S
8 AOKI
9 Ishimaru Main Store

101-0021 東京都千代田区外神田3-2-14-B1F

http://odoroku.tv

見たい！出たい！作りたい！
あっ!とおどろく放送局

CLUB CROWN

NEW OPEN

ホストの聖地、東京・歌舞伎町で完全新規OPENにつき30名限定
3月よりプレオープン！未経験者大歓迎！！上下関係一切なし
バンドもしたい、髪もメイクも自由にしたい・・・・etc

そんな貴方の夢、応援します。

Address / 〒160-0021 東京都新宿区歌舞伎町 2-20-5 ソフティア５ビル 4F
求人直通TEL&MAIL / 090-1043-4778　f-1224dragons.winter@docomo.ne.jp

もしも己龍が○○○だったら……

コスプレシミュレーション!!!

いつもは“和”な装いの己龍のメンバーが大変身!
酒井参輝、九条武政、一式日和が変身するのは……
ねこみみメイドに花嫁、幼稚園児にナース!?!?
人のキャラクターが混在するコスプレシミュレーションをお楽しみください♪

Photo／横山晶央(Akio Yokoyama)



しも己龍が……
こみみメイドだったら

ずは「ねこみみメイド」に変身!
しも「パンケーキに絵をかいて!」と頼んだら……?
べ物がおいしくなる呪文を言うならば……?

酒井参輝





萌え萌えキュン♥







キラッ☆



九条武政
グリーン
グリーングリーン
グリーングリーングリーン
なにをやっても
ダメな
がんばり屋さん
一式日和
ミラクルミラクル
おしくな〜あれ♥
メイドin
お花畑♥

もしも酒井参輝が……
花嫁さんだったら





どんなポーズをとってもビジュアル系!
根っからのビジュ花嫁さん☆

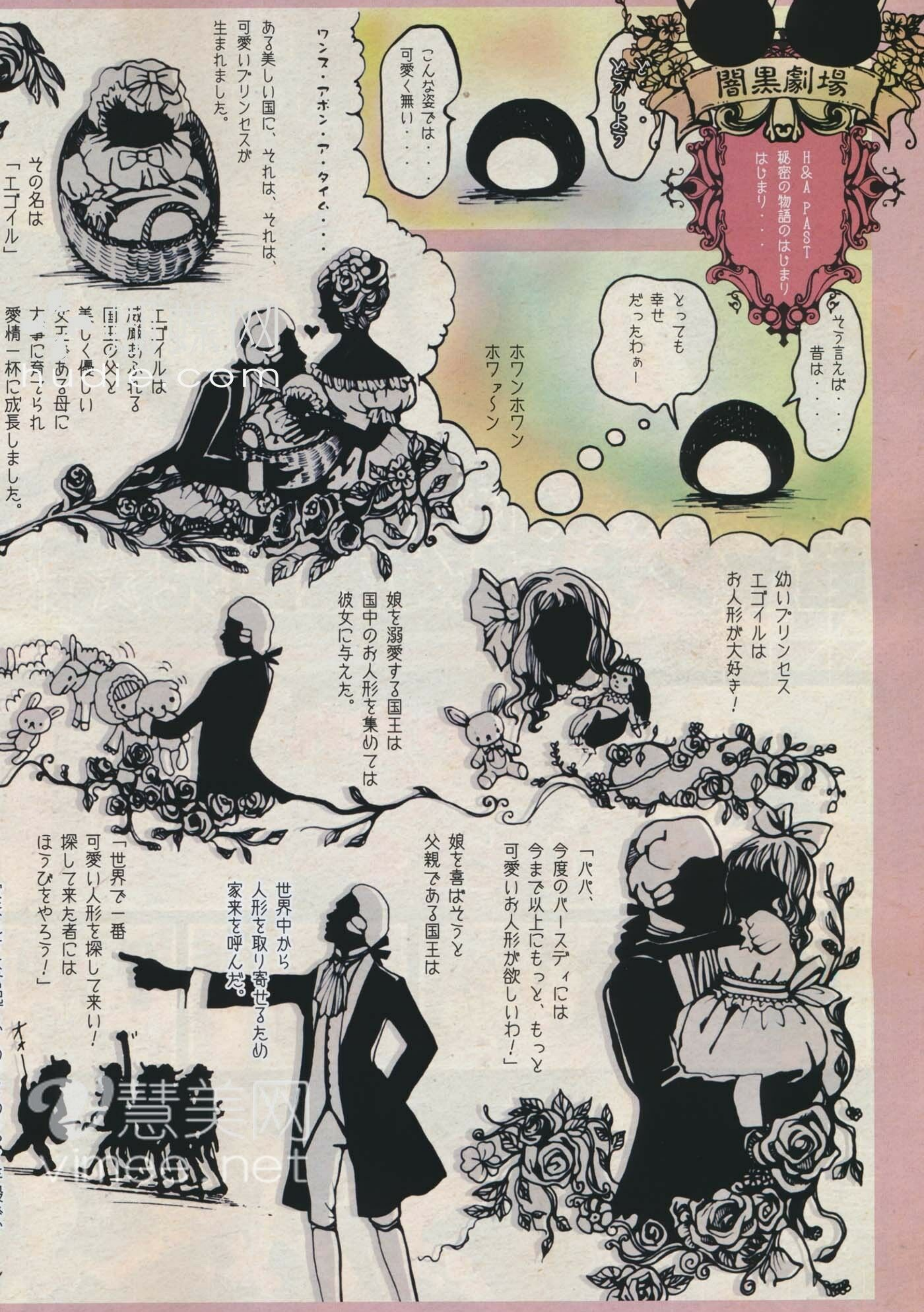
もしも一式日和が……
ナースだったら





かわいらしさ抜群!!
癒しのひよりんナース☆


もしも九条武政が……
幼稚園児だったら
うばー！
やっぱりマスクは欠かせない！
超ヤンチャな幼稚園児☆
たわむれ
の
ひととき～♪
全力ではしゃぐ
金モジ参輝……


闇黒劇場
H&A PAST
秘密の物語のはじまり
はじまり・・・
どうしよう
こんな姿では・・・
可愛く無い・・・
そう言えば・・・
昔は・・・
とっても
幸せ
だったわぁー
ホワンホワン
ホワァ〜ン
ワンス・アポン・ア・タイム・・・
ある美しい国に、それは、それは、
可愛いプリンセスが
生まれました。
その名は
「エゴイル」
エゴイルは
威厳あふれる
国王の父と
美しく優しい
女王である母に
大事に育てられ
愛情一杯に成長しました。
幼いプリンセス
エゴイルは
お人形が大好き！
娘を溺愛する国王は
国中のお人形を集めては
彼女に与えた。
「パパ、
今度のバースディには
今まで以上にもっと、もっと
可愛いお人形が欲しいわ！」
娘を喜ばそうと
父親である国王は
世界中から
人形を取り寄せるため
家来を呼んだ。
「世界で一番
可愛い人形を探して来い！
探して来た者には
ほうびをやろう！」



いよいよ、エゴイルの、バースディパーティの時！
事前に選ばれた3人の家来がプレゼントの箱を用意した。
「さあ、わたくしのお人形は世界で一番です！エゴイルお嬢様。
そこには・・・
大きく丸い耳をしたそれは、それは可愛いマウスのお人形。
「こんなのはイヤ！！」
気に入らないエゴイルは怒って、そのマウスのお人形と家来を燃やした。
ボッ〜
ギャー
今度こそ、このお人形は世界で一番です！エゴイルお嬢様。」
箱を開けると、
美しい衣装をまとったそれは、それは可愛いベアーのお人形。
「こんなのはキライ！！」
気に入らないエゴイルは
パーン
怒って、ベアーのお人形と家来を撃ち殺した。
パン
ギャー
落胆する国王の前に現れたのは黒いマントをまとった
美しい青年。
ウーン
「お待たせしました、エゴイルお嬢様。
わたしの人形をご覧あれ！あまりの可愛さに失神されますぞ！」
キラ
キラ
期待に胸を膨らませつぶらな瞳を輝かせてエゴイルは大きな箱を開けた。
パカァーン
輝く閃光と甘美な香り！その中から現れたのは言葉に表せない程のカワ可愛い、ネコのお人形！
・・・あまりの可愛さにまさに失神をしたプリンセスであった。

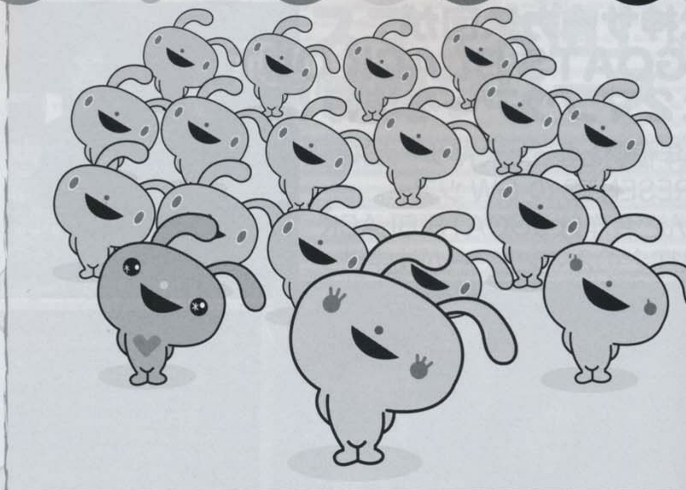
がんばらなくても
いいんだよねー。



僕たち、みーんな、君の味方です。



名称:ねー。
種類:味方うさぎ科
体長:約10cm
泣き声:「ねー。」「うん、うん」
特徴:色は黄色い。
誰かの味方をするのが大好き。
とくに、女の子の悩みごとにはとっても敏感。
普段は人気のないとこでじっとしてることが多いが、誰かがひとりで悩みごとや愚痴を言い出すと、どこからともなく走ってきて、「うん、うん」とうなずき、最後には「ねー。」といって去っていく。
群れで行動することが多いが、出現の数は、その人の弱っている度合いに比例しているようだ。
今までの最高出現数は、自殺まで考えていたというS.Kさんに現れた50匹。



みかたうさぎの不思議なメッセージ。

どんなときだって、味方をしてくれるみかたうさぎ、ねー。動物なのか、どこにいるのやら、どこからやってくるのかは不明。
ただ、もうダメだ、疲れちゃったなんて独りで思い詰めた時に、どこからともなく現われて、そうだよ、ねーと、応援してくれる。余計な事は一切言わな
ただ、心からその人に賛同して理解を示してくれる。それが何となく気持ちを軽くしてくれる。うんうんと頷き、最後にはねーと言って去っていく。
彼氏と別れちゃった、職場で人間関係に疲れちゃった、学校の凄く仲の良かった友達と上手くいかない、思い憧れていた夢がどんどん遠くなってゆく
そんなとき、みかたうさぎを思い出してみませんか？　きっと、こうした方がいいよとか、そんなことないよなんてことは一切言いません。
あなたの言っている心の中の思い、悲しさをただ聞いてうんうんそうだよねそうだよね、わかるよね、大丈夫だよねと、ただあなたのそばにそっと寄り
添ってくれる、それこそがあなたのみかたうさぎです。あなたには、どんなみかたうさぎが現れるのでしょうか。

アナタのお悩み大募集!!

「みかたうさぎ」が、「Cure」読者のお悩みをメッセージで応援します。

あなたが持っている悩みごとや愚痴。
抱えていないで、「みかたうさぎ」に話してみませんか？
「みかたうさぎ」は、あなたのお悩みをそっと聞いてくれます。

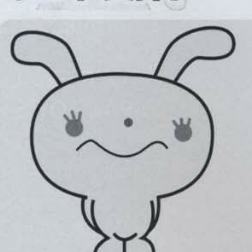
送り先はコチラ
http://www.mikatausagi.com



みかたうさぎ基本動作


スタンバイOK!


うなずく。


静止。


ねー。

犬神サーカス団が 9GOATS BLACK OUT と2マンツアーを決行！

毎年恒例となった犬神サーカス団 PRESENTS の GW ツアー。なんと今年は 9GOATS BLACK OUT との2マンツアーが決定 !!





「犬の頭と黒山羊スープ」
出演:犬神サーカス団／9GOATS BLACK OUT
料金:前売3500円／当日4000円（D別）
チケット発売日:3月12日　問合せ:各会場まで

4／23（土）宇都宮HEAVENS ROCK VJ-2
4／24（日）仙台MACANA
4／28（木）京都MUSE
4／30（土）福岡DRUM SON
5／1（日）広島ナミキジャンクション
5／3（火祝）高松DIME
5／5（木祝）江坂MUSE
5／7（土）名古屋ELL FITS ALL
5／8（日）金沢AZ
5／14（土）高田馬場CLUB PHASE

我羇道から最新情報！！



勢いを増し続ける我羇道が、リリース／2周年記念ワンマン／3マンツアー／2ヶ月連続ワンマンと夏へ向けてひた走る!! 要チェックしてください。

【RELEASE】
／16（水）
nd MINI ALBUM
言葉』
IDCM-0040　¥2,625（税込）
もう泣かないと空に誓った日」
2011. VERSION】収録

※待望のテレビ主題歌が決定致しました!
戦隊・特撮ヒーロー「鳳神・ヤツルギ」主題歌
千葉TV
2011年4月2日
朝7時30分放送スタート

【LIVE SCHEDULE】
我羇道 結成2周年記念ワンマン
3／25（金）新宿RUIDO K4
-東名阪-　3MAN TOUR
5／22（日）新宿RUIDO K4
6／3（金）名古屋CLUB UPSET
6／4（土）心斎橋soma

2ヶ月連続ワンマン
7／23（土）目黒鹿鳴館
8／21（日）目黒LIVE STATION

宇宙戦隊NOIZ、怒涛の平和維持活動・開催☆

LIVE SCHEDULE】
APAN TOY`S PANIC TOUR KING OF ONEMAN & EVENT SHOW 2011 "GENOM EMOTION"
／21（月）岡山IMAGE（ワンマン）
／23（水）京都MUSE（ワンマン）
／27（日）大阪MUSE（イベント）
／28（月）名古屋E.L.L.（イベント）
／5（土）川崎クラブチッタ（イベント）
／7（月）都内某所
ミラクルロケット限定YAMATOバースデーLIVE）
／13（日）高田馬場クラブフェイズ
宇宙戦隊NOIZ vs Gargoyle）
／17（木）広島ナミキジャンクション（ワンマン）
／18（金）滋賀U☆STONE（宇宙戦隊VSゲルググ）
／19（土）高松DIME
イベントMajestic Carniv

3／20（日）高松DIME（ワンマン）
3／23（水）松山サロンキティー（ワンマン）
3／24（木）滋賀BARI-HARI（ワンマン）
3／26（土）江坂MUSE（ワンマン）
3／27（日）名古屋E.L.L.（ワンマン）
4／10（日）横浜BAY HALL（イベント）

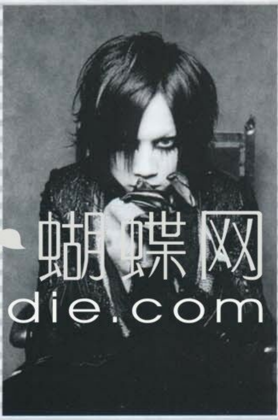
～TOUR FINAL～
JAPAN TOY`S PANIC TOUR KING OF ONEMAN & EVENT SHOW 2011 "GENOM EMOTION"
☆FINAL ATTACK☆
4／21（木）渋谷O-EAST（ワンマン）
18:00／19:00　¥3500／¥4000（D別）



宇宙戦隊NOIZ、怒涛の平和維持活動・開催☆ フルアルバム全曲無料配信という偉業で話題になった宇宙戦隊NOIZの全国ツアーが開催中です。そのツアーファイナルは、4／21 Shibuya O-EAST!!!　お見逃しなく☆

【RELEASE】
宇宙戦隊NOIZ ニューアルバム
『GENOM EMOTION』 10曲入り
前代未聞!!! アルバム全曲無料配信中!!!
宇宙戦隊NOIZオフィシャルHP
http://uchusentainoiz.com/ にて絶賛配信中!!

急逝したV系シーンのカリスマ「大佑」。
豪華アーティスト参加の追悼盤リリース！



去る2010年7月15日に永眠した圧倒的存在感でシーンを駆け抜けたカリスマ「大佑」。その急逝は、大佑本人のキャ
ア初となるソロ活動の第一歩を踏み出した矢先、『漆黒の光』と名付けられたミニ・アルバムのまさに制作を開始した直
の事だった。
蜉蝣・the studs・大佑と黒の隠者達のメンバーはもちろん、大佑を愛した大勢のアーティストの協力のもと、この未完
作品の刻が動きだし、大佑の意思・想いをそのままに追悼盤アルバムとして音源化した『漆黒の光』が、2011年4月2
日にリリースされることとなった。
大佑の軌跡と偉業が永遠のものとなるよう、追悼の意味も込めた作品には、大佑とともにバンド活動を行なった蜉蝣メ
バーである静海、kazu、ユアナと the studs メンバーである aie に加え、“御三家”としての時代を築いたムックの達瑯
MERRY ガラ、結生、健一や、交流が深かった kannivalism、12012、boogieman らの参加が決定している。

大佑と黒の隠者達 1st ALBUM『漆黒の光』
2011.04.20 RELEASE

大佑と黒の隠者達
オフィシャルサイト
http://www.the-studs.com/daisuke/

【初回生産限定盤】
SFCD-0081～82
CD+DVD ¥3,990 (tax in)
【通常盤】
SFCD-0083
CDのみ
¥3,150 (tax in)

【収録曲】
<ディスク1 / AUDIO>
※初回生産限定盤、通常盤共通
1.漆黒の光
2.葬送
3.ピアス
4.地下道に流れる、ある独りの男の「悲痛な叫び」にも似たメロディー
5.グリード
6.独裁者の涙
7.悲愴
8.翻弄
9.ザッヘル
10.嫌
11.愚の消滅
12.嘘と迷路

<ディスク2 / DVD>
翻弄 -Music Clip-
嫌 -Music Clip-

Manufactured by FIREWALL DIV.
Distributed by Sony Music Distribution
(Japan)Inc.



KISAKI率いるUNDER CODE PRODUCTION、レーベル8周年東名阪ツアー「DYNAMITE EXPLOSION」の開催が決定！

【LIVE SCHEDULE】
UNDER CODE PRODUCTION 8TH ANNIVERSARY
「DYNAMITE EXPLOSION」

★3／6(日) 吉祥寺CLUB SEATA
15:00／15:30
3.500円／4.000円(drink代別途)
[出演]凛／Megaromania／Arc／PERESTROIKA／Dali／シンディケイト／Cu[be]／Lycaon(友情出演)
※大セッション&飛び入り有り!!

★3／8(火) 名古屋CLUB UPSET
15:30／16:00
3.800円／4.300円(drink代別途)
[出演]凛／Megaromania／Arc／PERESTROIKA／Dali／シンディケイト／Cu[be]／Lycaon(友情出演)／hurts(一日復活)
※大セッション&飛び入り有り!!

★3／10(木) 大阪BIG CAT
(KISAKI BIRTHDAY EVENT)
15:30／16:00
3.800円／4.300円(drink代別途)
[出演]凛／Megaromania／Arc／PERESTROIKA／Dali／シンディケイト／Cu[be]／Synside／朱(NEW BAND)／Lycaon(友情出演)
※大セッション&飛び入り有り!!

UNDER CODE PRODUCTION PRESENTS
「地下線ボーカリストシャッフル祭!? VOL:2」
5／4(祝) ESAKA MUSE
16:30／17:00 3.500円(drink代別途)
[問] 3月12日(土)よりローソンチケット0570-084-005/ライカエジソン大阪店06-6252-6262(発売日初日は電話予約のみ)にて発売。
[出演BAND]凛 feat.春人(PERESTROIKA)／Megaromania feat.苓(Dali)／Dali feat.RIKU(凛)／PERESTROIKA feat.翠(Megaromania)
※出演バンド全員出演による大セッション有り!!



2011年注目の東名阪バンドを選抜！！
凛×Lycaon×UnsraW 東名阪CLUB TOUR



【LIVE SCHEDULE】
「BATTLE CIRCUS 2011」
※当日限定㊙企画有り!!
■5／8(日) 渋谷STAR LOUNGE
16:00／17:00 3.300円(drink代別途)
3／12(土)よりローソンチケット0570-084-003/ライカエジソン東京店03-3369-3708(発売日初日は電話予約のみ)にて発売。
■5.13(金) 名古屋HEART LAND
17:00／18:00 3.300円(drink代別途)
3／12(土)よりローソンチケット0570-00-0403/ライカエジソン名古屋店 052-229-8211(発売日初日は電話予約のみ)にて発売。
■5.15(日) 難波ROCKETS
16:00／17:00 3.300円(drink代別途)
3／12(土)よりチケットぴあ0570-02-9999/ライカエジソン大阪店06-6252-6262(発売日初日は電話予約のみ)にて発売。




バンギャのススメ
Vol.22
みそ課長。
斗樹からの手紙にますますツアーへの意気込みが高まる、まゆ！
はぁあああ トッキー♡♡
びれんちゃん！
あたし全通がんばるッ
はーいはいッ たんじゅんだねェ…
それじゃあ、さっそく予約しよう♪
まずは高速バスの予約っと☆
ほほう
まゆちんこわい…
それと、ホテルの予約と、ツアーパックと、
やることないのでブレイクタイム。
最近ではパソコンでもケータイでも予約できちゃうから便利よね～
では！遠征準備♪いってみよー☆
じぶんでゆってるッ


まずはチケット類
新幹線とか 18切符とかもね
ライブチケ
そしてこれは注意なんだけど、
遠征先でチケットを忘れると、ライブ会場に入れないという悲劇が起こります
チケットがないと入れません
うおおおお 持ってんのに忘れてきたあぁぁ いやあぁぁ
バタ
バタ
←ナミダ。
けいけんありますー(泣)。
例えばライブ帰りの夜行バスなんかは、テンションもあがって友達との会話もはずんじゃうよね
今日のコウタちゃんちょうかわいかったぁ～♡
ねーッ でもやっぱとら様だよォ
着替え、メイク道具、その他旅行セットはもちろん…
やっぱしキャリーだよねぇ♡
充電器とか忘れやすいヨ!!
ちぇっく♪
でもバスには一般のお客様もいるのです!はしゃぎすぎに注意
うるさいなぁ
キャッ
キャッ
移動中にヒマつぶしアイテムもあるとよいかもね♪
3DSほしいなァ～
※イヤホンも忘れずにね!!
マナーを守って楽しい遠征をしましょ☆
いよいよ全通編!
つじゅー!!
●つづく●

Attention!!

—今注目すべきバンドをPick up☆—

<PROFILE>
Vo.社
G.結羽
G.恭
Ba.みきと
Dr.テラ

<BIOGRAPHY>
サポートDrだったテラが正式加入し2010年6月よりジグラット始動

<LIVE SCHEDULE>
2/26(土) 高田馬場AREA
3/6(日) 池袋Black Hole
(1コインCD『メトロ』発売記念主催)
3/26(土) 池袋Black Hole
4/10(日) 宇都宮Hello DOlly
(無料イベント)
4/24(日) 池袋Black Hole
(『極上ロマンス』先行発売記念主催)
※他追加スケジュールはオフィシャルにて

<RELEASE>
4/27(水) 初の全国流通音源
『極上ロマンス』
3songs ¥1,260(税込)
販売元:ONG DISTRIBUTION

発売中 1コインCD
『メトロ』会場&通販限定
¥500(税込)

<COMMENT>
ロイヤリティ溢れる極上のエンターテイメントをコンセプトに様々な感情表現でパフォーマンスを展開中。
存分に御堪能あれ!

<INFORMATON>
OFFICIAL WEB SITE
http://www.ziggrat.com
E-mail ziggrat@lw.main.jp



ジグラット

phasefaith

フェイズフェイス







<PROFILE>
Vo.KAZMA
G.Daiki
Ba.Kei

<LIVE SCHEDULE>
2/25(金) 池袋CYBER
3/2(水) 高田馬場AREA
3/8(火) HOLIDAY SHINJUKU
4/2(土) HOLIDAY SHINJUKU
『phase faith "存続 or 解散" 動員200人達成期限 ワンマンLIVE』
前売チケットは各LIVE会場物販にて販売。
またはOfficial Websiteからメール予約。
※phase faithは、4/2(土) HOLIDAY SHINJUKUでのワンマンLIVEで動員200人を達成出来なかった場合、解散いたします。

<RELEASE>
発売中 5th Single
『アスタリスク/ALL-OUT』
発売中 1st Mini Album
『WILL』
3/15(火)『Best Album』

<BIOGRAPHY>
phase faith(フェイズフェイス)
都内LIVEハウスを中心に勢力的に活動中。
4/2(土)HOLIDAY SHINJUKUにてphase faithの運命を懸けたワンマンLIVEを決行!!

<COMMENT>
この時代だからこそ、キミの心に届けるメロディ♪
透明感と凛々しさを併せ持つ声、テクニカルGuitar、メロディアスBass…
キミにはもう届きましたか?
2011年3月14日までの期間限定で、HPにて『フル音源4曲』無料配信中!!

2011年4月2日(土)、phase faithは運命を懸けたワンマンLIVEを行います。
『phase faith "存続 or 解散" 動員200人達成期限 ワンマンLIVE』
キミも会場に来て200人の1人になりませんか?
HOLIDAY SHINJUKUでひとつになろう!!

<INFORMATON>
OFFICIAL WEB SITE phasefaith.com
E-mail contact@phasefaith.com



-varell-

<PROFILE>
Vo.了(りょう)
G.シキハ
G.霙(みぞれ)
Ba.禪(ぜん)
Dr.暁(あき)

<BIOGRAPHY>
2011年1月1日　-varell- 全貌公開…
2011年2月8日　本格始動

<ORIGIN OF BAND NAME>
人間の狂気・痛み・感情・刹那を基としたコンセプトに様々な楽曲を展開。

<LIVE SCHEDULE>
3／3(木) HOLIDAY SHINJUKU
(渋谷が大変オーディション・無料ライブ)

-varell- 始動記念東名阪TOUR
[first confinement days…]
3／12(土) SHIBUYA BOXX
3／14(月) 池袋RUIDO K3
3／17(木) HOLIDAY OSAKA
3／18(金) HOLIDAY NAGOYA
3／30(水) 池袋Black Hole

4／6(水) 池袋Black Hole
-varell- presents
[birth of zero paradox]
16:00／16:30　¥2500／¥3000
※詳細後日発表

<RELEASE>
1st Demo Single
『C-72』
※完全限定1000枚無料配布(配布終了)

<INFORMATON>
OFFICIAL WEB SITE　http://varell.jp
E-mail　info@varell.jp

---

the『　』. ネイムレス



<PROFILE>
Vo.御神
G.恵太郎
Ba.和人

<BIOGRAPHY>
2010／12／4より始動。
綺麗な中にも哀愁の有る楽曲、激しい中にもどこか懐かしさも感じさせる楽曲を展開。
都内を中心に活動中。

<ORIGIN OF BAND NAME>
哀愁、歌謡、虚無

<LIVE SCHEDULE>
2／22(火) 池袋CYBER
3／4(金) 目黒鹿鳴館
3／14(月) 池袋RUIDOK3

<RELEASE>
「白菊/業火」
(2010／12／4　当日来場者限定配布)
「滲む青」
(2010／12／4～2011／1／9　予約者限定配布)

<COMMENT>
無の世界観を届けます。

<INFORMATON>
OFFICIAL WEB SITE
http://thenameless.web.fc2.com/i/top.html
E-mail　the_nameless2010@yahoo.co.jp



リリース情報と、楽曲の聴きどころを教えてください。
3（水）　2ヶ月連続Single第1弾
AMELEON DISCO』
回限定版］※通常版は無し（1枚組）CD 3Tracks
002　￥1,500（税込）
00枚限定／4Pブックレット
元：Shimizuya Records
元：ライカロリーポップ
AMELEON DISCO』
ブサウンドに主眼を置き、激しい気持ちを込めました。
ノリの楽曲が多いです。カメレオンのように変幻自在に、
ブの照明や、ミラーボールが輝くイメージを受け取ってください。

3（水）　2ヶ月連続Single第2弾
GLE TEXTURE』
回限定版］※通常版は無し（1枚組）CD 3Tracks
003　￥1,500（税込）
元：Shimizuya Records
元：ライカロリーポップ
00枚限定/4Pブックレット
RACLE MUSIC SHOW TIME』
人に元気になって貰えたらと願いを込めて作った
★スターの始まりです。
ラック全てそれぞれ違う、多様な音を楽しんでいただきたいです。

タルミクスチャーの音の中でさわやかに宇宙に飛び立って行く鳥や、
い気持ちの中で時に高ぶる気持ちも込めました。
で誰も鳴らした事のない響きを楽しんでください。
AMELEON DISCO』と『EAGLE TEXTURE』は、対になるCDで、
フトロサウンドとバンドサウンドという、それぞれの解釈です。

読者のみなさんにメッセージをお願いします！
ちと一緒に自分なりの一番星を目指していこうよ★
ブは絶対にみんなで楽しめる物にしたい。
自在なCLUB MUSICを用意して、ライブハウスで待ってます。
日だけの特別な日を一緒に、騒いで、楽しんでいこう。
DANCE……！

Q．バンド名の由来や、バンドのコンセプトを教えてください。
エレクトリックをベースにロックやポップ多彩な変幻自在カメレオンサウンドを響かせる。
そして宇宙を彷彿させるようなイメージ。
エレクトリックのイメージでもある三角を集結させると星になりますよね、すごい星にパワーを感じます。
すなわち究極のスター"一番星を掴む"とゆう意味でワン★スターとゆう名前にしました。

Q．ワン★スターの魅力をアピールしてください！
やっぱりバンドそのものの個性ですね。
ファッションや音、すべてにおいて自分達らしくありのままで自由に表現している所、ワン★スターとゆう音楽だなって思う所が純粋にいいと思います。

Q．各メンバーの自己紹介をお願いします！
Vo.トライチ：自分は三角なグッズがかなり好きなんですよ、ファッションも興味あって衣装などもこだわってます。自分は基本的にステージでもプライベートもゆる～い感じですかね（笑）。
G.ロミオ：和声、旋律、律動、そして音響。それら自分が旅して来た音楽の足跡の事を、聴いてくれる人に伝えたい。そこで起きた喜怒哀楽と一緒に。それを貫く事で、聴いてくれる人の人生の力になれたらと思います。
G.ひえ：ギターのひえです。僕は最近ミッキーが好きです。
そのせいか、僕の衣装にもミッキーをいっぱい取り入れました。特にスニーカーが気に入ってます。かわいいよ。ライブ観に来てね。待ってます。
Ba.マキ：ベースのマキです！　メンバーはよくみんなおとなしいって言われますが、自分もわりとおとなしい方だと思います。ライブでは全然おとなしくないですけど（笑）。とにかく楽しんでベースを弾く事にこだわって、観てくれる人、聴いてくれる人にも楽しんでもらえたらと思っています。
Dr.真也：趣味は料理とか、お酒とか、最近はSilverアクセの熱が上がってきてますね♪　自然体が面白いらしいんです ≠　まずは武道館狙う勢いで日々精進でございます。宜しく～ヽ(*´ー｀*)ノ

LIVE SCHEDULE			
2／22（火）	KYOUTO MUSE	3／25（金）	浜松FORCE
2／24（木）	OSAKA MUSE	3／27（日）	HOLIDAY OSAKA
2／25（金）	名古屋HeartLand	3／29（火）	HOLIDAY NAGOYA
3／4（金）	池袋BlackHole	3／30（水）	名古屋クラブクアトロ
		4／1（金）	目黒鹿鳴館



Q. 各メンバーの自己紹介をお願いします！
Vo.koUME：魂で歌っているので本当にそこを聴いてほしいです。ライブ一本一本、僕らにしかできないライブを本気で全身全霊出してやっています。心で歌うボーカルになりたいです。趣味というのは体力づくりです。体力づくりはいい歌を歌うことに重要になってきますから。
これからもストイックに歌を追求したいです。
G.vivi☆：ギターのvivi☆です(>_<)　趣味はROCKです。ROCK！　ROCK!! ROCK!!!　ライヴで一緒にROCKしよう☆　あ！　あと今年はいっぱいCureさんに出たいっす（笑）。
G.fumiyoshi：バンドとしてはやっぱりキャッチーなイメージを持たれがちですが、熱いバンドだとおもっています。その中で自分のポジションはギターとして引っ張っていけるようなそんな存在になれたらと思ってるんですけど、どうでしょうか。趣味っていうのはバンドのことしか考えてないので特にないです。あとはギターの改造とか好きですけど……結構マニアックかもしれません。
Ba.NagisA：バンド内では大人しいふりぶってるけど結構ワイのワイのしてます!!　プライベートでもワイのワイの（笑）。趣味は1人でアニメ見たり、友達とボーリングしたり、インドアアウトドアどっちもいけます☆
バンド活動はしっかりやることをやりながらも、やっぱり音楽は好きでやることが大前提なので楽しむことをモットーにしてます!!
Dr.P：毎月Cureを読んでるPです!!　好きなコーナーはメイク講座。
いつか出たいです。本名と良く間違われるんですけど、これは偽名ですよ。Pは「POISON」からとりました。

Q. 読者のみなさんにメッセージをお願いします！
Cureをご覧のみなさま、初めまして。4／6に発売される『ONE's LIFE』、こちらは音源でもライブ感が得られるようなテイクを採用したCDになっています。シャッフルビートで軽快なメロディーに、メッセージを大事にした歌詞を乗せました。重い音の音楽が多いこのシーンですが、
それとはちょっと違う線で音を構成しています。初回盤は先日のワンマンライブの映像も納められてますし、ボリュームも多いと思います。
DragonWAPPPPPPER入門編としてもわかりやすい一枚だと思うので、是非聴いてみてほしいですね。

Q. バンド名の由来や、バンドのコンセプトを教えてください。
DRAGON（=龍）とWHOPPER（＝とてつもなく大きい）を掛け合わせ
想像をこえてとてつもなく大きな龍になるという意志を持ってつけま
WAPPPPPPERの「P」の数はメンバー5人とファンを含めた6個。
メンバーにも「P」という名前のメンバーがいるがバンド名とは無関係

Q. DragonWAPPPPPPERの魅力をアピールしてください！
「生音」にこだわりを持ってます。5人以外の音をあんまり入れたくな
ですよね。そうすることによって一人一人の責任も増すし、本来はバン
ってそうだったはずなんです。それがいつからかハモリが無きゃいけ
シンセは流すのが当たり前、音圧は無きゃダメ、上手くなきゃいけない
んて絶対そんなはずはないと思うんです。
ライブが楽しかったり、売れたり、お客さんがたくさんいることって大
だけど、「こだわり」は絶対に持ってないと自分達が存在している意味
てなくないですか？　クダラナイこだわりかもしれないけどそこは大事
したいし、いつか全てを伝えられたなら嬉しいですね。ハートは熱いバ
ドですので。

Q. リリース情報と、楽曲の聴きどころを教えてください。
4／6（水）　NEW SINGLE
「ONE's LIFE」2タイプ同時リリース
リズムバリエーションに富んだ3曲をバランス良く入れた通常盤。そし
像も収めた初回盤はどちらも必見だと思います。「ONE's LIFE」とい
つのテーマをコンセプチュアルに仕上げたメッセージソングです。
また、トラック2に収められている曲はライブで盛り上がること間違いなし
そして3曲目はギターリフが印象的なソリッドソングです。

SCHEDULE
主催ツアー「vivi☆バースデーライブ」
3／29（火）高田馬場AREA
4／5（火）仙台MACANA
4／8（金）名古屋UPSET
4／9（土）心斎橋FANJ

ファン感謝無料ワンマンライブ
4／20（水）高田馬場AREA
※4／6発売
NEW SINGLE『ONE's LIFE』に
招待チケット封入

INFORMATION
OFFICIAL WEB SITE　http://dragonwapppppper.web.fc2.com/

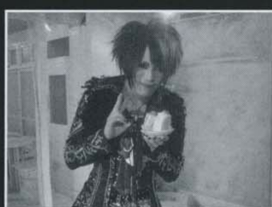
裏Cure キュア

編集部員による撮影裏話など☆

凛　巻頭撮影

装で登場の凛のみなさん!!　相変わらず派手でゴージャスですねぇ。この
の撮影の前日は朝までPV撮影、翌日はオフィシャルアー写の撮影とかな
ハードスケジュールをこなされていた皆さん。しかし!　一切妥協なくかっ
キメていただきました☆　前日が誕生日だったというKANATAさん。前
PV撮影では顔面ケーキでお祝い(?)したそうですが、編集部でもケーキ
愈させていただきました。そのショットを特別公開☆　おめでとうございま
~!!





Megaromania
り下ろし撮影

は、退廃的なイメージにということで、燃や
を合成した写真になっています。ちなみ
成されている燃えた紙は実際にスタジオ
ラマン　逸見さんと編集部(ア)が煙にま
ながら実際に燃やしたものです。撮影の段
は白いバックで撮影。メンバーの間で撮影
ドバイスをしあう姿も見え、5人の協力性
晴らしかったです!　そして、美沙麗さんは
マン　逸見さんのお写真が好きとのこと
き時間には昔の写真を見ながら2人で談
ていました。黒を基調に、さらにかっこよく
Megaromaniaの魅力が引き立つ写真
ていたら嬉しいです!



アンド　キリ
ーソナル撮影

からスタートするアンド・パーソナル企画。第一回目はリーダーであるG.キリ
す!　撮影希望を聞いたところ送られてきたイメージ写真が、鳥肌実さん
由紀夫さんの写真にビックリ!!　ということで軍服を用意し、更にキリさん
の日本刀を持って、場所は本人希望の渋谷109前にて。早朝7時に集合して
ぶりのゲリラ撮影でございました…。寒かった~!!!!!　しかし、キリさんの
は凄まじいものがあり、段々と熱の入っていく編集部とカメラマン菅沼さ
影時間は1時間以内だったものの、チェック用データを見ていたら素敵な写
くて、2点のみ掲載だった予定がもう2点追加と相成りました。これから毎
ンバーがどんな撮影を行っていくのか、乞うご期待くださいませ^ ^

★DuelJewel　巻頭撮影



初の巻頭を飾ってくださったDuelJewelのみなさん!　この日は恒例となりつつあるツイッター中継も行われたのですが、サスガ海外ライブも経験されているだけあって、世界中からたくさんの方がメンバーに質問を送ってくださって大盛り上がりでした^ ^　この日の撮影、カメラマンはどの方で行うかをメンバーに相談したところ、Cure Vol.86のLycaonの写真が素敵なのでその撮影をしていただいたカメラマンの菅沼さんに撮っていただきたいという希望をいただき、菅沼さんにお伝えしたところ、なんともDuelJewelのCDを持っている、と!!　こういった繋がり・出会いというのは素晴らしいですね。3月12日の赤坂BLITZライブも期待しましょう☆

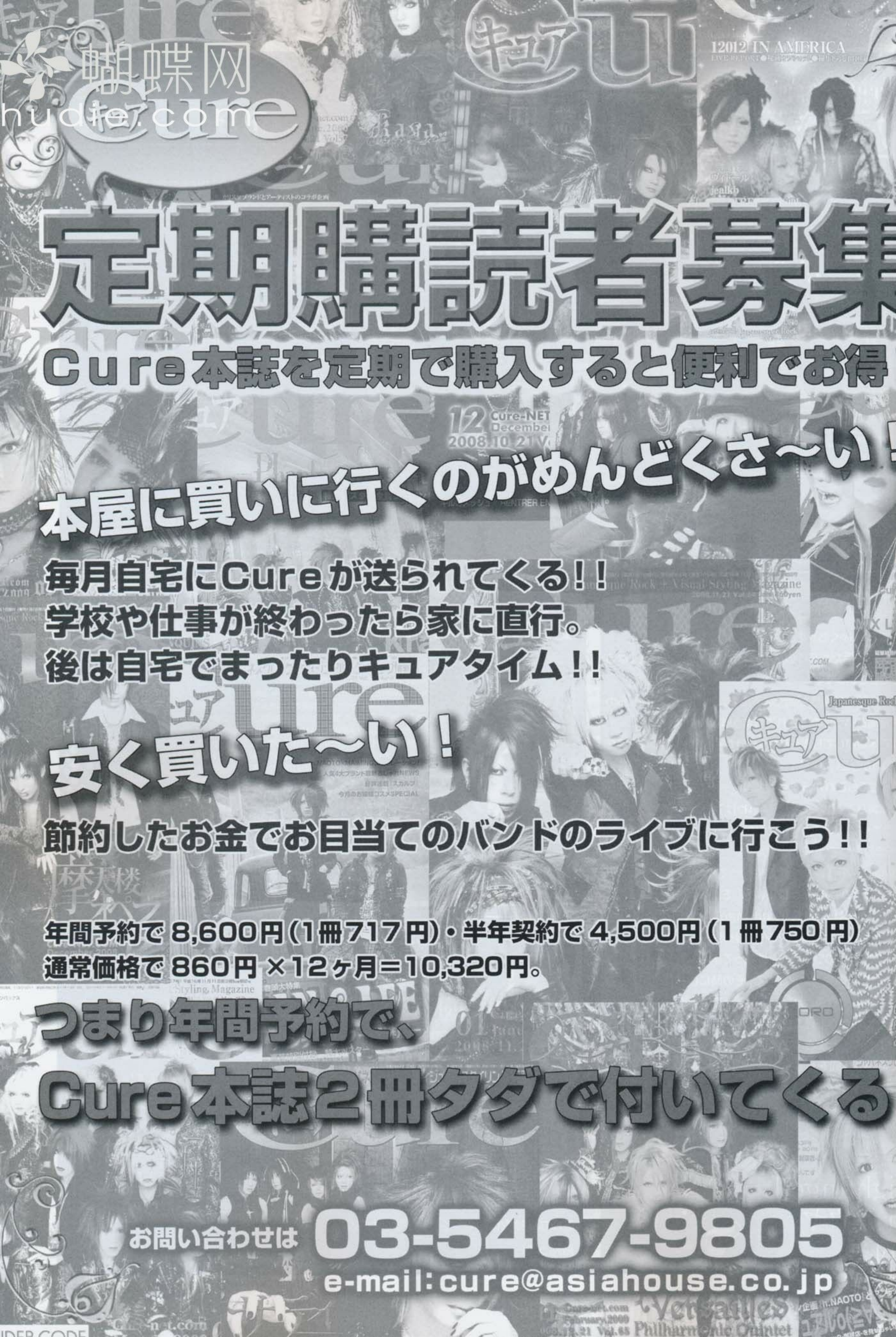
★己龍　コスプレ シュミレーション撮影

ねこみみメイド、ナースに花嫁に幼稚園児……。己龍のメンバーがそれぞれコスプレに着替えて、大シミュレーション!　なかでもねこみみメイドのシミュレーションでは、メイドカフェでは定番(?)のパンケーキに絵を描いてもらいました!　ひよりんはさすが、かわいい"くまさん"。参輝さんは、よく使っているという顔文字。そして九条さん……わからない(汗)。参輝さんと"丸を利用してドラえもんを描こうとしたんじゃないか"という予想をたてましたが、本人曰く"ひよりんをいっぱい描こうとした"とのこと(笑)。撮影が終わると「これ、食べていいっすかー!?」と参輝さん。だいぶお腹がすいていたようです(笑)。楽しい撮影、ありがとうございました(^^)!

★バンドマン 私服SNAP撮影

帰ってきましたぁあっ!!　創刊当時の人気企画「バンドマン私服チェック」を復活させてみましたー☆　プラス、気になるあの人のケータイもチェックしちゃうという、ヴィジュアル系バンドマンにとっては赤裸々過ぎるこの企画。今回ご協力いただいたのはR指定、ベルベット、DEPAIN、VIRULENTの4バンドでした!　2月上旬のさむーい中での撮影とアンケート回答、ありがとうございましたm(_ _)m

ちなみに、R指定さんとベルベットさんはライブ出演の合間での撮影。この日のR指定主催イベントはなんと出演バンドオールシークレットだったので、ベルベットさんはお客さんに見つからないようにそーっとエリア裏の奥地で撮らせていただきました。すると、途中で開場時間が来てしまいエリア周辺に入場待ちの長蛇の列がっ(°□°;)ドキドキハラハラしちゃいました(笑)。しかし、出演者シークレットって斬新で良いですね~☆



定期購読者募集
Cure本誌を定期で購入すると便利でお得
本屋に買いに行くのがめんどくさ〜い！
毎月自宅にCureが送られてくる!!
学校や仕事が終わったら家に直行。
後は自宅でまったりキュアタイム!!
安く買いた〜い！
節約したお金でお目当てのバンドのライブに行こう!!
年間予約で 8,600円（1冊717円）・半年契約で 4,500円（1冊750円）
通常価格で 860円 ×12ヶ月=10,320円。
つまり年間予約で、
Cure本誌2冊タダで付いてくる
お問い合わせは 03-5467-9805
e-mail: cure@asiahouse.co.jp

THE DEAD P☆P STARS KENZIの KING of インディーズ

Vol.90 人形3



KENZIアメブロ開設!
http://ameblo.jp/antikenzistars

おもちゃコレクターの僕は、実は2つ買ってます。1つは出してさわって感触を楽しむ方。もう1つはそのままの状態(ケースから出さない)で飾っておく方。みなさんもこの気持ち分かりますよね? 好きなバンドのCDとか、2枚買って1つは保存しておくとか。今回も僕の自己満足コーナーに付き合って下さいね!!



「タイガーマスク」
今、世の中をお騒がせしているこのレスラー。正体は伊達直人。なんせカッコイイ。登場する悪役レスラーが大好きなんです。



「SAW」
この映画大好きなんですが、それに出てくる「jigsaw killer」。豚の仮面に革のコート。殺人鬼です。



「オースティンパワーズ」
「MiNi Me」。この映画も楽しくておもしろい。付属の品がニクイ。ぜひ見て欲しい映画です。



「レザーフェイス」
ご存知、俺が大尊敬している殺人鬼。チェンソー持って女の子を追いかける危ない奴。ちゃんとエプロンしているところが仕事人!



「ゾンビ」
「DAWN OF THE DEAD」がゾンビ映画で一番いいと思う。それに出てくる「スティーブ」、通称ヘリボーイ(Fly boy)。最後はゾンビになっちゃうかわいそうなお方。



「パペットマスター」
おもしろいキャラクターが登場してはまったB級映画です。その中でも口からヒルを出す「LEECH WOMAN」が最高。付属品ももちろんヒル(笑)。



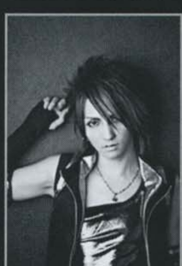
「アブドーラ・ザ・ブッチャー」
将来大きくなったらA・T・ブッチャーの弟子になりたいと卒業アルバムに書いたことのあるプロレスラー。今もたまにリングに上がっているヒールNo.1!



「マイキー」
MIB(MEN IN BLACK)に登場する。国境を越えるときに変なメキシコ人? に変身してる。殺されてドロドロになってしまう。君の横にも宇宙人がいるかも?

DuelJewelの「不条理ラッキー」

第三回 G.Shun



Cureをお読みの皆さんこんにちは。
DuelJewelというバンドで赤毛とシャウトと怖顔とたまにギターを担当しているShunです(´-ω-`)ノ　四季はめぐり、これを皆さんが読んでいるころには特に冷え込みの強い季節となっていることでしょう。そして、読んでいる人の中にはテストや受験が目前って人もいるんじゃないかな。
かく言う俺も、実は中学受験まで経験してる猛者(?)なんですよ。
全然勉強とかしていなかった小学校6年生の頃、急に算数の楽しさに目覚めた赤毛さんは、秋ごろからなぜかメキメキと学力を上げましてかなりの高い偏差値を誇り、割といい学校を受験することになったんです。そりゃもう、周りの親族や両親も大騒ぎですよ。皆総出で応援してくれました。この期待にこたえたい俺は、もう死に物狂いで追い込みをかけました。おかげで塾のクラス分けも、一番高いクラスに在籍。正月も勉強合宿。これで合格間違いなし!
そして、万全の状態で迎えた2月3日。皮肉にも自身の誕生日の日に決戦当日。
Shunさんはインフルエンザにかかって保健室受験をしていました(´-ω-`)
当然全部落ちたよ!(´-ω-`)b
みんな、こんなことにならないように、うがい手洗いは忘れちゃダメだよ!(´-ω-`)b
赤毛さんとの約束だ!　そんなわけで、また会う日まで、シーユーアゲインハバナイスデイ(うみねこネタ)

も皆さんこんにちは。
かりめちゃくちゃすごい寒くなりましたね。
のが苦手だからこの寒さのせいで僕の動きは鈍くなる
でございます。
この時期は動きが鈍くなるため、この時期は何かしらの
時間というものに遅れてしまう事多々。
で体調崩してしまうともう動けなくなるんで体調管理だ
しっかりとしないと。
ド的にもこれからすぐに大きなイベントを迎えるからこ
体調など崩していられないわけで…ってそうなんです
うすぐなんですよワンマンが。
26日(土)東高円寺20000V NightingeiL third
manLIVE「罪」4の自白をやってしまうわけです。
となってからの初めてのMaxi Single「水銀」も今月の
にリリースし、新しいNightingeiLを打ち出し、新しい
tingeiLで行うワンマン…是非観に来てください。
場合、前回のワンマンとは違って僕の事を認識してもら
る状態でのワンマンなので、その時にしかできない事も
て思いっきり楽しみたいなと思っています。
時にしかない「今」を
ntingeiLと皆さんで一
楽しい空間を作り上げ
けたらと思っています
よろしくお願いします。



ghtingeiL
r.ハクヤ
ol.21

地下線の蠢き(うごめき)

UNDER CODE PRODUCTION 連載



第89回　シンディケイト／Ba.まぁや

みなさん初めまして!
シンディケイトで黙々とベースを弾いているまぁやです!
いやぁ1月もそろそろ終わろうとしてるのに中々暖かくならないですねぇp(´⌒`q)
こんな時は家に籠もってテレビですよ、マジ激熱っす!
あ、お恥ずかしながら最近テレビを地デジ対応にしまして、それから毎日テレビに釘付け状態なんですよ(笑)
まぁそんな感じで暖かくなるのを寝転がって待ってます(*´∀`*)
そうすれば春先の待ちに待った全国20公演無料ワンマンツアーが始まります!
たくさんの人にシンディケイトを見てほしいので皆さん是非遊びに来てください☆
以上、シンディケイト まぁやでした!
それでは!!

アヲイ Vol.14 ・オトギの「※これは食べられません。」

今月のお題は…「受験」

毎月編集部からのお題を出して、それについて語っていただくアヲイの連載!



どうも。ツアーも無事終了して春の訪れを待つフキノトウのような気持ちのオトギさんです。今年の冬は寒いね。雪がこんなに降る冬も珍しい。オトギさん的に、雪を見ると思い出してしまうのが受験なんだよね。この記事を読んでる人の中に、果たしてどれだけの受験生がいるのかわからないけど、高校受験、大学受験、これだけを合わせてもかなりの人数になるんじゃないかな？ 受験中はみんな結構、好きな趣味なんかを我慢して、ストレスが溜まったりしてるんじゃない？そんな時期でもやっぱりストレスの発散は大事だよ。ストレスは頭の働きを鈍らせるし、人生をつまらなくさせちゃうよ。いくら受験中とはいえ、せめて音楽くらいは聴こう。別に音楽じゃなくてもいい。落語でもいい。ホームレスと談笑でもいい。ストレスを発散したり、ちょっと息抜きが出来るなら。ちなみにオトギさんは追い詰められるような時期でこそ、趣味を大事にするのだよ。趣味の比率は7割でいいよ。あとの3割を死ぬ気でやり遂げる勢いと気合いがあれば。いや、そうなんだよ。時間の余裕が無駄に多いと、逆に時間の使い方を間違ってしまったり、効率が悪くなったりするもんだ。普段どう頑張っても1時間半かかる身仕度も、寝坊して本気でヤバイ状況だと15分くらいでなんとか出来ちゃったりする。それが人間の神秘。つまり、夏休みの宿題もラスト3日間寝ないで仕上げることができるなら、それまでは遊んでてもいいよ的な考え方だ。どうだ。参ったか。最後に一言いいかな？ オトギさんの真似をするな。失敗する。堅実に頑張れ、受験生。そして、受験だけが全てじゃない。でっかく生きろ、受験生。受かったら報告宜しく。では、さよなら。



第8回 ZUCKYりコラム

Dr.大河

いやはや、俺の番ですな。
ちなみに今回のお題は、「バレンタインデーと私
。。また隼氏ってばイヤなお題を。
正直そこまでバレンタインに良い思い出はない
も。
まず学生時代は、机の中にチョコ入っているんじ
ないか!。。って期待はするけど、一度も入ってい
ことはなかったぞ、と。
うんうん、だから好きな人からチョコをもらうなん
ていう経験も全くなかったです。
あっても義理チョコを少しもらったかどうか？
。。このお題は俺に振るべきじゃないものだと思う。
隼氏は沢山もらっていたんだろうな～。羨ましいわ～。
ああ、でもやっぱり学生時代って毎日が面白い事でいっぱいだったな。
あの時間をもう一度過ごしてみたいわ。
あ、話が脱線しましたな。
ちなみにバレンタインにチョコをもらったら、男の人はホワイトデーにお返しをしないとですな
んでんで、ウチのバンドにはホワイトデーに生誕したという二人がいるんでね。
勇くんへのお題はこれや。
「ホワイトデー」
以上大河でした(バイなら)



「己龍ノ　鳴カヌナラ 殺シテシマエ ホトトギス

其の八 ギター．九条 武政ークジョウ タケマサー

毎度毎度九条さんですよ。
こんにちわこんばんわおはやうございます。。
この号が発売されるのは02/21ですか?
02/21といえば、
間もなく己龍さん単独巡業「夢幻鳳影」が始まる頃合いです。
今回の単独巡業の皮切り公演と云えば、
02/24…
そう我らが相方酒井参輝先生の生誕祭…
己龍さんの生誕祭では必ずといっていいほど行われるパイ投げの文化…
己龍さんの中でのこの文化…
九条さんがはじめに参輝先生のバースディに
参輝先生に向け全力でパイ投げをしたのが始まりでした…
それ以降己龍メンバーの生誕祭に至って、
必ずといっていい程パイ投げが繰り広げられます…
…コテコテのヴィジュアル系なのに…w
そんな中今年の一月の准司生誕祭での
相方がステージにて九条さんに云い放ったこの言葉…
相方「あの時の事は忘れない…来月俺の生誕祭覚悟しておけよw」
と、
正確な台詞は覚えてはいませんが、
こんな意味合いの言葉を、
相方はステージで九条さんに云い放ちました…
全国のファン様に会えるとwktkしている反面…
九条さんは皮切り公演でもある酒井参輝生誕祭を恐れていますw
あの時の復讐が…
復讐の日が間もなくやってくるのです…
はあ…くわばらくわばらw
そんな九条さんが恐れている酒井参輝生誕祭はコチラ!
2月24日　高田馬場エリア
この日に間違えて、
九条さん誕生日プレゼントをあげてもいいんよw
さよなら!

THIRTEEN MUSIC「13番目の物語」



Chaos System Dr.TOMOKAZU

ど～も! Chaos Systemドラムの TOMOKAZUです☆ 最近寒いですが皆さん風邪などひいてないでしょうか？ 冬と言えば汁物ですね。汁物と言えばラーメンです。自分の家の周りは所謂ラーメン激戦区的な場所なのですが、最近お気に入りの場所を発見したのです。見た目は今にも潰れそうな店なのですが、店員さん達が何ともアットホームな感じで、長居したくなる店です♪ そしてラーメンを注文すると、毎回必ず味が違うという(笑)。でもそれが美味しい☆ 毎回どんな味か楽しみで、潰れないで欲しいラーメン屋の一つです。そんな最近のラーメン事情でした(笑)。

話は変わり今回は重大な発表があります! 来たる3/1池袋手刀で行われるLIVEをもちまして、Chaos Systemの活動を休止する事となりました。急な発表で皆様にはご迷惑おかけしてごめんなさい。
3/1池袋で待ってます! では。

UnsraWの波瀾万丈どいひ日記

Vol.2



Ba.迅

はい、UnsraW　迅です。
早いもんで2月ですが…
ワタクシは昨年から引きずってる風邪を未だ引き
りながら原稿を書いてるワケで。
病院に行くのが一番なのはわかってるがバンド
=不健康…
風邪ひいたままでよくね？ 的な手抜き診察…
そんな展開になるに決まってるからね。
ま、ライヴやってりゃそのうち治る。
これを「自己暗示」と言うが。
覚えておいて損はないであろう。

んでんで。

実はUnsraW
2011年は軍服を脱ぎ心機一転。
衣装もド派手になって気合いも十分。

今年のUnsraWは一味違うからな。
先月三ヶ月連続リリースを終えたばかりだけど
既に新たなリリースも控えてるし
東名阪スリーマンツアーもあるからチェックしてな。

第五十三回

Sherow Artist Society／代表.KAMIJO（Versailles）

Artist Society
シェロウ・アーティスト・ソサエティー連載
～社交界～



ュール!　VersaillesのKAMIJOです。
Versailles主演のバラエティドラマ「おねがいかなえてヴ
イユ」は見ていただいていますか?
を大事にしたVersaillesだからこそのバラエティ番組にな
ます(笑)
ラエティ番組に出そうもないバンドだと思われていたと思
けど意外でしょ?

ュアル

はすべてを手に入れなければ気が済まないんだ。
すがに笑いでゴールデンボンバーには勝てないけどね(爆)
ィーズの時も限定DVD「裏貴族」などでいろいろ馬鹿やってきたけれど、今はテレビで堂々と馬鹿
る。

ーディングしている曲達が凄まじい世界感と説得力があるから、どんなに馬鹿やっても大丈夫な自
るんだ。音楽で絶対的なものを手に入れた僕たちは何に手を広げてもしっかりした土台があるか
にブレない。
しで世間にヴィジュアル系ってかっこいいねって言わせられると思うからもうちょっと待っててね。

DaizyStripperのストリップ劇場

第26章
Vo. 夕霧

コツコツと春の足音が聞こえてきそうな、でもまだヒートテックに頼っちゃうような、そんな曖昧な季節だね。
このコラムでは明けましておめでとうございます。今年もよろしくね。
DaizyStripperは今年はレコーディング三昧なんです。
年末のCureで発表させてもらったんだけど、今年はアルバムもシングルもめいっぱい出しちゃおう!　っていうスタイルで行こうと思ってるんだ。
もちろんその分ライヴは減っちゃうし、会える回数も限られてきちゃうんだけど、その分会える時は濃い時間をすごせるように知恵を絞っておくよ。



リリースのタイミングでインストアイベントはできるだけやりたいなとは思ってるから、今年も俺たちと一緒にすっげぇ笑おうな。
世界で一番可愛い笑顔にしてやるぞ!!

ジェナイトゴーゴー 熱少年★発展中

回目は
ER☆GANGの
です。

非常に久しぶりです。このしばらくぶりの間、さまざま事が降り注ぎ、なかなか波瀾万丈な日々を送っていました。そしてこれが皆さんに読まれている頃には、ヒコはまた新たなBandの道を歩んでいる事でしょう。
そんな中、早く良い報告が出来るようにと、今現在既に下準備中でもあります。
で、改めて思った事!　イイ意味でもDANGER☆GANG結成当時の様な初心の
を取り戻しつつあるって事。今まで忘れていたモノを思い出させてもらってます。
Band人生を仕切直すという意味でも、ここいらでまた新たな
色々見て経験してグイグイ頭突っ込んでいこうかと思っていま
外に世間知らず的な部分もあった気がするんでイイ機会かな。
度Bandが出来る幸せとStageに立てる喜びを噛み締めつつ、
らも変わらずガシガシと欲望たっぷりで突き進みますんで、期
いて下さい。
そーと、この2月･3月は個人的にかなり【ネ申】な月でして、ヒコ
きなBandの来日LIVE三昧、StoneSourから始まり
OWCARD、Muderdollsなどなど…【ネ申】過ぎる。
ァルのは勿論の事、観るのも大好きです!
はドデカイ夢があります。この夢が無いと死んじゃうんで、必ず
事を決めました!
らもついてきて下さい。



DOG inThePWO パラレルワールドオーケストラ

Part.8

DOGの毒コラム　Ba.メイ

Cureをご覧の皆さん、おはよう☆(笑)DOGのベーシスト、王子です。キスミー!
改めまして、メイです!

このCureが出ている2月下旬は、僕達DOGは初の東名阪ワンマンに挑もうとしてる頃…!
張り切って『楽しみ』に行きます。ガンガン勢いに身を任せて邁進あるのみ!
皆…目を離さず、よろしく☆

そして、前回の準々から来たお題が…『何してる時が1番幸せ?』
人生というもの、沢山そんな瞬間があると良いな、と感じる今日この頃…!
リアルタイムに今このコラムを書きながら、温かいブラックコーヒー（に砂糖とミルク混ぜたもの）飲んでるこの瞬間も幸せ!(笑)

バンドをしてると、やっぱり一番幸せを感じるのはライブ中かな、と思います。
頭の中が真っ白になって時間が超高速で進む感覚とか、ファンの子達が曲の合唱してくれたりする瞬間などなど…

凄い何か…空から光が降ってきて包まれる感覚がある!

ただ…果たしてこの表現は伝わるのか!(笑)



ライブ以外でこんな凄い感覚を味わえる瞬間があるなら教えてほしいくらい自分にとっては幸せな瞬間。

その幸せの『一瞬』の為に、人は沢山『頑張る時間』を与えられると思うと人生は上手く出来てるな、と思います。

以上!(笑)

次回!　自由小僧の春くんへのお題は、もうすぐ季節も春ということで
『自分流!　春くんの春の過ごし方』
お楽しみに☆
ではまた次回へ☆
kiss to xxx.

RO JINの…「雑誌で質問タイム」



俺だよ俺(^O^)(尽です!)　これを皆が読む頃にはHEROワンマンツアーが終わってる頃だと思います。
楽しかったろ(^O^)?!　あとはファイナルの4月29日の赤坂ブリッツに向けて頑張るのみ。皆、絶対に来てね(^O^)　んじゃ質問タイム↓

Q:私と高橋が両思いってガチ(>_<)?
A:いや(^O^)

Q:たかぽしでてこいや(^O^)
A:たかぽしに言え(^O^)

Q:初キッスいつだっけ(^O^)ごめん、忘れちゃった…。けど場所は覚えてるよ!　確か屋上だったよね。風が吹いてて寒かった時に高橋優しくジャケット貸してくれたよねー…あの時、妊娠した(^O^)キャッ
A:妄想乙(^O^)

で私との結婚発表するの!?　いやいや恥ずかしいって(>_<)照
丈夫(^_^;)?

たんが好きすぎて足がガクガク震える(^O^)
の問題じゃね(^O^)?

ここまで
9日の赤坂ブリッツでは新たな発表もあるし、絶対来てね(^O^)

犬神明の「都市伝説さん いらっしゃい！」

第51回目「レプティリア


悶絶！凶子地獄

おいっす！　おいっす！　白塗り界が生んだ人間魚雷こと犬神明です。もうすぐ春ですね〜♪　とはいえ、まだまだ寒いよね。だって2月だもん。2月ってさぁ、下手すると1年のうちで最も寒い時期なんだよね。まだまだコタツから出られない。まだまだホカロンは手放せない。まだまだバッチを脱ぐわけにはいかない！　こんなとき、外の温度に体温わせられる変温動物だったら良かったのにな。そう爬虫類みたいに…。そうそう爬虫類といえば数年前から、こんな都市伝説が囁かれているね。

「レプティリアン」
レプティリアンとは爬虫類的人間、人間型爬虫類、爬虫類型異星人…いろいろな訳があるが、言ってみれば怪人ト
男のこと。ヒトが誕生する以前、宇宙からレプティリアンがやってきて地球に住みついたのだという。ヒトはレプティ
ンと猿人との交配種なのだという研究者がいる。研究者によればイルミナティの主要メンバーの正体はレプティリ
なのだという。また歴代アメリカ大統領の中にもレプティリアンが潜んでいたという。
さらにイギリスの王室メンバー（エリザベス女王やチャールズ皇太子）もレプティリアンなのだという。
かのダイアナ妃は、この事実を外部に漏らそうとしたので殺されたとする都市伝説も有名だ。
普段は変身して人間になりすましているレプティリアンを見分けるのは眼だという。レプティリアンの眼は蛇やワ
猫の眼のように角膜が縦に割れている。これはプロビデンスの眼とも呼ばれ、イルミナティの象徴にもなっている。
世界人類を支配しているのはレプティリアンなのだ！

いやもうね、ここまでくると笑っちゃうけどね。でもロマンがあっていいじゃないかw　よく爬虫類を嫌悪する人と嫌悪しない人とがいるけど、嫌悪しない人はもしかするとレプティリアン
を濃く引いているのかも知れないよ。ふふん♪
キミはどっちかな？

BugLugの「ばぐろぐ」 Vol.1

http://www.buglug.jp/

ばーぐらぐ(●Θ●)大声
さて今月号から連載スタートになりました！
BugLugの「ばぐろぐ」(^3^)/
トップバッターを務めるのはボーカル一聖だ(^^ゞ
これから毎号、個性豊かなメンバー順に登場していくので目を凝らして見るがいい(^3^)/見やがれ〜

さて第一回目だし軽く自己紹介とするか。
えー…画像をご覧の通りガチヲタです(^3^)/いぇーい！
巷ではディズ兄さんなんて呼ばせたい願望アリアリです！



将来は舞浜に家を建てたいです！　とにかくディズニー大好きなんです!!
あとはポン酢好きです！　飲みます！　抱きます！

…はい、なんとなく理解してもらった流れで。
そんな夢見がちなファンタジーポン酢野郎が歌を歌っているBugLugは4/13(水)に3rdsingle「絶交悦楽論」をリリースします(^3^)/拍手しなー
それにともない5/1(日)渋谷BOXXにて2ndONEMANSHOW「絶好NO1ZE」を行います(^3^)/宣伝宣伝〜

こんな感じでこれからこの「ばぐろぐ」をよろしくね(^3^)/
さて次号はというとBugLugが誇る「究極イケメン男子」の登場だ！
誰かなぁ誰かなぁ〜こう御期待(●Θ●)


Vo.一聖

exist† trace 真夜中の給湯室 〜第十七夜〜


G.乙魅

乙魅です。
毎日寒いね。しかし断然夏より冬が好きだ…雪の降る季節、大切な思い出が沢山ある。
でも東京はあまり降らないね。
そんな寂しさを少し感じていた中、LIVEで仙台に行った時…
予想通り雪が。
そしてパーキングにてプチ雪合戦が行われたのは良い思い出。笑
さて、暫く逢えない日が続いてしまったけど皆元気にしてるかな？
またLIVEで、一緒に汗をかこう。
心と身体で、共に生きていることを感じられるあの空間で。
…風邪引くなよ。

不良品種 花少年バディーズ 「チキン少年 広志のオモロない話」

〜21回目〜 広志

[花少年バディーズOfficial Web-site] http://baddies

広志です。明けましておめでとうございます。先月号のCureは見てくれたかな？　手に入れてくれたかな?!　表紙でしたけんどもぉぉ?!　持ってる人は大切にとっておいて下さいな。吐いては捨ててしまうこの世の中、物を大切にしよう！　しかし、2011年始まってもう2、3ヶ月が経とうとしている。刻一刻と迫っているよ…　アナログ放送終了のその時が！　地デジ地デジと焦らせやがって！　こちとら中学生から使っていた14型ブラウン管テレビデオをつい昨年ぐらいまで使っていたってのにアイツってば急に映らなくなっちまってよー！　きっとこれも、世の中を地デジに早くさせちまおう計画の陰謀だよー…　絶対そうだよー…！　もうヤだよー…！　物を大切にしようぜーチクショー！　世界の亀山モデルにしたいぜーチクショー！
3/12赤坂BLITZ単独公演来いよーチクショー！



エキセントリックしりとり

回目
担当
Ba.けん

『くじ』



けんにちは
けんちゃんでし(`・ω川)ゞ
みんなはお正月におみくじやった!?
けんちゃんは毎年やってるんだけど法則を見つけちゃったよ☆
世間一般的にいいものをひくとどんどん下が
ってくみたいな感じじゃない!?
けんちゃんは大吉や凶をひくより吉をひくと
その年いい感じにいくんだよね(o^-^o)
おそらくけんちゃんは普通が一番ってことだ
よね(笑)
ちなみに今年は末吉だったんだ!
てことはかなりいい年になりそうだぜ!
今年は上半期は激撃任務という任務も発令さ
れたし、上半期だけなのにボリュームある活
動が待ってるし、下半期もかなり楽しみだね☆
去年の七大任務を超える任務になってるから
なおさら頑張らないとね!
まぁ結局おみくじは気持ちの持ちようなんじ
ゃないかな? って話でした(笑)
ではまた!
(`・ω川)ゞ 任務完了! けんちゃんでした

月刊DEATHGAZE 18回目

月刊「でらえれぇ!」

の記事 Ba.孝介



オスオス!
節だね! 知らんけど!
ガチ鍋(1人前)を紹介します。
えず肉は4~5人分くらい
1玉使い切る
はこれでもか! ていうくらい

てご飯が大量にくえるなら適
丈夫です
時間は夜中、寝る前ですね

週に5回くらいやるとアラびっくり、一ヶ月で約20Kg太ってしまう、ガチですね!
です)
んてやって後悔サ。

こんなで我々DEATHGAZEはワンマンツアー中です
ぜ! 来いよ! 来ちゃいなよ!



「ロシエルの憂鬱」 Part.19

砂月連載

今月僕の琴線に触れた作品は以下の通り

ソーシャルネットワーク　洋画
トロン　レガシー　洋画
セント・オブ・ウーマン　洋画
JUJU/この夜をとめてよ　邦楽
cocteau twins/treasure　洋楽

今までのロシエルの憂鬱にはなかった邦楽が入ってますが
出会いは街でふと聞いてから…
それからはエンドレスで頭の中を駆け巡ってます
メロディが頭から抜けない
Aメロがすごく好みです
懐かしくて儚くて泣けました笑



今月は初のツアー+撮影+新曲作成月間だったのですが
来月はリリースに向けてますます加速していきたいです
オフィシャルサイトの写真も新しくなったので
砂月のサイトを是非一度訪れてみてください

それではまた来月☆☆☆

R指定の『欲シガリマセン勝ツマデハ』

第五回目は… Ba.七星

こんばんは。
根が暗くらくてどうしょうもない男
七星です。
今日も明日が見えません。

先日
己龍の九条くん主催の
バンジージャンプ大会に行ってきました。
正直、下から見た絵では
「楽勝飛べるだろ。」
と甘く見ておりました。
マザー牧場様。
すいません。
もう軽々しく楽勝とか言いません。
上から見下ろした世界は
全くの別物でした。
ドMの俺も
恐怖で口数が増える始末でした。
でも
躊躇わず
一瞬で飛べました。
男らしいだろ?
誉めてくれよ。
誉めたら伸びる子だよ。
俺は。
まあいいや。
今年もよろしく。

三月はR指定初の
単独公演ツアーもあるから
全通しちゃいな。

バンジーも一回やってみたら?
またな。





Shimizuya Records連載『ハマっている事。』

第33回 Vo.悠希(Lycaon)



最近僕がハマってる宇宙について語ろうかな。
ネットで掲示板とかサイトとかで宇宙人や2012年について調べるのがマイブームでさー。
宇宙人は絶対居るって!
周りに熱い人が居なくってねー。
ノストラダムスが去った今、何かと理由つけてマヤ文明説にしがみついていないと生きていけない人が居るからねー。
宇宙人の襲来で地球はは滅亡するかもね!笑
ロシアの研究施設が冥王星軌道外に直径240Kmの宇宙船団が地球に向かってて2012年の12月には地球にやってくるってさー。
ケロロ軍曹みたいな宇宙人だったらいいのに。
宇宙旅行するのが僕の夢だったのにー。
これじゃ宇宙旅行する前に死ぬってことでしょ?
嫌じゃ嫌じゃ嫌じゃ……
3月にはニューシングル『Jesus』も4月にはミニアルバム『情欲のアクメ』も発売します。
というわけでどうせ人類滅亡するならって考えで僕はがんばってこうと思うのでこれからもよろしくー。
ほいぢゃ。

STAR BACKSTAGE COFFEE

■腰痛に悩まされて早10年くらい。締め切り間際にとうとうまっすぐ立てなくなってしまいました。辛い…。今でも歩くたびにギシギシなっている腰をかばいながらの移動を繰り返し、長時間パソコンの前で頑張っております。そうそう、P056にあるように、CureのWEB TVがスタートいたしましたぁ☆　第一回目から高視聴率を記録し、この号が出る頃には終わってしまいますが、2/12にはSadieさん2時間特番も決まりまして〜。生放送のドキドキ感と何か起こるか分からない冷や冷や感もありつつ、楽しい番組作りを目指しておりますので、是非是非!!　みなさん観てくださいねぇ☆
(わ)

■毎日寒いですねー！　こんにちは、リカツベです。連日今にも雪が降りそうな寒さなんですが…バカなのかドMなのか、こういう季節に限って外ロケ撮影を組んじゃう私。今月も久々に街角スナップクルーーーッジング!!　してきちゃいました☆　原宿&新宿で行ったのですが、何も知らずに新宿駅に降り立ったら黒い幕で仕切られた駅前広場と黒い人だかり…なんとっ!!　偶然にも黒夢のX-DAYゲリラライブと遭遇したのです☆　知る人ぞ知る名古屋系マニアなワタクシは大興奮ですよ、もう。スナップ終了後、もちろんライブも拝見したのですが、残念無念…まさかの1コーラスで中断となりました。。でもっっ！　生の『少年』にはカンゲキしたなぁ☆　この日はスナップにご協力いただいた皆さんにも良くしていただき、大充実の一日でした。うほうほ(＾ω＾)
(リカツベ)

■1月19日に行われたCureイベント、大成功でした！　出演バンドさん、そしてイベントへ参加してくれた読者のみなさん。ありがとうございました！　全8バンドのレポートが掲載されていますが、イベントの感想がありましたら、ぜひぜひお寄せください♪　次のCureイベントも絶賛企画中……お楽しみに☆　さて、最近ワタクシ、毎週火曜日に秋葉原へいっております。なぜかって？　ネットテレビ「シャカリキ!きゅあコレクション」の生放送日だからです！　毎週、アイドルさんとビジュアル系バンドをゲストにむかえて楽しく番組をお送りしています。詳しくは、レポートページをチェックしてみてくださいね☆　いつかゆっくり秋葉原を探索してみたいなと思っているところです。さて、だんだん寒くなっていきますね……体調管理、これが大切!!　読者のみなさんも、体調には気をつけてくださいね！(b^ー°)
(ア)

Vol.92　5月号　-次号予告-

二大巻頭大特集

己龍 × ケミカルピクチャーズ

3月2日に2nd フルアルバム『夢幻鳳影』をリリースし、4月17日に赤坂BLITZにて単独公演を行う己龍。
そして、3月14日に結成2周年を控え、怒涛のライブ活動を続けるケミカルピクチャーズ。
大注目の2バンドがCure巻頭特集初登場です!!

次号は3月19日(土)発売です。

あのアーティストから
アンケートに答えて
プレゼントをもらおう!

大放出! 読プレ

今月号に登場して頂いたアーティストのグッズや私物などお宝プレゼントがどっさり! 愛するバンドのアイテムをゲットして、大切な宝物にしよう!
応募の〆切りは3月20日(日)です。

←左のQRコードからアンケートにお答え下さい。きちんとアンケートに答えてくれると当選確率が高くなりますよ! たくさんのご応募、お待ちしています!

※サイン入り

凛



※サイン入り

1. サイン入りポスター 3名様

※このポスターにサインが入ります

DuelJewel

Sorry No Photo!

2.サイン入りグッズ 3名様

Megaromania



3.ライター 2名様

キリ(アンド)



※サイン入り

4.撮り下ろし写真 1名様

※この写真にサインが入ります

DOG inTheパラレルワールドオーケストラ



※サイン入り

.サイン入りポスター 2名様

(提供:Resistar Records)

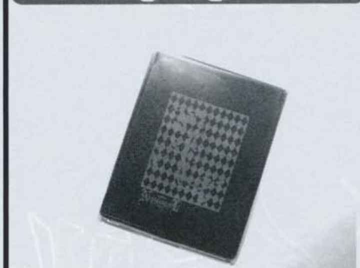
花少年バディーズ

Sorry No Photo!

※サイン入り

6.サイン入りポスター 2名様

NightingeiL



7.ミラー 5名様

MoNoLith



※サイン入り

.サイン入りポスター 3名様

※このポスターにサインが入ります

Queen symphobian INTERCONTINENTAL



9.「Imperial Feast」
(オムニバスアルバム)
【プレミアム会場限定盤】
3名様

ギャロ

Sorry No Photo!

10.チェキ 5名様

MAD DOG ROCKERS



11.ハンドメイドアクセサリーの
MAD DOG ROCKERSより
MAD DOG ROCKERS横浜店限定
開店1周年記念ノベルティ
缶バッジセットのプレゼント 1名様

http://mad-dog-rockers.ocnk.net

ZAGADO



アクセサリーのムーンビームスより
RUBICON スカルウォッチの
プレゼント
1名様

(問)03-[illegible]57-5175
http://www.[illegible]gado.com

Like an Edison Release Information

通信販売専用ダイヤル
0120-624-999 お問合せはお電話で!
もしくはライカエジソン東京店(03-3369-3119)まで!

全国一律 送料400円!!
※代金引換の場合は手数料が別途300円です。

WEBショップ http://www.like-an-edison.com/

通信販売をご利用で、名古屋/大阪のイベントへご参加希望のお客様へ
通信販売でもイベント参加可能です(但し枚数制限がございます) ※一部対象外のイベントがございます。詳しくは通販センターまでお問合せください。
通信販売は東京店で受付しております(名古屋店/大阪店では通信販売を行っておりません)
尚、イベント参加希望のお客様の通信販売の受付は現金書留のみとなります。

モバイルサイト▶

ライカエジソン東京店	ライカエジソン名古屋店	ライカエジソン大阪店	Like an Edison.com
〒160-0023 東京都新宿区西新宿7-15-14 坂本ビル1F ☎(1F)03-3369-3119	〒460-0011 愛知県名古屋市中区大須2-1-15 伏見ヨックスビル2F ☎052-229-8211	〒542-0086 大阪府大阪市中央区西心斎橋1-6-6 トムズハウスビルディング2F ☎06-6252-6262	〒150-0001 東京都渋谷区神宮前1-1 ☎03-3746-6002

OUTRAGE — Maxi Single 2/23 すごいCD ¥1,575 (イベントあり)

AYABIE — Maxi Single 2/23 Melody 限定盤A·B ¥1,890 / 通常盤 ¥1,260 (イベントあり)
★オリジナル特典:コメントDVD&集合フォト 限定盤B、通常盤:個人フォト4枚組(別柄)

シド — Full Album 2/23 dead stock 初回限定盤A·B ¥3,800/通常盤 ¥3,100
LIVE DVD 3/16 SIDNAD Vol.6~LIVE 2010~ 初回限定盤 ¥9,800/通常盤 ¥7,800

Dummy's Corporation — Kazutoshi Yokoyama, Hitoki, Death-Oからなる
LIVE DVD 2/23 Road to set tie II ~帰上!参拝!SUN HIGHツアー2010~ファイナルプレゼンテーション ¥3,150

D'eiz — Maxi Single 2/23 INNOCEN…

DIAURA — Maxi Single ¥1,575 2/23 Beautiful Creature (イベントあり)

TOON-FACTORY — Maxi Single 2/23 2Logic ¥1,260 (イベントあり)

マイナス人生オーケストラ — Maxi Single ¥1,000 2/23 神様、ディスコにて堕天

ワン★スター — Maxi Single 連続リリース 2/23 CHAMELEON DISCO ¥1,500 / 3/30 EAGLE TEXTURE ¥1,500 (イベントあり)

己龍 — Full Album 3/2 夢幻鳳凰… 初回限定盤 ¥3,675/…
★オリジナル特典:フォト5枚組(別柄)… 原宿店のみ先着でサイン入りチェキ…

SEX-ANDROID — Full Album 3/2 ザ・ホワイト・ロックンロール・スウィンドル 初回限定盤 ¥3,800/通常盤 ¥2,800 (イベントあり)

PENICILLIN — Full Album 3/2 Will 初回限定盤A·B ¥3,800 / 通常盤 ¥3,150 (イベントあり)
★オリジナル特典:ポストカード/メーカー特典:初回A·B同時購入でスリーブケース

MoNoLith — Maxi Single 連続リリース! 3/2 3月2日、桜色 ¥1,575 / 4/6 タイトル未定 ¥1,575 / 5/11 タイトル未定 ¥1,575
★オリジナル特典:Music Clip オフショットDVD三部作

yuina — Maxi Single 3/2 花言葉 TYPE A·B ¥1,260 (イベントあり)

愛狂います — Full Album 3/9 アルク 初…

auncia — Maxi Single 3/9 Dearly ¥1,050

ENDLESS — Maxi Single 3/9 TABOO ¥1,200

河村隆一 — Full Album 3/9 THE VOICE CD+DVD ¥3,990/CDのみ ¥2,800

D — Full Album TYPE A ¥3,990 3/9 VAMPIRE SAGA

Mix Speaker's, Inc. — Maxi Single 3/9 CIRCUS… ★オリジナル特典:コメ…

イロクイ。 — Maxi Single 3/16 曖昧ストライプ ¥1,600 (イベントあり)

我靡道 — Mini Album 3/16 言葉 ¥2,625 (イベントあり)

XA-VAT — Full Album 3/16 艶℃ 初回限定盤:ライブDVD付き ¥4,890 / 初回限定盤:リミックスアルバム付き ¥3,800/通常盤 ¥2,800

DuelJewel — Maxi Single 3/16 Vamp Ash A-TYPE ¥1,575/B-TYPE ¥2,625

花少年バテ… — Mini Album 3/16 Bonjou…

Versailles (NO IMAGE) — Maxi Single 3/16 Philia 初回限定盤A ¥1,890/初回限定盤B ¥1,500/通常盤 ¥1,200
★封入特典:トレカ(通常盤のみ)

rice — Maxi Single 3/16 凛 初回限定盤 ¥1,600 / 通常盤 ¥1,050

LUNA SEA — Full Album 3/16 LUNA SEA PREMIUM BOX ¥10,000/DVD付き ¥3,990/CDのみ ¥3,150

ADAPTER。 — Full Album 3/23 『音遊戯。』 限定盤 ¥3,150/通常盤 ¥2,625

Kannivali… — Maxi Single 3/23 タイ… 初回限定盤A·B ¥1,89…

ケミカルピクチャーズ — Maxi Single 3/23 拝啓…詐欺的道化師音楽愛腐女子様方へ 所詮戯戯レ言サレド純粋無垢ナ音楽 専門店限定盤 ¥2,520/初回限定盤 ¥2,310/通常盤 ¥1,890

Moran — Mini Album 3/23 Apples ¥2,625 (イベントあり)

Dolly — Maxi Single ¥2,415 3/30 ムーンライトディスコ (イベントあり)

Plastic Tree — Full Album 4/6 ammonite 初回限定盤 ¥3,675/通常盤 ¥3,150

SuG — 3月9日 Full Album Thrill Ride P… SPEC… 初…

the GazettE — 3月23日 LIVE DVD THE NAMELESS LIBATY AT 10.1…

Called≠Plan 3月23日 Maxi Single TYPE A·B ¥1,575 アナタノ青春わしづかみ☆	**Dear L'Novel** 3月23日 Maxi Single Mistral~再会~ ¥1,050	**お遊戯わが魔々団×【PaRADEiS】** 3月23日 Mini Album albare TYPE A ¥2,940 TYPE B ¥2,625	**BAELSCOPE** 3月23日 Maxi Single 閃光rough ride ¥1,200
LM.C 3月30日 Maxi Single 初回限定盤A·B ¥1,700 通常盤 ¥1,000 SUPER DUPER GALAXY	**D'ESPAIRSRAY** 3月30日 Best Album タイトル未定 ¥4,500	**D'ESPAIRSRAY** 3月30日 LIVE DVD "Human-clad Monsters"FINAL ¥4,800	**Re:dis** 3月30日 Mini Album Can you hear it? ¥2,500 (イベントあり)
Administrator 4月6日 Maxi Single Shining! 初回盤 ¥1,890 通常盤 ¥1,575 (イベントあり)	**Dacco** 4月6日 Maxi Single 同時リリース コイガオカ ¥1,575 Passion ¥1,575	**Royz** 4月6日 Full Album タイトル未定 TYPE A ¥1,890 TYPE B ¥1,575	**Arc** 4月6日 オリジナル特典「道のカケラ」未発表LIVE映像DVD 「End at time」メモリアルメッセージ&未発表LIVE映像DVD Best Album End at time ¥3,675 LIVE DVD 道のカケラ ¥3,360 (イベントあり)
PERESTROIKA 4月20日 Full Album オリジナル特典 A:サイン入生写真(集合)&メッセージDVD B:サイン入生写真セット(個人) PAIИZ TYPE A ¥3,150 TYPE B ¥2,625	**SOMATIC GUARDIAN** 4月27日 Mini Album 宣戦布告 限定盤 ¥2,940 通常盤 ¥2,625	**PIECElang** 4月27日 Mini Album PLACE ¥2,625	**Lycaon** 4月27日 Mini Album 情欲のアクメ ¥2,800

Megaromania 3月23日 Maxi Single Oath-cross of eternity-
凛 3月30日 Maxi Single Silent To My Pa… オリジナル特典 A:サイン入… B:サイン入…
樹威 4月20日 Full Album XI 初…
DecoLaHop… 5月18日 Maxi Single WANTED

★東京店イベント情報(♣:カメラタイム有り)

TOON-FATORY	2/26(土)	PM5:00~ トーク&握手&サイン会+α
OUTRAGE	2/26(土)	PM7:00~ トーク&握手&6ショット撮影会
AYABIE	2/27(日)	PM6:00~ トーク&手形会
DIAURA	3/ 5(土)	時間・内容未定
ワン★スター	3/ 5(土)	PM5:00~ トーク&握手会
ADAPTER。	3/ 6(日)	PM2:00~ トーク&握手会
PENICILLIN	3/11(金)	PM7:00~ 握手会
メガマソ	3/12(土)	PM12:00~ トーク&イントロクイズ&手形 ※会場:エイベックス本社
Mix Speaker's, Inc.	3/12(土)	PM1:00~ トーク&握手&サイン会
我靡道	3/19(土)	PM6:30~ トーク&ゲーム&握手&サイン&2ショット撮影会
お遊戯わが魔々団×【PaRADEiS】	3/23(水)	PM4:00~ 1時間店員
イロクイ。	3/26(土)	PM5:00~ コスプレシリーズ『入社編』&トーク&6ショット撮影会
己龍	3/27(日)	PM2:00~ 九条武政プレゼンツ トーク&握手&サイン会
Megaromania	3/27(日)	PM4:00~ トーク&6ショット撮影会(さらにW購入で2ショット撮影会)
SEX-ANDROID	4/ 2(土)	PM4:00~ ちさいマイクのミス小野寺と爆笑トーク&握手&サイン会+α
Moran	4/ 2(土)	PM6:00~ トーク&握手&サイン会
Re:dis	4/23(土)	PM12:00~ トーク&握手&サイン会 ※トークのみワン★スターと合同
ワン★スター	4/23(土)	PM12:00~ トーク&握手&サイン会 ※トークのみRe:disと合同
Arc	4/23(土)	PM3:00~ トーク&5ショット撮影会♣
Dacco	5/15(日)	PM3:00~ トーク&握手会(さらにW購入でサイン会)

★名古屋店イベント情報(♣:カメラタイム有り)

AYABIE	2/22(火)	PM3:00~ トーク&手形会
ワン★スター	2/26(土)	PM3:00~ トーク&握手&サイン会
SEX-ANDROID	2/27(日)	PM12:00~ トーク&サイン&握手&4ショット撮影会 ※会場:名古屋ハートランド
DaizyStripper	2/27(日)	PM12:00~ トーク&握手会
己龍	3/20(日)	PM2:00~ 一色日和プレゼンツ トーク&握手&サイン会
Mix Speaker's, Inc.	3/20(日)	PM4:00~ トーク&握手&サイン会
お遊戯わが魔々団×【PaRADEiS】	3/27(日)	PM3:00~ 1時間店員
Re:dis	3/30(水)	PM1:00~ 1時間店員 ※ワン★スターと合同
ワン★スター	3/30(水)	PM1:00~ 1時間店員 ※Re:disと合同
PENICILLIN	4/ 1(金)	PM5:30~ 握手会
イロクイ。	4/ 2(土)	PM4:00~ コスプレシリーズ『卒業編』&トーク&6ショット撮影会
Megaromania	4/ 5(火)	PM6:00~ トーク&6ショット撮影会(さらにW購入で2ショット撮影会)
我靡道	4/ 7(木)	PM6:30~ トーク&サイン&握手&7ショット撮影会
heidi.	4/ 9(土)	PM1:00~ サイン会
Arc	4/16(土)	PM6:00~ トーク&5ショット撮影会♣
Administrator	4/17(日)	PM3:00~ 内容未定
ワン★スター	4/17(日)	PM5:00~ トーク&握手&サイン会
Re:dis	4/17(日)	PM6:30~ トーク&握手&サイン会
Moran	4/30(土)	PM3:00~ トーク&握手&サイン会
Dacco	5/ 5(木)	PM3:00~ トーク&握手会(さらにW購入でサイン会)

★大阪店イベント情報(♣:カメラタイム有り)

AYABIE	2/23(水)	PM6:00~ トーク&手形会
SEX-ANDROID	2/25(金)	PM6:30~ トーク&サイン&握手&4ショット撮影会
DaizyStripper	2/27(日)	PM6:00~ トーク&握手会
己龍	3/18(金)	PM6:00~ 黒崎眞弥プレゼンツ トーク&握手&サイン会
イロクイ。	3/20(日)	PM4:00~ コスプレシリーズ『入学編』&トーク&6ショット撮影会
お遊戯わが魔々団×【PaRADEiS】	3/26(土)	PM5:00~ 1時間店員
ワン★スター	3/27(日)	PM2:00~ サイン&握手会
Megaromania	4/ 3(日)	PM3:00~ トーク&6ショット撮影会(さらにW購入で2ショット撮影会)
heidi.	4/10(日)	PM12:00~ サイン会
PENICILLIN	4/17(日)	PM6:00~ 握手会
Re:dis	4/20(水)	PM6:00~ トーク&握手&サイン会 ※トークのみワン★スターと合同
ワン★スター	4/20(水)	PM6:00~ トーク&握手&サイン会 ※トークのみRe:disと合同
Moran	4/27(水)	PM7:00~ トーク&握手&サ…
Arc	4/29(金)	PM4:00~ トーク&5ショット撮影会♣
Dacco	5/ 2(月)	PM6:00~ トーク&握手会(さらにW購入で…)

★Like an Edison.com ラフォーレ原宿店イ…
イロクイ。 3/16 … 大暴利&サイン&カメラタイム30秒
お遊戯わが… 3/23 …
SEX-ANDROID … Admin…

【ライカエジソン オフィシャルブログ】お店の日常や情報が満載の「スタッフブログ」▶ http://ameblo.jp/like-an-edison-blog/ ★音源の聴き所などをお伝えする「ヴィジュアル・ソムリエ」▶ http://ameblo.jp/like-an-e…

ア系CDショップ一覧

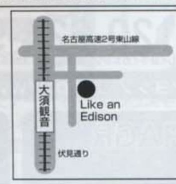
Like an Edison

【東京店】
●最寄駅:JR及び地下鉄各線 新宿・西武新宿



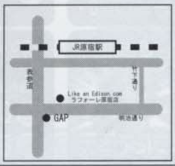
〒160-0023
東京都新宿区西新宿7-15-14
ビル1F／2F
TEL:03-3369-3119(1F)
TEL:03-3369-3708(2F)
0120-624-999
(フリーダイヤル／一般電話)
営業時間:11:00〜20:00
定休日:なし(年中無休)

【名古屋店】
●最寄駅:地下鉄 大須観音・地下鉄 矢場町



〒460-0011
愛知県名古屋市中区大須2-1-15
伏見ヨックスビル2F
TEL:052-229-8211
営業時間:11:00〜20:00
定休日:なし(年中無休)

【Like an Edison.com ラフォーレ原宿店】
●最寄駅:JR原宿・メトロ 明治神宮前



〒150-0001
東京都渋谷区神宮前1-11-6
ラフォーレ原宿B1F
TEL:03-3746-6002
営業時間:11:00〜20:00
定休日:なし(年中無休)

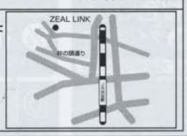
【大阪店】
●最寄駅:地下鉄 心斎橋



〒542-0086
大阪府大阪市中央区
西心斎橋1-6-8
トムズハウスビルディング2F
TEL:06-6252-6262
営業時間:11:00〜20:00
定休日:なし(年中無休)

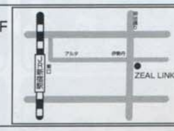
ZEAL LINK

【渋谷店】
●最寄駅:JR渋谷駅



〒150-0042 東京都渋谷区宇田川町4-10 宇田川町ビル2F
TEL:03-5784-9666
営業時間:12:00〜22:00 定休日:なし 通信販売:あり
E-mail:shop@zeallink.jp URL:http://zeallink.jp/

【新宿店】
●最寄駅:JR新宿



〒160-0022 東京都新宿区新宿3-1-20 新宿マルイワン8F
TEL:03-5379-7155
営業時間:11:30〜21:00 定休日:なし

あづまや本舗
●最寄駅:大須観音駅



〒460-0011 愛知県名古屋市中区大須3-12-43安田ビル3F
TEL:052-263-1385
営業時間:11:00〜20:00 定休日:金曜日
E-mail:info@aduma8.jp
URL:http://www.aduma8.jp/
通信販売:あり 備考:中古のみ取扱

【大阪店】
●最寄駅:地下鉄心斎橋



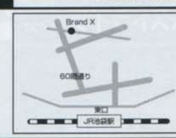
〒542-0086 大阪府大阪市中央区西心斎橋1-6-14
BIG STEP3F
TEL:06-6251-1231
営業時間:11:00〜20:00 定休日:年1回(2月)

little HEARTS.
●最寄駅:地下鉄広瀬通駅／JR仙台駅



〒980-8546
宮城県仙台市青葉区一番町3-11-15 仙台フォーラス7F
TEL:022-264-8003
営業時間:10:00〜20:30
定休日:なし(年中無休)
URL:http://littlehearts.jp
E-mail:info@littlehearts.jp

Brand X〜ブランドエックス〜
●最寄駅:JR池袋



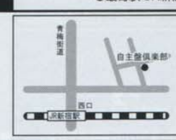
〒170-0013
東京都豊島区東池袋3-2-5
池袋サンシャインプラザB1F
URL(PC):http://www.brand-x.jp
通信販売:あり

Ash-LD'50
●最寄駅:JR浜松



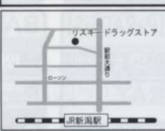
〒430-0933
静岡県浜松市中区鍛冶町100-1 ザザシティ中央館3F
URL:http://ameblo.jp/pn-ash/
定休日:不定休

自主盤倶楽部
●最寄駅:JR新宿



〒160-0023
東京都新宿区西新宿7-8-3ミスズビル1F
TEL:03-3371-3851
営業時間:11:00〜20:00
URL:http://www.jishubanclub.com/
通信販売:あり

RISKY DRUG STORE〜リスキードラッグストア〜
●最寄駅:JR新潟

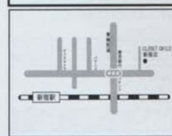


〒950-0087
新潟県新潟市中央区東大通2-3-7 ハイエスト新潟ビル5階
TEL:025-247-9200
URL:http://risky-ltd.com/
通信販売：あり
通信販売専用予約メール：web_order@risky-ltd.com

CLOSET CHILD／原宿店・池袋店・新宿店・横浜店・相模大野店
●最寄駅:JR原宿



●最寄駅:JR新宿



【新宿店】
〒160-0023 東京都新宿区西新宿7-16-12 YSビル1F
TEL:03-3365-6316
営業時間:11:00〜20:00(買取受付:11:00〜19:00)
【原宿店】
〒150-0001 東京都渋谷区神宮前1-7-6 COXY176ビル104
TEL:03-3403-4108
営業時間:11:00〜20:00(買取受付:11:00〜19:00)
【池袋店】
〒170-0013 東京都豊島区東池袋1-28-7東池袋大栄ビル5F
TEL:03-5985-5777
営業時間:12:00〜21:00(買取受付:12:00〜20:00)
【横浜店】
〒220-0005 横浜市西区南幸2-8-18勝海ビル5F
TEL:045-316-2181
営業時間:12:00〜21:00(買取受付:12:00〜20:00)
【相模大野店】
〒228-0803 神奈川県相模原市相模大野3-15NKビル2F
TEL:0427-47-1840
営業時間:12:00〜21:00(買取受付:12:00〜20:00)

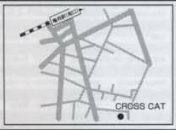
URL:http://www.closetchild-cd.jp/
通信販売:あり

遊ずどカンパニー
●最寄駅:JR東室蘭



インディーズCD&アンティークTOY専門店 遊ずどカンパニー
〒050-0074 北海道室蘭市中島町3-17-8
TEL:0143-41-4243 FAX:0143-41-4277
営業時間:12:00〜20:00 定休日:毎週水曜
E-mail:c-used@sage.ocn.ne.jp
URL:http://www2.ocn.ne.jp/~c-used/
ファッション Shocking Panic-ショッキングパニック-
TEL&FAX:同上 通信販売:あり

CROSS CAT
●最寄駅:地下鉄 亀有駅



〒125-0061
東京都葛飾区亀有3-35-10
TEL&FAX:03-5680-6951
営業時間:12:00〜20:00 定休日:水曜日
E-mail:crosscat_info@yahoo.co.jp
URL:http://crosscat.shop-pro.jp/
BLOG URL:http://ameblo.jp/cross-cat
通信販売:あり(PC／モバイル)

ピュアサウンド／アメリカ村店・西新宿店
●最寄駅:地下鉄心斎橋



アメリカ村店
〒542-0086
大阪市中央区西心斎橋2-10-34
心斎橋ウエスト363ビル2F
TEL:06-6214-2549
営業時間:10:00〜21:00
URL:http://www.puresound.co.jp/
E-Mail:pureweb@puresound.co.jp
通信販売:あり

西新宿店
〒160-0023
東京都新宿区西新宿7-16-14
ミクラビル1F
TEL&FAX:03-6304-0360
営業時間:10:00〜21:00
定休日:なし

DISCure

新作音源情報

SINGLE

Mix Speaker's,Inc.

3.9 発売

「CIRCUS」

品番:HMCH-1030　価格:¥1,260(税込)



【収録曲】
1.CIRCUS
2.MY CIRCUS

3rd Story、"Mix Land"の2nd Attractionは「RAINBOW CIRCUS」と題した6色のアニマルピエロ達が繰り広げるストーリー。『CIRCUS』はサーカスのドキドキ感を表したような1曲、自分の中で大切にしたためているサーカスの思い出を優しく思い返させるようなファンシーな『MY CIRCUS』。「RAINBOW CIRCUS」は、聴いたアナタの1色が加わった7色で完成。3月14日、渋谷CLUB QUATTROを皮切りにはじまる2011 Spring Tourにぜひ参加してほしい!

SINGLE

AYABIE

2.23 発売

「Melody」

【通常盤】品番:HMCH-1027　価格:¥1,260(税込)
【限定盤 Type-A】品番:HMCH-1028　価格:¥1,890(税込)
【限定盤 Type-B】品番:HMCH-1029　価格:¥1,890(税込)



【収録曲】
<通常盤>
1.Melody
2.彼方、繋がる空へ
3.0010101.0
※ジャケットは「通常盤」

3ヶ月連続リリースの第1弾であり、AYABIEのファーストシングルである今作は、出演及び音楽監督を務める映画「縁-enishi-」(2011年GW公開予定)のテーマソングでもある。ポップ感をもたせながら弾むリズムが心地いい『Melody』。しっかりとメッセージをのせたミドルナンバーの『彼方、繋がる空へ』や、ベース音のアタックが強くじっくり刻み込むような『0010101.0』(通常盤のみ収録)と、完成度の高い3曲をぜひ聴いていただきたい。

SINGLE

Lycaon

3.3

「Jesus」

品番:SRL-011　価格:¥2,100(税込)
発売元:Shimizuya Records　販売元:ライカロリーポップ
※TOWER RECORDS限定SINGLE1000枚限定／4Pブックレット

NO PHOTO

【収録曲】
1.Jesus
2.Pierrot

"より多くの人に聴いてほしい"とい
いから、今回の作品はTOWER
RECORDS限定でのリリース。Lyc
の楽曲に触れるための入り口を広げ
『Jesus』の疾走感と、彼らのルーツ
顧みることができる『Pierrot』の大
ぽく上品な雰囲気が相まって、両曲の
力を寄り引き立てている。4月27日
Mini Album『情欲のアクメ』のリリ
が決定。表現のバリエーションを広け
楽曲たちに期待が高まる。

MAXI SINGLE

NIL VANISH

発売中

「Regret」

品番:STCM-001　価格:¥1,575(税込)



【収録曲】
1.SE
2.Regret
3.Meth

幻想的なインストナンバーから、爽快なロックチューン『Regret』の疾走感と咲月-satuki-の力強く澄んだ歌声がストレートに突き抜けていく。そして、同期を交えながら壮大感をもたせつつ、しっかりとしたバンドサウンドのアプローチが映える『Meth』。「NIL CORE」をコンセプトに、福岡を拠点に活動する彼らのファーストシングルとして、インパクトあるものに仕上がっている。

SINGLE

Neo

発売中

「VIRTUAL BLUE NOTE」

品番:NCD-0003　価格:¥1,260(税込)



【収録曲】
1.Lightning
2.プラネット アクアリウム
3.メトロ・ファンタジア

バンドカラーから"青"をコンセプトに作り上げたNeoの1st SINGLEは、バーチャルな世界観をもって完成。地球という名の水槽に閉じ込められている人間を魚にたとえて描いた楽曲たち。生きていく上での不条理や疑問をうたう『プラネット　アクアリウム』と死を迎えたときに待っている輝かしい世界を歌った『メトロファンタジア』の対比が楽しめる作品だ。

SINGLE

イロクイ。

3.

「曖昧ストライプ」

品番:AECD-0013　価格:¥1,600(税込)



【収録曲】
1. 曖昧ストライプ
2. サカナサラサラ
<DVD>
「曖昧ストライプ」
Music Clip

シンプルなビートロックに乗せてゆ
のしっかりとした、しかし儚い歌声が
い上げる『曖昧ストライプ』は、"不思
な色をした空"が存在する詞世界。無
しては見つけて、気付いては見失う
様で見上げた空は、綺麗な空の色と
り合って不思議な色をしていた――
して、『サカナサラサラ』では表情の
ヘヴィさを押し出しており、1枚を通
イロクイ。の不思議な世界を楽しむ
ができる。

SINGLE

ワン☆スター

3.30 発売

「EAGLE TEXTURE」

品番:SRO-003　価格:¥1,500(税込)　※1000枚限定／4Pブックレット
発売元:Shimizuya Records　販売元:ライカロリーポップ

NO PHOTO

【収録曲】
1.SE
2.BABY UNIVERSE
3.(タイトル未定)

2か月連続でリリースの第二弾となるこの作品は、第一弾の『CHAMELEON DISCO』と対になる作品。エレクトロな要素を取り入れながらも、バンドサウンドを押し出した1枚となっている。宇宙を思わせる壮大感が感じられるスケールで、そこに優しささえも垣間見ることができる。細かく聴いていくと、たくさんの音使いにこだわっている部分も見え、楽しみが広がる作品となっている。

SINGLE

ワン☆スター

2.23 発売

「CHAMELEON DISCO」

品番:SRO-002　価格:¥1,500(税込)　※1000枚限定／4Pブックレット
発売元:Shimizuya Records　販売元:ライカロリーポップ

NO PHOTO

【収録曲】
1.SE
2.ELECTRIC TURNING POINT
3.PARODIC STREET

エレクトリックをベースにした、多彩な変幻自在カメレオンサウンド。かわいらしいSEでさっそくワン☆スターのサウンドに引き込み、『ELECTRIC TURNING POINT』『PARODIC STREET』とクラブのギラギラした雰囲気が浮かぶテクノサウンドで一貫した曲世界を作り上げている。そこでなんといっても、1曲=1色ではなく、1曲=多彩な色づかい、まさにカメレオンのような楽曲が魅力。新感覚を楽しめる1枚だ!

MINI ALBUM

Frenzy -Mr.SaTaN solo project-

発売

「I'm Frenzy of Liberty!!」

品番:SWFZ-1　価格:¥2,100(税込)



【収録曲】
1.and More...
2.Obscenity
3.Motherfucker's Stars.
4.the Existence of God
5.Motherfucker's Stars.
[Complex Mind REMIX]

「ROCKで野生な本能STYLE…?」
SaTaNのボーカリスト、Mr.SaTaN
ソロプロジェクトが遂に始動した。書
下ろしの4曲はどれもROCK精神む
出しに、ハードなサウンドと本能のま
発せられる歌声が相まって、ズシズシ
身体中に響く重圧感を感じられる。
ナストラックには、ComplexMind(
ツ)によるリミックスも収録。伝説の
が再び世界征服へと歩みだす!

SINGLE

Moderato

3.14 発売

「星座パレス」

品番:MDCD-001
価格:¥1,575(税込)



【収録曲】
1.星座パレス
2.Painful shower
3.LIP STICK ROLL

Moderaroの1st SINGLEとなる今作。柔らかいサウンドに、重なるコーラスがより美しい旋律を作り上げている『星座パレス』。そして、大人びたシックに響かせる『Painful shower』や『LIP STICK ROLL』と、おしゃれな曲世界を楽しめる。楽曲にしっかりとした一環性がある部分が魅力だろう。3月14日に池袋RU[illegible] K3を皮切りに行う、発売記念Tou[illegible]メニエール[illegible]間隔の[illegible]も注[illegible]。

SINGLE

ADAPTER。

発売

「Please Please You」

【限定盤】品番:HMCH-1026　価格:¥1,890(税込)
【通常盤】品番:HMCH-1025　価格:¥1,050(税込)





【収録曲】
【限定盤】
1.Please Please You
2.Began to run there
[DVD]
1.Please Please You
(初回限定特典DVD)

【通常盤】
1.Please Please You
2.Began to run there

和な要素をテクノで表現した『Please Please You』。まさにデジタルと和が融
た楽曲にのせる歌詞は、ほんのり切ない"愛の一方通行"。そして、『Began to ru
there』はテンポ感のいいデジロック。自然と体が動き出すような躍動感を秘め、確
されたエレクトロニカルな世界観は、確実に広がりを見せている。
初回限定特典のDVDは、『Please Please You』の映像を収録。ぜひ、映像も合
て楽しんでほしい。

URAWA NARCISS 2011 PICK UP SCHEDULE

)
ENTS
の扉』
:00
3000
and
estral
他



2/25(金)
Az:Madius PRESENTS
『狂宴
～Banquet of sanctuary～』
open未定 start未定
ADV¥2500 DOOR¥3000
Az:Madius
MURASAKI / 他



)
S PRESENTS
シンフ　ニー 3マン
start18:00 ADV¥28 DOOR¥3300
ヴュ- / 十神 / 緊縛少女



)
ESENTS
アル
ョン』
00
500
レモット
Bullet
マス
ト



2/28(月)
ウォッカPRESENTS
『=TORU=birth day
～5歳と3年1くたばれ年長組!!』
open未定 start未定
ADV¥2500 DOOR¥3000
ウォッカ / カユキゴコロ
MILKY EMILY / 他



)
ENTS
ニー』
30
300
ヴゥ
stet
TIONS
gal



3/09(水)
Golbeza PRESENTS
『鐵』
未定 start未定
ADV¥2500 DOOR¥3000
Golbeza
Shiva / llll-ligo
本業 / ウオッカ / 他



T PRESENTS
ル-2011-』
8:00
¥3300
ROID
カス団
)



3MAN
LIC
RTY』
00
300
Zag



3/19(土)
Arpege PRESENTS
『Failure of
Promotion』
open16:30 start17:00
ADV¥2500 DOOR¥3000
Arpege / MURASAKI
Meiprisk / 他



)
ENTS
の陣-』
000
ル-
Novel
Vanish



3/26(土)
Can 2 PRESENTS
『さたでーないと
きゃんでぃーず』
open16:00 start16:30
ADV¥2500 DOOR¥3000
can2
肉チャンジャ(*´ п `*)
他



Z.M.F PRESENTS EVENT

3/6(日)
目黒鹿鳴館 ＜ドクターモルモットツアーファイナル3MAN LIVE＞
ドクターモルモット / 燭台(怪) / yazzmad

3/27(日)
目黒鹿鳴館＜NARCISS PRESENTS Neo Garage＞
Rubik / Lilac / RagEnd / MILKY EMILY / 他

SE
ルシシス
ま市浦和区高砂2-1-5
4-8771
w.zmf.co.jp

東京 ■■■ 新宿 ■■■ 池袋 ■■■ 浦和
20分!!
■access■
新宿・池袋方面よりJR京浜東北線・宇都宮線・高崎線にて20～30分

地方からの遠征ライブ他、ホールレンタルや
企画イベントに関してはお気軽にご相談下さい。

CD・DVD等の通信販売に関するお問合せは
TEL 048-824-0647(15:00 ～ 22:00) へ。

出演者受付中

ZMF Narciss

Shibuya O-WEST

LIVE SCHED
2011.2.21~2011.3

21	**SUPERCHUNK JAPAN TOUR 2011** SUPERCHUNK 19:00/20:00 ¥4800/¥5300 (ドリンク別)
22	**夢を舞う、それぞれのカイト 北清水雄太 1st mini albim 発売記念イベント** 北清水雄太/［共演］小林亮三/他 18:30/19:00 ¥3000/¥3500 (ドリンク別)
23	**WESTERN LEAGUE Vol.34 - HEAVY LOUNGE -** ROACH/THE Hitch Lowke/トリルダン/GLAMMY//バーボンズ 18:00/18:30 ¥2000/¥2500 (ドリンク別)
24	**Emerald flowsion** HOTSQUALL/PAN/Radiots/stack44/MUSHA×KUSHA/innocent 17:30/18:00 ¥2500/¥3000 (ドリンク別)
25	**MARRE LIVE @SHIBUYA O-WEST ～男と女の心理学～「僕は結婚カウンセラー」レコ発記念ライブ** MARRE 18:00/19:00 ¥3000/¥3500 (ドリンク別)
26	**コロボックル限定LIVE「PIXY8～こーすけが産まれた日～」** Kra 17:00/17:30 ¥3675/未定 (ドリンク別) ※FC限定ライブ
27	
28	**ツアーファイナル『僕から君に贈る唄』** 東京ミカエル。 18:00/18:30 ¥3000/¥3500 (ドリンク別)
01	**VENOM"S"TRIP SHOW Vol.13** Venomstrip/他 18:30/19:00 ¥2500/未定 (ドリンク別) 2日間通し券 ¥4000
02	**VENOM"S"TRIP SHOW Vol.13** Venomstrip 18:30/19:00 ¥2500/未定 (ドリンク別) 2日間通し券 ¥4000
03	**WESTERN LEAGUE Vol.35** HI LOCKATION MARKETS/MONSTER'S TOYBOX/他 18:30/19:00 ¥2500/¥3000 (ドリンク別)
04	**東名阪ONEMAN「犬交パーティ」** DOG inTheパラレルワールドオーケストラ 18:00/18:30 ¥3200/未定 (ドリンク別)
05	**不死鳥～八段目** [illegible]/(ゲスト)杉本善一(LA-PPISCH)/西田一休(ドミンゴス)/アキマツネオ(Rane Amoeba/ex.マルコシアス・バンプ) 18:00/19:00 ¥3500/¥4000 (ドリンク別)
06	**バンドトモフワンマン「秒針」** TOMOVSKY 18:00/18:30 ¥3000/未定 (ドリンク別)
07	**道玄坂叙情詩 第50章 ～春待花壇～** 瓜生明希葉／東川亜希子／茅野由衣／伊藤サチコ／黒川沙良 18:00/18:30 ¥2500/¥3000 (ドリンク別)
08	
09	**PS COMPANY PRESENTS 第四回 気まぐれSuG感謝祭 Thank you&S××k you❤EpisodeⅣ ～海賊コスプレ限定GIG～** SuG 18:00/18:30 ¥3900/未定 (ドリンク別)
10	**「PARADISE TOUR」** Creature Creature 18:00/19:00 ¥6300/¥6800 (ドリンク別)
11	**「PARADISE TOUR」** Creature Creature 18:00/19:00 ¥6300/¥6800 (ドリンク別)
12	**Brand-New day** Cure Rubbish 17:30/18:00 ¥3000/¥3500 (ドリンク別)
13	**「ナナイロノウタゲ～東京巡業編～」** ナナイロマン／FOUR GET ME A NOTS／PILLS EMPIRE／SCARS BOROUGH 17:30/18:00 ¥2300/未定 (ドリンク別)
14	
15	**CHALLENGE! THE WEST 2011 Vol.2** add spice／HOOP／11-A.REPUBLIC／もりきこ 18:30/19:00 ¥2000/¥2500 (ドリンク別)
16	
17	
18	**アーバンギャルドの春闘2011** アーバンギャルド/他 18:30/19:00 ¥3300/¥3800 (ドリンク別)
19	Moi dix Mois 17:30/18:00 ¥5800/未定 (ドリンク別)
20	**「半崎美子3年目のギフト」～「ギフト」リニューアルアルバム発売記念ライブ～** 半崎美子 12:00/12:30 ¥3000/¥3500 (ドリンク別) **plane tour 2011 ENTRANCE FINAL ONEMAN LIVE** plane 18:30/19:00 ¥3000/¥3500 (ドリンク別)
21	**TEAM純情 1ST AL「カコトミライ」リリース・スペシャル・ライブ「カコトミライ」FIRST STAGE** TEAM純情 with DANCE POP GIRLS 15:30/16:00 ¥2500/¥3000 (ドリンク別)



〒150-0044
東京都渋谷区円山町2-3
TEL:03-5784-7088
URL:http://www.shibuya-o.co

ハチ公口を出て、109添いに道玄坂を
り、回転寿司「台所屋」を右折、つき当た
の左手に1Fに「ampm」のビル、2
O-WESTがあります。（向かい
O-EAST）
JR・東急東横線・京王井の頭線・東京メ
ロ銀座線/半蔵門線/副都心線 「渋谷
徒歩7分

Shibuya O-EAST

LIVE SCHED
2011.2.21~2011.3

21	**JAPAN TOUR 2011** DIMMU BORGIR 18:00/19:00 ¥6500/未定 (ドリンク別)
22	**HORN, AGAIN TOUR** the pillows 18:00/19:00 ¥4200/未定 (ドリンク別)
23	
24	**「ビック腐ォースLIVE 2011** 腐男塾/中野腐女シスターズ/はなわ/他 18:00/19:00 ¥3000/未定 (ドリンク別)
25	**Level Girls vol.01** AISHA/玉置成実/Baby M/and more!! 18:30/19:00 ¥2000/¥2500 (ドリンク別)
26	誕生会 2011「素晴らしき流星のファンファーレを鳴らせ!」～この日はしげる生誕2日後、代谷生誕6日後、清正生誕20日後、ダイスケ生誕2ヶ月と17日後です～～今年も椅子席でお届けしますが、椅子に乗ったらスタンディングです～～ここからまた新たなスタートを切ります～ THE NEUTRAL 16:30/17:00 ¥3800/未定 (ドリンク別)
27	**全力投球!!POWER HITTER 2011** [第1弾アーティスト]A(c)/SKULL CANDY/-SCHOOL-/SUPER BEAVER/ソウルジャンクションズ/Daichi/chaqq/吾翼/LoveDiary/LISTEN UP/LOTO 13:00/13:45 ¥3500/未定 (ドリンク別)
28	**NEXT MOVEMENT 2011 VOL.1** [GUEST ARTIST]CHIE with movement/バックダンサーズ/Caos Caos Caos/[GUEST DANCER]ウルティモ・ドラゴン/[JUDGE]SETO/KETZ/KENTO/[MC]RYU/SATOKO/[DJ]DJ EDO(GEEK)/DJ 大56/[VJ]VJ Mie 17:30/18:00 ¥2500/¥3000 (ドリンク別)
01	**「陣汰朗 the merry maker vol.1」** 豊川めい/Dichten/ENA/さいとうとも/NOY/Sex Rex/他 17:00/17:30 ¥3000/¥3500 (ドリンク別)
02	**That's RAG FAIR!!** RAG FAIR 18:00/19:00 ¥5500/未定 (ドリンク別)
03	**filthy beat 10** umi/NINGEN OK/ふくろ/他 18:30/19:00 ¥2000/¥2500 (ドリンク別)
04	Asian Dub Foundation/Special guest:THE QEMISTS 18:00/19:00 ¥6000/未定 (ドリンク別)
05	**heidi. 5th Anniversary Tour［-It's Show Time!-］** heidi. 17:00/18:00 ¥3990/未定 (ドリンク別)
06	
07	
08	
09	
10	**Murderdolls JAPAN TOUR 2011** Murderdolls/OPENING ACT:BLACK VEIL BRIDES 18:00/19:00 ¥6000/未定 (ドリンク別)
11	**Extreme the DOJO vol.26 ～ TOKYO** MELVINS/HIGH ON FIRE/UNEARTHLY TRANCE 18:00/18:45 ¥7500/未定 (ドリンク別)
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	**PLAY PARK 2011 -日本短編舞台フェス-** 梅垣義明(WAHAHA本舗)/渋さ知らズ/鉄割アルバトロスケット/宮崎吐夢/腹筋善之介/転球劇場/ポクテス(小浜正寛)/砂と女/モッカモッカ/劇団鹿殺し/他 ※3days 16:00/17:00 一日券¥5200 VIP席¥6800(各日枚数限定) 三日通し券¥12500
19	**PLAY PARK 2011 -日本短編舞台フェス-** 入江雅人/明和電機/イキウメ/表現・さわやか/拙座・轟組/動物電気/ひげ太夫/ブルドッキングヘッドロック/メトロファルス(伊藤ヨタロウ)/鳥肌実/他 ※3days 16:00/17:00 一日券¥5200 VIP席¥6800(各日枚数限定) 三日通し券¥12500
20	**PLAY PARK 2011 -日本短編舞台フェス-** 維新派/珍しいキノコ舞踊団/かわせみ座/サンドウィッチマン/BABY-Q/花組芝居/カムカムミニキーナ/ピチチ5/柿喰う客/アクサル/KENTARO!!/中村有志/他 ※3days 16:00/17:00 一日券¥5200 VIP席¥6800(各日枚数限定) 三日通し券¥12500
21	**A Dream goes on forever…** Yohei Nakamura 16:00/17:00 全席指定¥4000/¥4500 (ドリンク別)



〒150-0043
東京都渋谷区道玄坂2-14-8
TEL:03-5458-4681
URL:http://www.shibuya-o.co

ハチ公口を出て、109添いに道玄坂を
り、回転寿司「台所屋」を右折、つき当た
の右手に黒い建物、O-EASTがありま
（向かいにO-WEST）
JR・東急東横線・京王井の頭線・東京メ
ロ銀座線/半蔵門線/副都心線 「渋谷
徒歩7分

OLIDAY SHINJUKU

LIVE SCHEDULE
2011.2.21~2011.3.21

- 細未定
- NK RABBITS FANTASY Vol.16
  lack/SPUN!/MASAKI&苗セッション/華と愉快な仲間たち[Vo.華(Hi:BRID)G.Yura(Hi:BRID)G.Rin(ex-BLADE)Ba.(XXX)Dr.kisara(Hi:BRID)]/
  BLADEセッション[Vo.Nait(ex-BLADE)G.Yu→(ex-BLADE)G.syo-ji(ex-XXX)Ba.游(ex-芒樂少年)Dr.SHIN(ex-BLADE)]/他
  :00/16:30 ¥2800/¥3300
- 細未定
- 細未定
- 細未定
- 細未定
- d主催「FIRST RIOT.」
  d/若杉ファミリー/宗セッション/すずセッション「荒くれ弾」/継続セッション「凛として山田」/他
  :30/17:00 ¥2500/¥3000
- OLIDAY SHINJUKU 6周年記念イベント
  o)ril/Re:dis/Reivie R/BLu-BiLLioN/xTRiPx/砂月/ケミカルピクチャーズ
  :00/16:30 ¥3000/¥3500
- 細未定
- 細未定
- 細未定
- 細未定
- KE&LIAR VOL.35
  BER PROJECT/go BANDS/歌舞伎町BOYS/まるまる歌劇団/自称弱小マイケルジャクソン逆走で爆笑/バター醤油/とある音楽の不協和音
  :30/17:00 ¥2500/¥2800
- ar Dolce
  細未定 ¥0/¥0
- 細未定
- 細未定

- 09 詳細未定
- 10 詳細未定
- 11 詳細未定
- 12 詳細未定
- 13 詳細未定
- 14 詳細未定
- 15 詳細未定
- 16 詳細未定
- 17 詳細未定
- 18 詳細未定
- 19 詳細未定
- 20 詳細未定
- 21 愛歌(ASHURRY) presents 9BALL 2011
  ASHURRY/他
  16:00/16:30 ¥2800/¥3300



〒160-0021
東京都新宿区歌舞伎町
2-24-3 興和ビルB2F
TEL：03-5292-0591
URL(PC)
http://www.clubholiday.jp
URL(携帯)
http://www.clubholiday.jp/mobile

OLIDAY OSAKA

LIVE SCHEDULE
2011.2.21~2011.3.21

- er Core Type-O-
  細未定
  :00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)
- er Core Type -M-
  ミット/NONAME/モノドール/他
  :00/17:30 入場料無料!!!(D代別¥600)
- er Core Type-O-
  細未定
  :00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)
- er Core Type-O-
  細未定
  :00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)
- ールレンタル
- DER CODE PRODUCTION PRESENTS Arcオムニバス CD発売記念主催WEEKLY EVEN
  011年2月の土曜日はArcがHOLIDAY OSAKAをジャック!!軌跡をたどるArcの軌跡!!「SONIC LINK」
  関西電撃系お笑ヴィジュアルバンドHEAR/Valluuer-ヴルキューレ-/パラッド/Called≠Plan/クロ×ヒメ/TRicKY/マイナス人生オーケストラ/関西ビジュメーター軍Black Mary/Un=(XAG)/2nd Dyz
  :00/15:30 ¥3150/¥3675(D代別¥600)
- コニコ動画カラオケ
- EOPHILIA JAPAN TOUR「un chain」
  OPHILIA/etc
  :30/17:00 ¥3000/¥3500(D代別¥600)
- ンテナンスの為お休み致します。
- anet CHILD Music PRESENTS
  細未定
- er Core Type-O-
  細未定
  :00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)
- er Core Type-O-
  細未定
  :00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)
- rqueur Recods PRESENTS
  細未定
- リザ主催
  日UP!!!!!
- er Core Type-O-
  細未定
  :00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)
- er Core Type -M-
  real Dolls/リミット/Grace/他
  :00/17:30 入場料無料!!!!(D代別¥600)

- 09 Inner Core Type-O-
  詳細未定
  17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)
- 10 Inner Core Type-O-
  詳細未定
  17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)
- 11 Planet CHILD Music PRESENTS
  詳細未定
- 12 Un=(XAG)主催
  後日UP!!!!
- 13 UNDER CODE PRODUCTION PRESENTS Synside PRESENTSセッション大会「SynsideメンバーによるSynsideの為のSynside的無礼講PARTY」
  Synside/※Raykaバンド「ディアープロ」/※Linバンド「黒薔薇」/※kiyoバンド「クリムゾン」/※柩イバンド「ジャイアンリサイタル」/※Yoriバンド「姫と王子の禁書目録」/※タカフミバンド(友情出演)「深紅荊棘を示し哉」
  16:00/16:30 ¥3000/¥3500(D代別¥600)
- 14 Inner Core Type-O-
  詳細未定
  17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)
- 15 Inner Core Type-O-
  詳細未定
  17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)
- 16 Inner Core Type-O-
  詳細未定
  17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)
- 17 Inner Core Type-O-
  詳細未定
  17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)
- 18 Inner Core Type-O-
  C'RESIST/VzELo/Riddick/他
  17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)
- 19 7eve'∽Resist主催
  後日UP!!!
- 20 Royz 3rd Maxi SINGLE レコ発 1st ワンマン「The BRIGHTEST WINGS」
  Royz
  18:00/18:30 ¥2800/¥3300(D代別¥600)
- 21 九月闇主催
  後日UP!!!!



〒530-0047
大阪府大阪市北区西天満
4-15-18 プラザ梅新 B1F
TEL：06-6362-5288
URL(PC)
http://www.clubholiday.jp
URL(携帯)
http://www.clubholiday.jp/mobile

OLIDAY NAGOYA

LIVE SCHEDULE
2011.2.21~2011.3.21

- PERATION DAYBREAK
  細未定
- PERATION DAYBREAK
  細未定
- 料イベント
  CK+MW/-4-/多面奏ヘテロ/他
  :00/17:30 入場無料(Drink代別)
- PERATION DAYBREAK
  細未定
- EOPHILIA JAPAN TOUR「un chain」
  OPHILIA/Royz/他
  :30/17:00 ¥3000/¥3500(Drink代別)
- OW MUSIC PRESENTS n'DooL主催TOUR「さよなら人間界」
  DooL/Fang/BAELSCOPE/PRIMEADDICT/Dali/DecoLaHopping/Schwein/ISK;M/DELACROIX
  :30/16:00 ¥3000/¥3500(Drink代別)
- ift brain presents River Book
  [illegible]
  [illegible]
  :00/16:30 ¥2500/¥3000(Drink代別)
- PERATION DAYBREAK
  細未定
- PERATION DAYBREAK
  細未定
- PERATION DAYBREAK
  細未定
- PERATION DAYBREAK
  細未定
- 料イベント
  面奏ヘテロ/他
  :00/17:30 入場無料(Drink代別)
- イトル未定
  timate Sonic/麗麗/REVIVAL/他
  細未定
- iendship
  parts/河村軽音部/KALA/Runp of Spirits
  :00/13:30 一般¥1500/高校生¥1000(Drink代別)
- PERATION DAYBREAK
  細未定
- PERATION DAYBREAK
  細未定

- 09 OPERATION DAYBREAK
  詳細未定
- 10 OPERATION DAYBREAK
  詳細未定
- 11 ホールレンタル
  詳細未定
- 12 J-ROCK HOLIDAY
  GYPSYROSE/他
  時間未定 ¥1500/¥2000(Drink代別)
- 13 Double River Record PRESENTS ISK;M×BLAZE×Lustknot. COUPLING TOUR FINAL 3MAN「neo pupa-Three intentions that can be played.-」
  ISK;M/BLAZE/Lustknot.
  17:30/18:00 ¥2000/¥2500(Drink代別)
- 14 OPERATION DAYBREAK
  詳細未定
- 15 OPERATION DAYBREAK
  パレット☆/他
  時間未定 ¥2000/¥2500(Drink代別)
- 16 OPERATION DAYBREAK
  詳細未定
- 17 OPERATION DAYBREAK
  詳細未定
- 18 ホールレンタル
  詳細未定
- 19 Tu[ism]1周年記念ワンマン「Starting Over」名古屋編
  Tu[ism]-トゥイズム-
  17:30/18:00 ¥2800/¥3300(Drink代別)
- 20 マリア主催
  詳細未定
- 21 OPERATION DAYBREAK
  AciD+/-4-/REVIVAL/麗麗/BREMEN/他
  時間未定 ¥2000/¥2500(Drink代別)



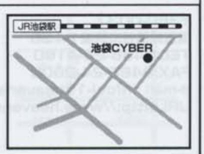
〒460-0008
愛知県名古屋市中区栄
3-23-32
TEL 052-249-2161
URL(PC)
http://www.clubholiday.jp
URL(携帯)
http://www.clubholiday.jp/mobile

池袋 CYBER

LIVE SCHEDULE 2011.2.21~2011.3.21

- 21 ホールレンタル
- 22 池袋少年電波劇場
dummy-xD/the「ネイムレス」/GremlinS/黒乃うさぎ/エレキテル式/LIPHLICH/shiva/dist
16:00/16:30 ¥2500/¥3000
- 23 [SaT SAKAE birthday Party]
SaT / Tu[ism] / FULL ERECT. / Acid Cherry King / 期間限定Project「Space」/ 光少年団 / 他
16:00/16:30 ¥3000/¥3400
- 24 継続セッション`AVALON`ツアーファイナル主催
`AVALON` / 生きた証 / リベット / etc
時間未定 ¥3000/¥3500
- 25 [Ni-verun]
春蝶晃-ハルジオン / LAYZis / Hazgch. / LyuLie /[空-くぅ-]/ phase faith / 6→7 / S.D.I.
16:00/16:30 ¥2800/¥3300
- 26 ☆ワンコインレボリューション☆
ジェリー/無羅/MEL/ハッピー☆アラカルト/らいあーキゲーロ/EARTH QUAKER/HERESYYYYセッション/Dew/RINGOUT/他
時間未定 ¥500/¥500
- 27 マリア主催
- 28 NO CHARGE!!
democloud / STARSTRIP / Inpossible / メイリン / 白黒セッション / KaretH / etc
16:00/16:30 ¥0/¥0
- 01 NO CHARGE!!
STARSTRIP / メイリン / KaretH / DILIAL / etc
16:00/16:30 ¥0/¥0
- 02 ホールレンタル
- 03 ホールレンタル
- 04 詳細未定
- 05 As if in the darkness主催
- 06 GLAMATIC MODE
the fool / Mad / S.D.I. / ボヲイズラブ / etc
16:00/16:30 ¥2800/¥3300
- 07 hide presents Our Pink Spider 2011
デヴィ with Spread Beaver / りょうたんと愉快な仲間達 / C.o.A 春介セッション / メビウス / SCARRED / etc
時間未定 ¥2800/¥3300
- 08 NO CHARGE!!
16:00/16:30 ¥0/¥0
- 09 池袋少年電波劇場
爽やかアレルギー / LIPHLICH / 緑玉歎留多 / etc
16:00/16:30 ¥2500/¥3000
- 10 SaT単独公演 [SaTの日]
SaT
17:00/18:00 ¥3100/¥3600
- 11 ホールレンタル
- 12 ピグレット主催
- 13 マリア主催
- 14 ホールレンタル
- 15 FIFTEEN MARCH
生きた証 / MoRpHO / メイリン / etc
16:00/16:30 ¥2500/¥3000
- 16 Mateliaワンマン
- 17 ホールレンタル
- 18 JILLS BLUE ROSES主催「Angel Of Death ~破壊神狂宴~ G.O.L vol.5」
JILLS BLUE ROSES / Gadeath Symphonia / DELHEZI / etc… ※O.A有り
時間未定 ¥2500/¥3000
- 19 「L~SPECIAL PARTY~Vol.1」~ワンマンなのにオープン早いよ! だってお祭りなんだもん~
L~Lotus~ / Kazuyaセッション / Takayukiセッション / sakiセッション / ashセッション / YUJIセッション
15:00/15:30 ¥2500/¥3000
- 20 ホールレンタル
- 21

〒170-0013
東京都豊島区東池袋1-43-14佐藤ビルB1F
TEL:03-3985-5844
FAX:03-3985-5845
URL:
http://www.explosionworks.net/cyber/index.html

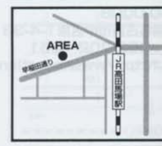


高田馬場 AREA

LIVE SCHEDULE 2011.2.21~2011.3.21

- 21 メソーソニック 2011 黒い羊
メソー(Vo.御手洗朝徳 G.ワタリ G.xxxx Ba.Jaguar(ANOTHER DIMENSION) Dr.xxx) / Lilas-リラ- / 春もターキーVol.1 私.華麗セッション / ぎん。セッション/メルエムヒロセッション/ポスターガイスト/「完セッション(仮)」
16:00/16:30 ¥2500/¥3000
- 22 HALL RENTAL
- 23 「6」
Administrator/DragonWAPPPPPPER/V-last./ダウナー/v[NEU]/Megaromania
16:30/17:00 ¥3500/¥4000
- 24 己龍 全国単独巡業「夢幻鳳影」~酒井参輝誕祭~
己龍/ Royz(O.A)
17:00/18:00 ¥3500/¥4000
- 25 HALL RENTAL
- 26 ギャロ主催 ヒカル生誕祝賀公演「東京破壊秘大サーカス-裏世界-」
ギャロ/aim/ALSDEAD/ジグラット/dolore/LucaRia/他
16:00/16:30 ¥2800/¥3300
- 27 PS COMPANY PRESENTS「地中楼閣-チチュウロウカク-その136」
SCREW/BORN/AUBE/R指定
17:00/17:30 ¥3000/¥3500
- 28 CROW MUSIC PRESENTS n'DooL主催TOUR「さよなら人間界」
n'DooL / Fang / BAELSCOPE / Dali / ジミニークリケット SWEET MADONNA / レクレンズ
16:00/16:30 ¥3000/¥3500
- 01 Dear Dolce presents チケット無料3マンイベント [ハイパーデフレーションMAX~兄弟喧嘩~]
Diement. / リロード / メメント・モリ
17:20/17:50 ¥0/¥0 ※DRINK代のみ¥500かかります
- 02 HYSTERIC MEDIA ZONE
「正義」崇拝教団JUSTICE KING/春蝶晃-ハルジオン-/Lament/VURNY/Crazy★shampoo/他
16:30/17:00 ¥2500/¥3000
- 03 TOY'S IN THE ATTIC
Dying messagE/其の行方…鏡/有坂未唯/ キッド/他
16:30/17:00 ¥2800/¥3300
- 04 PS COMPANY PRESENTS「野良猫の恩返し~祝!四周年記念祭~」
ダウト
17:30/18:00 THANKS SOLD OUT!!
- 05 amber gris主催「夜を散らかす奇人譚」
amber gris/ KYOKUTOU GIRL FRIEND/ケミカルピクチャーズ/ 砂月/ Lycaon/ 他
16:30/17:00 ¥2800/¥3300
- 06 「6」
Administrator/Annie's Black/DragonWAPPPPPPER/v[NEU]/BugLug/レミング
16:30/17:00 ¥3500/¥4000
- 07 HALL RENTAL
- 08 GATE OF CHAOS
ジミニークリケット/LIPHLICH/L'eprica/ボクラノ/他
16:30/17:00 ¥2800/¥3300
- 09 HALL RENTAL
- 10 SPEED DISK PRESENTS 桜華乱舞
- 11 SPEED DISK PRESENTS 桜華乱舞
- 12 stylish wave CIRCUIT '11 春の嵐
v[NEU]/Administrator/ZUCK/FEST VAINQUEUR/TOON-
16:00/17:00 ¥3500/¥4000
- 13 stylish wave CIRCUIT '11 春の嵐
アンド/-OZ-/Lycaon/LOST ASH/A/他
16:00/17:00 ¥3500/¥4000
- 14 welcome to our Three.strikes of chaos
ケミカルピクチャーズ
18:30/19:00 ¥3000/¥3500
- 15 セッション大会3.15(仮)
FULL ERECT./ C.o.Aセッション/他
16:30/17:00 ¥2800/¥3300
- 16 セッション大会3.16(仮)
16:30/17:00 ¥2800/¥3300
- 17 SPEED DISK PRESENTS 桜華乱舞
- 18 SHOCK WAVEアポロ Vol.48
- 19 PS COMPANY PRESENTS「地中楼閣-チチュウロウカク-
SCREW/Administrator/v[NEU]/A&D/V-last./Para:noir
16:30/17:00 ¥3000/¥3500
- 20 HALL RENTAL
- 21 DUAL CORE SOUND ENTERPRISE PRESENTS Art Cube 主催イベン
Art Cube/VII-Sense/dolore/M/他
16:00/16:30 ¥3000/¥3500

〒169-0075
東京都新宿区高田馬場3-3-8-B1
TEL:03-3361-1069
FAX:03-3361-3069
URL:http://xxxrecords.jp/area/index.html

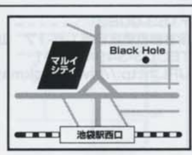


池袋 Black Hole

LIVE SCHEDULE 2011.2.21~2011.3.21

- 21 イベントタイトル: 立教大学イベント
- 22 ホールレンタル
- 23 ホールレンタル
- 24 Livqueur Records Presents「Ruvelia Boudoir vol.2」
[主催] Takaya(Livqueur Records)/VURNY / 水隣 / garnet / BellCUBE / D'uAl / Xeno / ARIA / ZxIxGxZxAxG
16:00/16:30 ¥2800/¥3300
- 25 BlackHole presents「BlackNight vol.33」
HeavensDust /他
- 26 SCAPEGOAT × DEPAIN 2DAYS共同主催イベント「生殺与奪」第一夜
SCAPEGOAT / DEPAIN / 江戸川パラドクス / 0801生20933336 / Tu[ism]-トゥイズム- / VIRGENOW / Rubik
15:30/16:00 ¥3000/¥3500
- 27 SCAPEGOAT × DEPAIN 2DAYS共同主催イベント「生殺与奪」第二夜
SCAPEGOAT / DEPAIN / 江戸川パラドクス / エルム / キッド / セインティア /「ダーリン。」
15:30/16:00 ¥3000/¥3500
- 28 Planet CHILD Music presents「六都市ビジュアルステーション」
SOMATIC GUARDIAN / Jackman / Cu[be] / SeVilenS / Fenrir / LIPHLICH / VURNY / Mr.Davinci空想字書 / アルティスタ
15:30/16:00 ¥3000/¥3500
- 01 BlackHole企画イベント
CHERRY LEZ LOLITA /他
- 02 SKULL VS -OZ-「衝突」
SKULL / -OZ-
18:00/18:30 ¥3500/¥4000
- 03 SKULL VS -OZ-「衝突」
SKULL / -OZ-
18:00/18:30 ¥3500/¥4000
- 04 Shimizuya Records Presents 「Friend Ship Petit」
えんそく / リルト / リバティーン-Libertine- / BUNNEIES / ワン★スター / Ap(r)il / GuestBugLug
15:00/15:30 ¥2800/¥3800
- 05 ZUCK 1周年記念 ONEMAN LIVE「はじめての場所」
ZUCK
18:00/18:30 ¥2800/¥3300
- 06 新生ジグラット初主催 ワンコインシングル「メトロ」発売記念イベント [極上メトリック]
ジグラット / Tu[ism]-トゥイズム- / セインティア / SPUN! / PleRIS / BALLY / BLACK CAT / セッションバンド[見たら負け] / GuestAp(r)il
14:30/15:00 ¥2500/¥3000
- 07 TUXEDO PRODUCTION 主催イベント
- 08 ホールレンタル
- 09 ホールレンタル
- 10 ReivieRイベント
- 11 Kayaファンクラブ"Addict"限定ライブショー「薔 vol.4 White Day Special~Kayaベスト10~」
Kaya
19:00/19:30 ¥3500
- 12 杉本善徳ワンマン公演 会いにいけるカリスマ GIGS「エンドレスセブン」
杉本 善徳
17:30/18:00 ¥3990
- 13 杉本善徳ワンマン公演 会いにいけるカリスマ GIGS「エンドレスセブン」
杉本 善徳
17:00/17:30 ¥3990
- 14 DHY MusicCompany Yu-Ki Presents「2011 BLACK NIGHT,02」
- 15 イベント
詳細、後日発表!
- 16 ホールレンタル
- 17 イベント
詳細、後日発表!
- 18 G-PROJECT主催「GIG3 ε 3 ~眼鏡男子~」
Acid Cherry King / aim / ALSDEAD / Annie's Black / TOON-FACTORY / Opening act:DUSK
17:00/17:30 ¥3300/¥3800 ※入場時、眼鏡orサングラスをかけているお客様は¥500キャッシュバック!
- 19 立教大学イベント
- 20 立教大学イベント
- 21 Sixh. presents「Sixh. Night vol.3 in池袋BlackHole
Sixh. / 犬神サーカス団
17:30/18:00 ¥3000/¥3500

〒171-0014
東京都豊島区池袋2-3-5 曙ビルB1
TEL:03-5955-7396
URL:http://black-hole.jp



浦和 Narciss

LIVE SCHEDULE 2011.2.21~20

- 21 DAY School RENT.
11:00/11:30 ¥4000
NIGHT RENT. NAKAMORI PRESENTS <A reward>
MAKOTO & TATSUYA / 他
18:30/19:00 ¥2000/¥2500
- 22 Bougeon PRESENTS <fascinating garden>
Bougeon / bouquet / 他
18:30/19:00 ¥2000/¥2500
- 23 ASK FOR
- 24 <Spell Bound Good Day>
RAVI / RagEnd / jack' you / Ancestral / 他
16:30/17:00 ¥2500/¥3000
- 25 Az:Madius PRESENTS <狂宴~Banguet of sanctuary~>
Az:Madius / 他
16:00/16:30 ¥2500/¥3000
- 26 EVENT <~漆黒のシンフォニー~3マン>
十神 / 緊縛少女 / 針槐-ハリエンジュ-
17:30/18:00 ¥2800/¥3300
- 27 Planet CHILD Music PRESENTS <六都市ビジュアルステーション>
M / Jackman / ポルターガイスト / トーマス / ドクターモルモット / Amber Bullet / シヤナ / Q'be / Cu[be]
17:30/16:00 ¥3000/¥3500
- 28 ウォッカ PRESENTS <=TORU=birth day~5歳と3年!くたばれ年長組!!>
ウォッカ / MILKY EMIYLY / カユキゴコロ / 他
時間未定 ¥2500/¥3000
- 01 Z.M.F RENT.
STUDIO RENT.のため一般入場ありません。
- 02 STUDIO RENT.
レコーディング貸切のため、ライブ通常営業はありません。
- 03 ひな祭りEVENT <桃香咲乱>
New color style / ARIA / MILKY EMILY / 他
17:00/17:30 ¥2500/¥300
- 04 Yuna PRSENTS <Mix JUICE>
Yunaセッション / 他
17:00/17:30 ¥1500/¥2000
- 05 EVENT <~漆黒のシンフォニー~>
A / RagEnd / ピーカーブゥ / Quistet / jack' you / 他
16:30/17:00 ¥2800/¥3300
- 06 RENT. HALL <未定>
詳細未定
時間未定 ¥2500/¥3000
- 07 LS.M PRESENTS
REHEARSAL RENT.のため一般入場ありません。
18:30/19:00
- 08 ASK FOR
- 09 Golbeza PRESENTS <闘>
Golbeza / Shiva / Illl-ligro / 他
16:30/17:00 ¥2500/¥3000
- 10 STUDIO RENT.
REHEARSAL&STUDIO RENT.のため一般入場はありま
- 11 EVENT <タイトル未定>
詳細後日Web.にて
17:00/17:30 ¥2500/¥3000
- 12 <Spell Bound Good Day>
ロクダマカルタ / Lilac / 水翠 / グラス / アシュリールースティラー
16:30/17:00 ¥2500/¥3000
- 13 Art Pop Entertinment PRESENTS <三つ巴スクランブル
SEX ANDROID / 犬神サーカス団 / NoGoD
17:30/18:00 ¥3300/¥3800
- 14 Rubik PRESENTS <PSYCHEDELIC HOME PAR
Rubik / Zig+Zag / 他
17:30/18:00 ¥2800/¥3300
- 15 <Spell Bound Good Day>
詳細未定
17:00/17:30 ¥2500/¥3000
- 16 <mischievous child>
Hesitate / 裕樹セッション / 他
16:30/17:00 ¥2200/¥2700
- 17 メンテナンスのためライブ営業はありません。
- 18 Greed PRESENTS <未定>
sigh / 山崎慎 / 他
19:00/19:30 ¥2000/¥2500
- 19 Arpege PRESENTS <Failure or Promotion>
Arpege / 他
16:30/17:00 ¥2500/¥3000
- 20 EVENT <バッカスの瞳>
針槐-ハリエンジュ- / VARIATIONS / レールトレイサー / 緊
16:30/17:00 ¥2500/¥3000
- 21 RENT.HALL <未定>
詳細後日Webにて
16:00/16:30 ¥2000/¥2500

〒336-0011
埼玉県さいたま市浦和区高砂2-1-5埼谷会館B1F
TEL:048-824-8771
URL:http://www.zmf.co.jp/index.html



古屋 Heart Land STUDIO
LIVE SCHEDULE 2011.2.21~2011.3.21

- ON'S LEAGUE / 鏡/知沙/Chica/トレバン / :30/19:00 ¥1500/¥2000<D別¥500>
- ートランドスタジオ presents ロックミーベイビー!Vol.1 / e Arcades/高校生ロック/AGORI/ UREINOMISORA / :30/19:00 ¥2000/¥2500
- ENT HALL
- undscope / ripped Soul/ルノワール/Stella Letter/他 / :30/19:00 ¥1800/¥2300<D別¥500>
- imizuya Records Presents「Friend Ship Petit」 / そく(BugLug(ゲスト)/リルト/リバティーン-Libertine-/BUNNEIES/MoNoLith/ワン★スター/Ap(r)il / :00/15:30 ¥2800/¥3800<D別¥500,No.付>
- っきと遊ぼう Vol.17 / FRAID/盛田一章/WINDZOR/Seventh Heaven/SKILL ACTOR/METAL-X/MONSTER RIZE MONROE / :30/17:00 ¥2500/¥3000<D別¥500>
- -ANDROID CRAZY DOCTOR"審名屋"ROLLING SPECIAL'11「お母さん、モナムーるって一なんでしょうね?」 / X-ANDROID / :00/18:30 ¥3500/¥4000<D別¥500,No.付>
- oming soon
- ON'S LEAGUE / NI/安田竜祐/トワイロスター/竜吾 / :30/19:00 ¥1500/¥2000<D別¥500>
- ANJ twice × 名古屋HeartLand STUDIO × 東京KICHIJOJI SHUFFLE 交換イベント「東名阪、春の陣代戦」vol.5 / 屋HeartLand STUDIO代表]ペンギンチャンプルー/空色フィルム / KICHIJOJI SHUFFLE代表]sfumart/POTATO HEAD[大阪FANJ twice代表]GLANZ ZEIT/BIRTH / :00/18:30 ¥2000/¥2500<別¥500>
- ENT HALL
- iday Night Special / ONREF/Discord./[O.A.]sidhe / :30/19:00 ¥1800/¥2300<D別¥500>
- Plusレコ発主催イベント でら!LIVE2011「みんなこやぁ!」 / Plus/C'est La Vie/吉田山田[O.A.]亮二 / :30/18:00 ¥2500/¥3000<D別¥500,No.付>
- sing Generation / トラシン/MODEALHOK ACTORS/クロスビーパンスターズ / 30/12:00 ¥1500/¥2000 | UESAワンマンライブ ウエサじゃないよユーエスエーですin NAGOYA vol.1 / UESA / 18:00/18:30 ¥2500/¥3000<D別¥500,No.付>
- ライメイカー presents「Time Color Travel~なんたって、今日はCD発売日\(ぶいっ)/~」 / ライメイカー/LILY HEADS REUNION/farefarad/WEENIE RADIO SHOP / :30/19:00 ¥2000/¥2500
- INE 今野竹雄 Presents"「"たけお祭り"2011」 / NE/そよかぜ/さとちき/Best Partner/イケメンズ / :30/19:00 ¥2000/¥2500<D別¥500>

09 soundscope / ハロー青空トレイン/Cookie's Vanilla/<O.A.>Ayano / 18:30/19:00 ¥1800/¥2300[D別¥500]

10 ハートランドスタジオ presents「風はFUSHIMIから」 / ひまり/渡部裕也/ひいらぎ/<O.A.>堀畑智裕 / 18:00/18:30 ¥2500/¥3000<D別¥500、No.付>

11 Shade of Rocks / KING/Spyralcall/404 not Found/ / 18:00/18:30 ¥2500/¥3000<D別¥500,No.付>

12 SHOXX誌上限定オムニバスアルバム 発売記念TOUR2011#2「Explosion showcase~expect meeting~」 / ArtCube/M/エルム/Rezda/MoNoLith/RED Universe/SCAPEGOAT/シンディケイト/Amber Bullet/煌輝 / 15:30/16:00 ¥3150/¥3675<D別¥500,No.付>

13 Rising Generation / SOUXSIE MERCEDES/ATHEISTS/ユミナリクス / 11:30/12:00 ¥1500/¥2000 | liberal smart presents「Respect Lovers」 / liberal smart/朝陽団~カナデウタオーケストラ~/SHAKE/HOTNOTE / 18:00/18:30 ¥2000/¥2500<D別¥500>

14 ハートランドスタジオ presents ドキドキ☆バレンタイン大作戦!? / Elephant Girl/イダセイコ/SUSIE LOVE/<ゲスト>夏目樹里&琴歌<O.A.>Lille / 18:00/18:30 ¥1800/¥2300<D別¥500>

15 ハートランドスタジオ presents エンタメ!ショーケース☆ vol.2 / Sunny Fun Style/Thomas Age/LEE LEE LEWIS/Seasky booth / 18:30/19:00 ¥2000/¥2500

16 ハートランドスタジオ presents「今日までは、正月気分で、大丈夫(五·七·五)」 / 秋休/奥村慎也/リトルタートルズ<O.A.>よつば / 18:30/19:00 ¥2000/¥2500<D別¥500>

17 SON'S LEAGUE / 研裕/中田圭祐/ / 18:30/19:00 ¥1500/¥2000<D別¥500>

18 東野純直Sumitada Azumano LIVE tour 2011「Loading myself / 東野純直 / 19:00/19:30 ¥5250 <D別¥500,No.付>

19 "AINE☆イケメンズ Presents"「どえりゃぁもっこの2マンライブ!!」 / AINE/イケメンズ / 18:00/18:30 ¥2500/¥3000<D別¥500、No.付>

20 4th YAMAHA Music Revolution FUSHIMI TRAP / seaguIloop/sunsetrecords/他 / 18:00/18:30 ¥2000/¥2500<D別¥500>

21 SON'S LEAGUE / 水鏡/知沙/Chica/トレバン / 18:30/19:00 ¥1500/¥2000<D別¥500>

0-0008
県名古屋市中区栄1-4-33
: 052-202-1351
http://www.heartlandstudio.co.jp/



HEAVEN'S ROCK Kumagaya VJ-1
LIVE SCHEDULE 2011.2.21~2011.3.21

21

22 (HEAVEN'S ROCK VJ-1 PRESENTS~Acoustic Night~) / 坂入健太/遠藤隆平/心雄 / 18:30/19:00 ¥1500/¥1700(D別)

23 立正大学合同学外ライブ

24 (HEAVEN'S ROCK VJ-1 PRESENTS) / Wild Pitch/filip/他 / 18:30/19:00 ¥1500/¥1700(D別)

25 (HEAVEN'S ROCK VJ-1 PRESENTS~Revolt morning TOUR2011~) / Revolt/COUNTLOST/Proof of a Life/KAME/他 / 18:00/18:30 ¥2000/¥2500(D別)

26 (「NO LIVE,NO LIFE.」TOUR) / REAL REACH/BLOOD MAN BROS/バーボンズ/他 / 16:00/16:30 ¥2500/¥3000(D別)

27 (HEAVEN'S ROCK VJ-1 PRESENTS) / Dr.gb/加藤卓雄/BOOTS STRAP/hanauta / 18:00/18:30 ¥2000/¥2500(D別)

28 立正大学MC WINGS

01

02 (Go one's way vol.36) / the ビューティフルニー/ZZ/チベット109/他 / 18:30/19:00 ¥1000/\1000(D別)

03

04 (HEAVEN'S ROCK VJ-1 PRESENTS~Acoustic Night~) / 宇野元英(NANISAMA?)/力山哲也/横田悠二/今井洋一 / 18:30/19:00 ¥1500/¥1700(D別)

05 ([Champagne] tour 2011 I Wanna Go To Hawaii. ~いや、総長マジで~) / [Champagne]/※ゲスト有り / 17:30/18:00 ¥2800/¥3300(D別)

06 (ROTTENGRAFFTY TOUR2011「FAMILIARIZE」~モルタルレコードストア10周年アニバーサリー~) / ROTTENGRAFFTY/ゲスト:THE 冠/G-FREAK FACTORY / 17:30/18:00 ¥2500/未定(D別)

07

08

09

10

11

12 (coldrainレコ発~モルタルレコードストア10thANNIVERSARY TOUR 2011~) / coldrain/ゲスト:TRIBAL CHAIR/他 / 17:30/18:00 ¥2000/未定(D別)

13 ("Sweet Home Kumagaya vol. 3") / THE COLLECTORS / 17:30/18:00 ¥3500/¥4500(D別)

14 立正大学ホースボーンズジャズオーケストラ

15

16

17 (sound sircle~春ウララツアー~) / ソウルジャンクションズ/坊っちゃん/四季彼方/Blueglue / 18:00/18:30 ¥2300/未定(D別)

18 (-snuffy smiles & gleam garden presents "SHANG-A-LANG Japan Tour"-) / GLEAM GARDEN/SHANG-A-LANG/BROKEN MOUNTAIN/YOUR PEST BAND/SUSPICIOUS BEASTS / 18:30/19:00 ¥2000/¥2500(D別)

19 (NO DOUBT LIVE!!「LGMonkees LIVE TOUR 生臓 2011」) / LGMonkees / 17:00/18:00 ¥2500/未定(D別)

20 (TOUR 2011 "REBORN!") / THE STREET BEATS / 18:30/19:00 ¥4000/¥4500(D別)

21 (Versailles Spring Tour 2011 -Philia-) / Versailles / 17:00/17:30 ¥4500/未定(D別)

〒360-0037
埼玉県熊谷市筑波1-130
TEL:0485-24-4100
FAX:0485-24-2608
e-mail :infovj-1@heavensrock. com
URL:http://www.heavensrock.com/



ENDAI MACANA
LIVE SCHEDULE 2011.2.21~2011.3.21

- RRIVING ARROW 32 / meo za flavor(大阪) / HOJYO / 森ん仔-VelkpunaRd- / :00/18:30 ¥1500/¥2000
- t MaxiSingle 発売記念イベント Multiplication Re:port -code VICE.- / a CODE./Sting-Lay/ORTH†eRGE/Sclipt/-lycear-/Ximaila / :00/17:30 ¥2000/¥2500
- 菊池涼 卒業記念「僕と君とMACANAで10年」 / BOW(M.C.N.) / 斉藤 正隆(runny stools) / スーへイロン(under the yaku cedar) / 水野 聡太(s.c.powerz) / :30 ¥2500
- MACANA×郡山CLUB#9 ガチンコバトル「仙台⇔郡山 突撃!!となりのバンドさん」 / モ負ケズ / LITTLE CEDAR / FUEL / dcoomb(郡山) / terminal fuel(郡山) / EARLY BIRD(郡山) / :00/18:30 ¥1500/¥2000
- roject 1st LIVE TOUR GENEONからメジャーデビューした話題Projectが勝手にフェスティバル 2011 ~I LOVE ロンドン~ / 田Project / :00/19:00 ¥3000/¥3500
- volt
- ERSONZ TOUR 2011 / RSONZ / :30/17:00 ¥5250
- by smoker "Cycle of the life TOUR" / by smoker / HOCCO / GREED / :00/18:30
- ル·カ·ラ 3枚目 レコ発 TOUR「TOUR·TOUR·TOUR」 / カラ / BYEE the ROUND / RAT / Jeepta / ETCHIKA / under the yaku cedar / :30/18:00 ¥2300/¥2800
- oNoLith 春のPREMIUM ONEMAN「3月2日、桜色。」 / oNoLith / :30/18:00 ¥2800/¥3300
- REED presents / REED / ANCHOR / DRADNATS / Four leaf clover / 細未定
- LD FRONTIER presents / LD FRONTIER / SHINDEAR / 細未定
- SRA PRESENTS 三面六臂 / SRA / e:cho / 轉晃 / bloom / ブレンズ / Waterhouse / 500/¥2000
- gen Quartet Release Tour 2011 / CK RABBIT STEEZ(東京) / YesterdayFall(東京) / LIMIT OUT / :00/18:30 ¥1500/¥2000
- no.RIPE 1700km/h TOUR 2010-2011 / no.RIPE / 雨ニモ負ケズ / :00/18:30 ¥2000/¥2500

09 LIVE MACANA / THE STRIKE HOME / 18:00/18:30 ¥1500/¥2000

10 Now planning!!!

11 Now planning!!!

12 OCEANLANE「URBAN SONNET TOUR」 / OCEANLANE / 17:30/18:00 ¥2500

13 ROTTENGRAFFTY TOUR 2011「FAMILIARIZE」 / ROTTENGRAFFTY / 17:30/18:00 ¥2500/¥3000

14 ∞ COLORS TOUR 2011 / HEAD SPEAKER / RondoRats / Violent is Savanna / 18:00/18:30 ¥2000/¥2500

15 ■Varbarossa 1st ONEMAN■ Varbarossa Present - Voyage - / Varbarossa / 17:30/18:00 ¥2500/¥3000

16 LIVE MACANA / YOUTH26 / カイサンキング / ドカンズ / The Black Light Junkys / ¥2000/¥2500

17 Pay money To my Pain Remember the name Tour 2011 ~ Joyride / Pay money To my Pain / 18:00/19:00 ¥3300/¥3800

18 THE BEGINNING OF DOOM AND DECAY -But my glitter does not wither-"act.II" / SKULL / 18:00/18:30 ¥3000/¥3500

19 Child's Play presents / Child's Play / ELIZABETH.EIGHT / ザ·ハンズインポケッツ / 雨ニモ負ケズ / 詳細未定

20 ソナポケイズム Vol.2 / Sonner Pocket / 17:30/18:80 ¥3500

21

0-0811
県仙台市青葉区一番町4丁目2-13
スヤビル7F
022-262-5454
022-262-8738
http://www.interq.or.jp/rock/macana/



目黒鹿鳴館
LIVE SCHEDULE 2011.2.21~2011.3.21

21 ASK FOR INFORMATION

22

23 「NOTDEAD YET!」 / 17:30/18:00 ¥2000/¥2500

24 「WITHIN」 / 17:30/18:00 ¥2000/¥2500

25 <DES Presents>「ワンコインイベント」 / Sinkuro(Guest)/生きた証(Guest)/ARCIA/夢ピエロ/Whiteglief/Cnotorious/鬱蒼セッション/RuRen/ウラシナ/フェロモマニア AISA / 15:30/16:00 ¥500/¥500

26 「エクスタシー残党集会!?初東京!(仮)」 / 我孫子神音会/新宿心音会飯谷祐/鈴木晃二/BLOTTO ROCKERS/OZAKIES/タカタイチロー / 17:00/17:30 ¥2500/¥3000

27 <TARGET Presents>精田敬之

28 LuLu主催「目黒集中治療室」 / LuLu/PERESTROIKA/VIRULENT/Vanish/BUNNEIES/生きた証/project-Merrow- / 16:00/16:30 ¥2500/¥3000

01 ASK FOR INFORMATION

02 ASK FOR INFORMATION

03 <Velgat主催> / Velgat/他 / ¥2800/¥3300

04 <FOOL'S MATE & びじゅなび主催>「DIG UP NEW STAR stage 16」 / Annie's Black(ゲスト)/aim/エルム/the「ネイムレス」/THE VELVET/Megaromania / 17:00/17:30 ¥2500/¥3000

05 <lynch. SHADOWS限定LIVE> / lynch. / 17:30/18:00 ¥3500

06 <Narciss Presents> / 16:00/16:30 ¥2500

07 ASK FOR INFORMATION

08 ASK FOR INFORMATION

09 「WITHIN」 / 出演未定 / ¥2000/¥2500

10 「WITHIN」 / 出演未定 / ¥2000/¥2500

11 「NOT DEAD YET!」 / the Hails/他 / ¥2500/¥3000

12 <カラフルメイカー Presents>

13 「暮夜から来更来の候~from the second hut~」 / SawllowtaiL~スワロウテイル~ / 18:30/19:00 ¥2800/¥3300

14

15 <sound trap Presents> / ¥2800/¥3300

16 ASK FOR INFORMATION

17 ASK FOR INFORMATION

18 ホールレンタル

19 <EVAFEST2011> / EVADEATH/他 / ¥2500/¥3000

20 <第七天RECORDS PRESENTS>「THE LEGACY Vol.2」 / CRYIN' HEART/ALOSES/JERALD KING/JINA&BLUE SOUCE BLOOD/DRIVE/Divided We Fall / 16:00/16:30 ¥3500/¥4000

21 「POINT IS AREA 44 TOUR」 / 44MAGNUM / 18:00/19:00 ¥5000/¥5500

〒153-0063
東京都目黒区目黒1-5-17 山崎ビルB1
TEL:03-3494-1801
URL:http://www.rockmaykan.com/



福岡 DRUM Be-1

LIVE SCHEDULE 2011.2.21~2011.3.21

21	Nancy/Merry Days Planner/他 18:30/19:00 ¥1600/¥1800 ☆1ドリンクオーダー	09	SKULLROSE PRESENTS 詳細未定
22	SKULLROSE PRESENTS La'zle、SEQUENCE、VALDIEL、GAIA 17:30/18:00 ¥2000/¥2500 ☆1ドリンクオーダー	10	Red I-Rabbits/他 18:30/19:00 ¥1600/¥1800 ☆1ドリンクオーダー
23	Pandemic I's presents「春のパン祭り」~あなたはつけパン派?ひたパン派?~ Pandemic I's/Rusalka/about a Room/他 18:00/18:30 ¥2000/¥2500 ☆1ドリンクオーダー	11	PERSONZ 18:30/19:00 ¥5250 ☆1ドリンクオーダー
24	音語/FIT/如何に崇高な精神といえども、願望が伴わなければ「彼女」は出来ない。/Trilemma(熊本) 18:00/18:30 ¥1800/¥2300 ☆1ドリンクオーダー	12	Lil'B 17:30/18:00 ¥3800 ☆1ドリンクオーダー
25	lynch. 18:00/18:30 ¥3500 ☆1ドリンクオーダー	13	blest room/野添一喜/他 18:30/19:00 ¥1600/¥1800 ☆1ドリンクオーダー
26	People In The Box 17:30/18:00 ¥3150 ☆1ドリンクオーダー	14	LONELY↑D/brisq'reed/Three Chord Steppers/ゆらん(長崎) 18:00/18:30 ¥2000/¥2500 ☆1ドリンクオーダー
27	LM.C 16:00/16:30 ¥4500 ☆1ドリンクオーダー	15	
28	SKULLROSE PRESENTS Cat fisT/サキュバス/NILVANISH/SEQUENCE/VALDIEL/-IS-(長崎) 17:30/18:00 ¥2000/¥2500 ☆1ドリンクオーダー	16	
01	18:30/19:00 ¥2500 ☆1ドリンクオーダー	17	R指定単独公演ツアー「サクラ前戦~博多の乱」 R指定 18:30/19:00 ¥3000/¥3500 ☆1ドリンクオーダー
02		18	
03		19	毛皮のマリーズ 18:00/18:30 ¥3000 ☆1ドリンクオーダー
04	ARESZ 全国TOUR「狂い咲く櫻の乱舞」 ARESZ/他 詳細未定	20	PENICILLIN 17:30/18:00 ¥5000 ☆1ドリンクオーダー
05	moumoon 17:30/18:00 ¥4200 ☆1ドリンクオーダー	21	松下優也 16:30/17:00 ¥3500 ☆1ドリンクオーダー
06	カラーボトル/鶴 17:30/18:00 ¥3150 ☆1ドリンクオーダー		
07			
08	ロマンチップス(大阪)/ポラリスカプ/Mollmot Bell/他 18:30/19:00 ¥1800/¥2300 ☆1ドリンクオーダー		

〒810-0073
福岡市中央区舞鶴1-8-29
TEL:092-737-5300
FAX:092-737-5400
URL:
http://www.live-drum.com/index1.shtml



新潟RED STAGE

LIVE SCHEDULE 2011.2.21~2011.3.21

21	貸切・出演受付中	09	貸切・出演受付中
22	貸切・出演受付中	10	貸切・出演受付中
23	貸切・出演受付中	11	toshinori YONEKURA concert tour 2011-gotta srush on.... volume.twelve- "let's 米倉利紀 18:30/19:00 ¥6300
24	貸切・出演受付中	12	BACK4GOOD '10-'11 GOOD4NOTHING 17:00/18:00 ¥3000/¥3500
25	NEW AGE PANDEMONIUM 02 ChaoS/ノアール/Rodie/Fenrir/ほか 時間未定 ¥1500/¥1800	13	詳細未定
26	敬和学園卒業ライブ VORAGINOLE/PLUS ONE/いたスコtouch/…/no10 15:30/16:30 無料(D別)	14	貸切・出演受付中
27	Happy Sunday! スパイクロッド/Jina/Tow Dimension Girls/ほか 17:00/17:30 ¥1000/¥1200	15	貸切・出演受付中
28	ホールメンテナンス	16	貸切・出演受付中
01	貸切・出演受付中	17	詳細未定
02	貸切・出演受付中	18	詳細未定
03	貸切・出演受付中	19	midnight parade presents[my past experience Vol.5] + goodbye humans presents [フィルム… [illegible] 12:30/13:00 ¥2000/¥2500 ＊学生証提示で100…
04	詳細未定	20	三つ巴スクランブル 2011 SEX-ANDROID/ADAPTER。/マモノ 17:30/18:00 ¥3300/¥3800
05	「MARIE'S MANIA」 毛皮のマリーズ 17:00/18:00 ¥3000/¥3500	21	NO DOUBT LIVE!! 「LGMonkees LIVE TOUR 生誕… LGMonkees 16:00/17:00 ¥2500
06	詳細未定		
07	貸切・出演受付中		
08	貸切・出演受付中		

〒951-8065
新潟県新潟市東堀通6-1045-1 GEビル5F
TEL:025-229-1494
FAX:025-229-1517
URL:http://www.goldenpigs.com/red.html

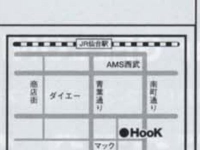


HooK SENDAI

LIVE SCHEDULE 2011.2.21~2011.3.21

21	人格ラヂオ ワンマンツアー 人格ラヂオ 18:30/19:00 ¥3500 DRINK別 ¥500	09	NOW PLANNING
22	NOW PLANNING	10	NOW PLANNING
23	Alive a Sund 亀井善之/etc. 時間未定 ¥800/¥1300 DRINK別 ¥500	11	詳細未定
24	NOW PLANNING	12	GLORY HILL ALBUM RELEASE TOUR 2011 GLORY HILL/HOLIDAYS OF SEVENTEEN/TOTALFAT 17:30/18:00 ¥2500 DRINK別 ¥500
25	Creature Creature「PARADISE」TOUR Creature Creature 18:00/19:00 ¥6300/¥6800 DRINK別 ¥500	13	TYO JAPAN TOUR ~SPRING ESTRUS '11~ TYO 18:00/18:30 ¥4000/¥4500 DRINK別 ¥500
26	ALTERNATIVE MEDICINE「SONGS TO SING ALONG TO TOUR 2011」 ALTERNATIVE MEDICINE/Best for Arch/etc. 18:00/18:30 ¥1500/¥2000 DRINK別 ¥500	14	詳細未定
27	Undicided Title CODE-ZERO/GENE(東京)/Sans of Liberty/etc. 詳細未定	15	TEENS LIVE MrsCell/ARROWS/etc. 17:00/17:30 ¥800/¥1300 DRINK別 ¥500
28	■Akasic Records Presents…ウェンズデーレコ発主催イベント「きまぐれ暴君あかるい独裁」 [主犯]ウェンズデー/[GUEST]我嗚瑠/ACTWEED/[共犯]GLOCK/VIRED/etc ※追加出演あり!! 時間未定 ¥2500/¥3000 DRINK別 ¥500	16	NOW PLANNING
01	THE LEADOFFMAN SHOW 18:00/18:30 ¥500/¥1000 DRINK別 ¥500	17	NOW PLANNING
02	NOW PLANNING	18	ベルベット×AUBE 共同企画 「SPIRAL CARNIVAL TOUR 2011」 ベルベット/AUBE/Duel Jewel/BugLug/xTRiPx/Vanish/Lycaon 17:00/17:30 ¥3000/¥3500 DRINK別 ¥500
03	NEOPHILIA JAPAN TOUR「un chain」 NEOPHILIA/dolore/etc. 16:30/17:00 ¥3000/¥3500 DRINK別 ¥500	19	ART POP PRESENTS 三つ巴スクランブル-2011- SEX-ANDROID/ADAPTER。/マモノ 17:30/18:00 ¥3300/¥3800 DRINK別 ¥500
04	NOW PLANNING	20	「葵 from 彩冷える 2011Spring Tour"ONE!"」 葵 from 彩冷える 17:00/17:30 ¥3800 DRINK別 ¥500
05	[The Final act to the unknown world] Sel'm/cocklobin/Catfish/UnsraW/BORN 17:30/18:00 ¥2500/¥3000 DRINK別 ¥500	21	HooK FREE STYLE 櫻組(秋田)/etc. 詳細未定
06	Dear all of you-1人きりじゃ叶えられない夢もあったけど- Riu(山形)/…/ロクトット/スピカ/etc 16:30/17:00 ¥1000/¥1500 DRINK別 ¥500		
07	FRENZY BITES vol.38 時間未定 ¥1500/¥2000 DRINK別 ¥500		
08	NOW PLANNING		

〒980-0811
宮城県仙台市青葉区一番町2丁目3-33ESPビル B1F
TEL:022-716-8633
FAX:022-216-9083
URL:http://www.espguitars.co.jp/hook/



OSAKA MUSE

LIVE SCHEDULE 2011.2.21~2011.3.21

21	Live LovEgg!!!Street in SHINSAIBASHI 江坂キューティーリップス / SUBTLE VANILLA TASTE / BABY_FACE / Everland / and more 17:30/18:00 ¥1800/¥2300 D別	09	Dolly 単独公演ツアー 「THE 5COASTER'S CABARET… Dolly 18:00/18:30 ¥3500/¥4000 D別
22	染谷俊 BIRTHDAY LIVE TOUR 2011 染谷俊 19:00/19:30 ¥3000/¥3500 D別	10	Scar.主催3マン!! 「Over Gauge ~2011~」 Scar. / A&D / FEST VAINQUEUR 18:00/18:30 ¥3000/¥3500 D別
23	RENOVATE Presents "SxOxS" ~SURVIVAL OF SOUND~ Vol.6 RENOVATE / forn / PERFECT GIFT / ByerkuT / GRAVE 18:00/18:30 ¥2000/¥2500 D別	11	jealkb LIVE HOUSE TOUR 2011「鳥獣戯ノ空」 jealkb 18:30/19:00 ¥3800 D別
24	Shimizuya Records Presents「Friend Ship Petit」 えんそく / BugLug(ゲスト) / リルト / リバティーン-Libertine- / BUNNIES / MoNoLith / ワン★スター / Ab(r)il 15:00/15:30 ¥2800/¥3800 D別	12	
25	ロマンチップス 1st ミニALBUM「ボクナリズム」リリース PARTY ロマンチックが止まらない Vol.1 ロマンチップス / Synchronized door / ライナーノート / めろでぃあん / NUMBER VOGEL 18:00/18:30 ¥2000/¥2500 D別	13	
26	"たなたこワンマンライブ「デビュー3周年記念 3年たってこうなりました。」" たなたこ / O.A)りえちょ 18:00/18:30 ¥2500/¥3000 D別	14	
27	NEO VOLTAGE 東名阪TOUR 2011「NEO SIGHT 愛狂います。/ Administrator / 宇宙戦隊NOIZ / -OZ- / ZUCK / SKULL / v[NEU] 16:30/17:00 ¥3500/¥4000 D別	15	BIGBELL LIVE in Osaka~See You Again~ BIGBELL 18:30/19:00 ¥3500/¥4000 D別
28	Movingroove's Self-Portrait / ファジーロジック / Pampkin Hat / サムライズム / and more 18:00/18:30 ¥2000/¥2500 D別	16	しゃかりきコロンブス。ワンマンライブ「今日から俺は!」 しゃかりきコロンブス。 19:00/19:30 ¥2500/¥3000 D別
01		17	全国単独巡業「夢幻鵬影」 己龍 / O.A)Royz 17:00/18:00 ¥3500/¥4000 D別
02	「The trace of the astronautS」 HaKU 19:00/19:30 ¥2000/¥2500 D別	18	To be Grow TOUR Final nueva ワンマンLIVE [Do on… nueva 19:00/19:30 ¥2300/¥2800 D別
03	「どうなる政権」 EOMAIA / AddRe:ql / ココアクラッシュ / HALO 18:30/19:00 ¥2000/¥2500 D別	19	GOOD LUCK vol.4 ラックライフ / and more 18:30/19:00 ¥2300/¥2800 D別
04	CROW MUSIC PRESENTS n'DooL主催TOUR「さよなら人間界」 n'DooL / Fang / ロマンシング性 / BAELSCOPE / PRIMEADDICT / 四季 / LICKER / D-VA 15:30/16:00 ¥3000/¥3500 D別	20	
05	「PARADISE TOUR」 Creature Creature 17:00/18:00 ¥6300/¥6800 D別	21	
06	「PARADISE TOUR」 Creature Creature 17:00/18:00 ¥6300/¥6800 D別		
07			
08			

〒542-0085
大阪市中央区心斎橋筋1丁目5-6 ミューズ389ビル
TEL:06-6245-5389
URL:http://www.arm-live.com/muse/osaka/



Visual rock bar

GELLONIMO

日店長募集してます！

打ち上げや誕生会、忘年会、新年会等でお店丸ごと貸します！友人のみを呼んでの一日営業も可能です。
予算等も相談に乗りますので興味がある方は電話にて問い合わせてみてください。

伎町で財布に一番優しい店を目指してます！

中無休（1/1のみ店休）

時間】

n 23:00〜close 9:00

システム】

e charge ¥500(free time)

rink ALL¥500

生ビール 焼酎 カクテル ソフトドリンク 他

tle set ¥1,000(free time)

各種ボトルキープあります

※18歳未満の方の来店は固くお断りしております。

年者へのアルコールの提供は致しておりませんのでご了承ください。



visual rock bar GELLONIMO

〒160-0021 東京都新宿区歌舞伎町2-38-1 新宿スキャンテックビル3F

Tel. 03-5272-3727

スピードディスク

EVENT SCHEDULE

【SPEED DISK イベント】
★SPEED DISK PRESENTS「桜華乱舞」
・3／10(木) 高田馬場AREA
16:30／17:00 ¥3000／¥3500(税込)
【Cast】我羅道／ギャロ／THE VELVET／DragonWAPPPPPPER／BugLug／NEXX／V-last.
・3／11(金) 高田馬場AREA
16:30／17:00 ¥3000／¥3500(税込)
【Cast】UnsraW／SCAPEGOAT／xTRiPx／the Dopes.／FEECHE／Para:noir／MoNoLith
・3／17(木) 高田馬場AREA
16:30／17:00 ¥3000／¥3500(税込)
【Cast】Ap(r)il／江戸川パラドクス／DragonWAPPPPPPER／PieRiS／ReivieR 他

★E.L.L&SPEED DISK PRESENTS「森羅万象 in MID SIDE」
2／21(月)～24(木) 名古屋E.L.L
21日→17:30／18:00
22日→16:00／16:30
23日、24日→16:30／17:00
各公演チケット代 ¥3500／¥4000

・21日
【Cast】R指定
【Guest】VIDOLL シュン&ギル セッション／己龍／ダウト／DEATHBIE／ν[NEU]
・22日
【Cast】Ap(r)il
【Guest】Administrator／AYABIE／ZUCK／xTRiPx／BugLug／V-last.
・23日
【Cast】UnsraW
【Guest】アンド／―OZ―／SCREW／BORN／Lycaon
・24日
【Guest】AUBE／ケミカルピクチャーズ／spiv states／Sel'm／DuelJewel／花少年バディーズ

★SPEED DISK PRESENTS「森羅万象」
2／25(金) 江坂MUSE
16:30／17:00 ¥3500／¥4000
【Guest】AUBE／ケミカルピクチャーズ／spiv states／Sel'm／DuelJewel／花少年バディーズ

★SPEED DISK PRESENTS「森羅万象DX」
3／7(月) SHIBUYA-AX
16:00／17:00 ¥4500／¥5000
【Cast】Moran
【Guest】AYABIE／ViViD／SCREW／ダウト／Mix Speaker's,Inc.／少女-ロリヰタ-23区

お問い合せ・ファンレターの宛先

〒169-0075 東京都新宿区高田馬場3-3-8-609
TEL 03-5386-6016
URL(PC) http://www.xxxrecords.jp/speeddisk/

スキューブ

EVENT SCHEDULE

『SCUBER DIVE～渋谷が大変2011～』
8／1(月) 開催決定!

HOLIDAY SHINJUKUにて、
渋谷が大変オーディション 開催!
第一回
2／4(金)
出演:RAVI／ドクターモルモット／llll／VIRGENOW／LIPHLICH／9／他
2／10(木)
出演:ポルターガイスト／春紫苑-ハルジオン-／DDD／JyuLie／他
2／23(水)
出演:ゴッドラビッツ／yazzmad／DEAR／Chronth-D／針槐／SPUN!／他
2／24(木)
出演:LIV'ERT／DISH／レクレンズ／ボクラノ／Quinstet／VEVEL／他

全日程
チケット:無料(ドリンク代別)
オープン17:00／スタート17:30
※本イベントは投票制となりますので当日ご来場のお客様は出来る限り全てのバンドをご覧ください。
【問】HOLIDAY SHINJUKU:
03-5292-0591

第二回
3／3(木)・3／4(金)・3／9(水)・
3／10(木)・3／22(火)・3／23(水)

詳細はオフィシャルサイト
http://www.scuberdive.com/へ。

オーディション出演バンド大募集。
申込、お問い合わせはscube@scube-web.comまで。

闘争本能
3／8(火) HOLIDAY SHINJUKU
3／19(土) HOLIDAY SHINJUKU
3／31(木) HOLIDAY SHINJUKU

next break
3／28(月) HOLIDAY SHINJUKU
3／29(火) HOLIDAY SHINJUKU

LIVE SCHEDULE

■。ルエカミ京東
ツアーファイナル「僕から君に贈る唄」
2／28(月) Shibuya O-WEST
18:00／18:30
¥3000／¥3500(共にD代別)
【チケット】チケットぴあ／ローソンチケット／自主盤倶楽部にて発売中
※バンド予約なし
≪入場順≫自主盤倶楽部→チケットぴあ・ローソンチケット並列→当日券
【問】Shibuya O-WEST:
03-5784-7088

■リルト
先行発売東名阪主催イベント
「第2次リルト大「宣」」
4／1(金) 心斎橋CLAPPER
4／7(木) HOLIDAY NAGOYA
4／10(日) 池袋CYBER
※詳細近日発表

RELEASE

■。ルエカミ京東
NOW ON SALE BEST ALBUM
「ザ ベリー ベスト オブ 東京ミカエル。」
【CD2枚組】SCL-084/085
¥3,675(tax in)
発売元:S'CUBE

NOW ON SALE
2nd FULL ALBUM
「LOVE.」
SCL-083 ¥3,150(tax in)
発売元:S'CUBE

■リルト
4／20(水) 2nd Mini Album
「自由化スタイル」
【初回盤】収録曲4曲+PV
【通常盤】収録曲4曲+ボーナストラック
※詳細近日発表

NOW ON SALE 1st MiniAlbum
「危険 ～聴くなよ!絶対に聴くなよ!～」
SCL-082 ¥2,100(tax in)
発売元:S'CUBE

お問い合せ・ファンレターの宛先

〒106-0032東京都港区六本木4-8-6 パシフィックキャピタルプラザビル6階
URL(PC) http://tokyo-michael.jp/(。ルエカミ京東)

デンジャー・クルー・レコーズ

Danger Crue Records

RELEASE

■ギルガメッシュ
発売中 NEW ALBUM
「GO」
【激アツ盤 2CD+DVD】
XNDC-10054～5/B
¥5,555(tax in)
【DISC-1】
COLOR・イノチノキを含む全9曲
[DI…]
FALL TOUR 2010 TOUR FINAL
Yokohama Bay Hall
【特典DVD】(120分収録)
FALL TOUR 2010ドキュメント、
G-TRAVEL 2010 in SUMMER
2010年ギルガメッシュ…、
COLOR／
イノチノキVIDEO CLIP
【通常盤 CD】
XNDC-10056
¥3,150(tax in)

■ゾロ
発売中 フルアルバム
「KIGA」
【初回生産限定盤】
2Discコンセプト盤仕様
(各6曲収録・全12曲入り)
写真集+トレカ1枚封入
(9種類中シークレット1種類あり)
XNDC-10051～2 ¥3,675(tax in)
【通常盤】CD1枚組 12曲入り
XNDC-10053 ¥3,150(tax in)

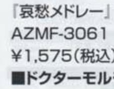
発売中 SINGLE
「HOUSE-OF-MADPEAK」
【通常盤】CD3曲
DCCA-1015 ¥1,365(tax in)

LIVE SCHEDULE

ギルガメッシュWORLD TOUR 20…
"Here we go !!"
3／5(土) Tochka／Moscow, R…
3／6(日)
GlavClub／St.Petersburg, Rus…
3／8(火) Nosturi／Helsinki, Fi…
3／11(金)
Columbia Club／Berlin, Germa…
3／12(土)
Diesel／Budapest, Hungary
3／13(日)
Backstage／Munich, Germany
3／15(火)
La Laiterie／Strasbourg, Fran…
3／16(水)
Le Trabendo／Paris, France
3／18(金)
O2 Acedemy Islington／Londo…
3／19(土)
Zeche／Bochum, Germany(SOLD OUT)
and more...
6／4(土) 広島ナミキジャンクション
6／6(月) 名古屋Electric Lady L…
6／8(水) 大阪umeda AKASO
6／10(金) 福岡DRUM Be-1
6／18(土) 仙台darwin
6／26(火) Zepp Tokyo
【チケット一般発売】
2011年4月30日(土)

BAND INFORMATION

■ギルガメッシュ
http://www.girugamesh.jp



■ゾロ
http://www.zoro-web.com

お問い合せ・ファンレターの宛先

〒150-0022 東京都渋谷区恵比寿南2-8-12
TEL 03-3715-6183
URL(PC) http://www.maverick-dci.com/

ドーナツレコードウエスト

Donuts Record West

3／19(土)名古屋 ell.FITS ALL
己龍 全国単独巡業「夢幻鳳影」
17:00／18:00
¥3500／
¥4000(整理番号付 Drink別)
【チケット】※バンド予約なし
ローソンチケット(L:47704)
※入場順:FC→プレイガイド→当日券

3／25(金) SHIBUYA BOXX
Para:noir 2nd ONEMAN
paradoxical identity
18:00／18:30
¥3000／¥3500(D代別)
【チケット】2／27(日)～
ローソンチケット:
0570-084-003(Lコード:73184)

3／30(水) 名古屋クラブクアトロ
清水屋所属バンドCD発売記念イベント
「Beauty&Beast」
16:00／16:30
¥2800／¥3300(D別)
【出演】Lycaon／Re:dis／ワン★スター／spiv states／
Dragon WAPPPPPPER／
VentCroix／Sting-Lay／瞬獄殺
【チケット】バンド予約あり
ライカエジソン名古屋店
【整理番号No.1～100】
※整理番号順で販売
ローソンチケット
【整理番号No.101～200】
チケットぴあ
【整理番号No.101～200】
※ローソン、ぴあ同時入場

3／30(水) 名古屋ボトムライン
侍侍主催イベント「尾張覚醒の都」
15:30／16:00
¥2000／¥2500(D別)
【出演】侍侍／SUICIDE ALI／LIX／Lauder／Lustknot／MILKY EMIL／LuLu(ゲスト)／他
【チケット】※バンド予約あり
ライカエジソン名古屋店／チケットぴあ／ローソンチケット

4／6(水) 名古屋クラブクアトロ
ELE-MUSIC主催ツアー2011
「春の陣」
¥3000／¥3500 詳細後日発表
【出演】Vallquar-ワルキューレ-／Ru:natic／Dear L'Novel／Schwein／ドメスティック／レールトレイサー

4／8(金) 池下UPSET
DragonWAPPPPPPER主催ライブ
「powered by visualive」
「vivi☆バースデーライブ名古屋編」
16:00／16:30
¥3000／¥3500(D別)
【出演】DragonWAPPPPPPER／A&D／PERESTROIKA／Dying messagE／Luzmelt／我羅道／Jackman／
ウェンズデー／LuLu(友情出演)
【チケット】2／26(土)～
ローソンチケット:C1～／
手売り先行A1～A70,B1~B70

4／9(土) 心斎橋Fan J
DragonWAPPPPPPER主催ライブ
「powered by visualive」
「vivi☆バースデーライブ大阪編」
15:30／16:00
¥3000／¥3500(D別)
【出演】DragonWAPPPPPPER／A&D／Neo／Dying messagE／我羅道／Jackman／Cu[be]／Luzmelt／
ウェンズデー／LuLu(友情出演)
【チケット】2／26(土)～
ローソンチケット:C1～C100／
手売り先行:A1～A70,B1~B70

お問い合せ

〒460-0006 愛知県名古屋市中区葵1-27-3 染木第二ビル402
TEL 052-979-7047 FAX 052-979-7048
URL(PC) http://www.donuts-record-west.com/
URL(携帯) http://www.donuts-record-west.com/h/

ビヨンドマックス／ランディングバーン

Beyond MAX
RUNDING BαUN

LIVE SCHEDULE

■DaizyStripper
2／26(土)
名古屋Electric Lady Land
2／28(月) 大阪BIG CAT
4／24(日)
CLUB CITTA'川崎

■A
3／5(土) 浦和ナルシス
3／13(日) 高田馬場AREA
3／15(火)
渋谷CHELSEA HOTEL
3／26(土) OSAKA RUIDO

■FEST VAINQUEUR
2／28(月) 大阪BIG CAT
3／10(木) 大阪MUSE
3／12(土) 高田馬場AREA
3／19(土)
新横浜サンフォニックスホール
3／20(日)
さいたま新都心VJ-3
3／21(月・祝) 柏PALOOZA
3／26(土) 金沢AZ
3／27(日) 新潟 GOLDEN PIGS RED STAGE
4／9(土) 仙台darwin
4／10(日) 水戸ライトハウス
4／16(土) 大阪BIG CAT
4／17(日)
名古屋Electric Lady Land
4／24(日)
CLUB CITTA'川崎
5／3(火) 大阪MUSE

RELEASE

■DaizyStripper
NOW ON SALE
V-ROCKカバーコンピレーションアルバム
「CRUSH! -90's V-Rock best hit cover songs-」

NOW ON SALE
4枚組ライブアルバム
「BIRTH or LIVE?」

※その他の情報についてはHPを要チェック
http://www.daizystripper.com/

■A
NOW ON SALE
会場限定Mini Album
「BLACK ALBUM」
NOW ON SALE 1st Single
「夜明けのアンセム／NUDE」

※その他の情報についてはHPを要チェック
http://www.a-rock.jp/

■FEST VAINQUEUR
3／9(水) 1st mini Album
「FEST VAINQUEUR」
【通常盤】

※その他の情報についてはHPを要チェック
http://festvainqueur.com/

お問い合せ・ファンレターの宛先

〒150-0012 東京都渋谷区広尾5-23-2 広尾センターハイツ506
TEL 03-5423-2069(Beyond-MAX)ビヨンドマックス
TEL 03-5423-3610(RUNDIG BαUN)ランディングバーン

ジェナイトミュージックファクトリー

Zënit Music Factory co.,ltd.

LIVE SCHEDULE

■Rubik(ルービック)
2／26(土)
池袋Black Hole
★3／14(月)
浦和ナルシス
Rubik3マン主催
『PSYCHEDELIC HOME PARTY』
3／27(日) 目黒鹿鳴館

■ドクターモルモット
2／27(日)
浦和ナルシス
★3／6(日)
目黒鹿鳴館
TOUR FINAL 3MAN!!
3／15(月)
浦和ナルシス

RELEASE

■Rubik(ルービック)
NOW ON SALE
『哀愁メドレー』
AZMF-3061
¥1,575(税込)
■ドクターモルモット
NOW ON SALE
『トワイライト』
AZMF-3060
¥1,260(税込)

BAND INFORMATI…

■Rubik(ルービック)
E-mail
rubik@zmf.co.jp
URL
http://www.rubik-web.com

■ドクターモルモット
E-mail
dokumoru@zmf.co.…
URL
http://id10.fm-p.jp/7/drmarmot/

お問い合せ・ファンレターの宛先

Zënit Music Factory 〒330-0063 埼玉県さいたま市浦和区高砂2-1-5 B1
TEL 048-824-0647 FAX 048-824-0646

ェイスミュージック

ACE MUSIC

E SCHEDULE
adie
FULL ALBUM
LD BLOOD」発売記念
E HOUSE TOUR 2011
LD BLOOD」
(金)
浜サンフォニックスホール
3(日) 浜松 窓枠
3(金) 神戸 太陽と虎
0(日) 福岡DRUM Be-1
5(金) 新潟RIVERST
7(日) さいたまVJ-3
22(金) 松山サロンキティ
24(日)
並木ジャンクション
29(金) 札幌KRAPS HALL
(日) 仙台Darwin
5(木) 名古屋E.L.L
7(土)
KA MUSE
アーファイナル—
4(土) 赤坂BLITZ

ENT LIVE]
e presents
E UNITED KILLERS
2」
26(土) 名古屋E.L.L
28(月) 大阪BIG CAT

6th Anniversary
【DEADLY BIRTHDAY】
~HAPPY DEATHDAY!TO YOU~
3/18(金) なんばhatch

■アヲイ
【EVENT LIVE】
「びじゅるなぅ!!」
2/27(日)
名古屋MUSIC FARM
3/12(土) OSAKA MUSE

RELEASE
■Sadie
3/30(水)
Sadie 2ndフルアルバム
「COLD BLOOD」
※「ドレス」「クライモア」「棘-toge-」「Juggernaut」含む12曲
限定盤、通常盤同時リリース!

■アヲイ
NOW ON SALE New Maxi Single
「abelcain」
【限定盤】3曲+PV「abelcain」
BRA-008 ¥2,310
【通常盤】4曲
BRA-009 ¥1,680
発売元:BRAND'S RECORDS
販売元:ダイキサウンド株式会社

い合せ・ファンレターの宛先
50-0015 大阪府大阪市西区南堀江1-18-27-506
06-6543-3338 FAX 06-6543-1203
ail info@facemusic.jp

レジスターレコーズ

RESISTAR RECORDS

LIVE SCHEDULE
■DOG inTheパラレルワールドオーケストラ
初の東名阪ワンマンツアー
「犬交パーティー」
2/26(土) 大阪knave
2/27(日) 名古屋ell.size
3/4(金) Shibuya O-WEST

■BugLug
ONEMAN SHOW
「絶好NO1ZE」
5/1(日) SHIBUYA BOXX

-EVENT出演-
2/22(火) 名古屋E.L.L
2/24(木) OSAKA MUSE
2/25(金) 名古屋HeartLand
2/27(日)
横浜SUNPHONIX HALL
3/2(水) 渋谷club asia
3/4(金) 池袋Black Hole
3/6(日) 高田馬場AREA
3/18(金) 仙台HooK
3/24(木) 高田馬場AREA
3/25(金) 浜松FORCE
3/28(月) 名古屋ell.FITS ALL
3/31(木) 福岡DRUM Be-1
4/2(土) 心斎橋FANJ-twice

■Blu-BiLLioN
-EVENT出演-
2/28(月)
HOLIDAY SHINJUKU

RELEASE
■DOG inTheパラレルワールドオーケストラ
NOW ON SALE 1st ALBUM
「ONE」
【初回盤】RSCD-030/031
¥3,990(tax in)
【通常盤】RSCD-032
¥3,150(tax in)

■BugLug
4/13(水) 3rd SINGLE
「絶交悦楽論」
【初回盤】RSCD-033/034
¥1,890(tax in)
【通常盤】RSCD-035
¥1,260(tax in)

NOW ON SALE 2nd SINGLE
「メイドインマイン。」
【初回盤】RSCD-015/016
¥1,890(tax in)
【通常盤】RSCD-017
¥1,260(tax in)

■Blu-BiLLioN
NOW ON SALE 2nd SINGLE
「colours」
【初回盤】RSCD-027/028
¥1,890(tax in)
【通常盤】RSCD-029
¥1,260(tax in)

NOW ON SALE 1st SINGLE
「Count Down」
【初回盤】RSCD-024/025
¥1,890(tax in)
【通常盤】RSCD-026
¥1,260(tax in)

お問い合せ・ファンレターの宛先
〒106-0032 東京都港区六本木4-8-6 パシフィックキャピタルプラザビル6階
URL http://www.inu-para.com/(DOG inTheパラレルワールドオーケストラ)
URL http://www.buglug.jp/(BugLug)
URL http://www.blu-billion.jp/(Blu-BiLLioN)

エンターブレイン

enterbrain

EVENT SCHEDULE
●EVENT LIVE
2/27(日) HOLIDAY NAGOYA
【出演】Tu[ism](友情出演)/SSS/エスエスエス/EYES/
男は黙って前を行け【G&Vo.tomoya(ex.meth)、G&Vo.karcy(ex.JIJI)、Ba.yu:ki(queduan)、Dr.akki(ex.JIJI)】/
「-theMelT-」【Vo.雨宮流斗(ex.ClearVeil)、G.ユメル、Ba.梓姫、Dr.eve】/THE 名古屋魂's【Vo.詩風(-OMEGA-),G.那緒(ex.TearLace), G.庵(ex.Tragus.),Ba.千(OMEGA), Dr.雪人(ex.ラスカル)】

3/17(木) 名古屋ell.SIZE
【出演】ギャロ/Secilia Luna/M/ALSDEAD/ギルド/リルト

3/23(水) 新宿RUIDO K4
【出演】DISH/Arpege/OUTRAGE/¢ニコラシカ¢/Zig+Zag/Levia/Ancestral

3/30(水) HOLIDAY OSAKA
【出演】DISH/Arpege/Zig+Zag/¢ニコラシカ¢/-dist-/OUTRAGE/Q big RAVE/ヴェル

LIVE SCHEDULE
■DEATHGAZE
ONEMAN TOUR 2011
「BLISS OUT MIND」Final 2days
3/12(土)・13(日) 名古屋ell.FITS ALL

RELEASE
■DEATHGAZE
発売中 NEW ALBUM
「BLISS OUT」
【豪華盤】¥4,200
【通常盤】¥3,150

お問い合せ・ファンレターの宛先
〒465-0025 愛知県名古屋市名東区上社2丁目54本郷マンション403号
TEL 052-760-2477
URL http://www.enter-brain.jp
E-mail 上記URLより問い合わせフォームをご利用ください。

ーエムジー

AMG

SCHEDULE
CYCLE
YCLE G.PANTHERソロ追加
決定致しました!
4(日) Wild Side Tokyo

HER(from:theCYCLE)
http://sexy-finger.com/に
お知らせ致します!

ASE
グル映畫館
水)
ライブDVD発売決定!
ぎた青春~ドキュメント・とある映
休む日~」
-3470 ¥3,990(税込)
VD1枚組
の主要店舗にてご予約・ご購入
けます。
ニューアルバム
录の半生後編」
-3470 ¥3,150(TAX IN)
容- 全11曲収録
主要店舗にてお買い求めいただ
。

他最新情報の詳細はグルグル映
フィシャルHPでご確認ください。

グル映畫館Official Website]
'guruguru- eigakan.syncl.jp/
ON FACTORY Website]
/www.store.amg-net.com/
レスはPC・Mobile 共通



■theCYCLE
PANTHERソロアルバム
「Sexy Finger III」発売決定!!
「Sexy Finger III」
¥2,000(TAX IN)
-収録内容- 6曲収録予定
※全国主要店舗にてお買い求めいただけます。
発売中 3rdアルバム
「Spectracks」
TKCD-0718 ¥3,150(TAX IN)
-収録内容- 10曲収録予定
※全国主要店舗にてお買い求めいただけます。

[theCYCLE Official Website]
http://cycle-beat.net/
[theCYCLE Official FC Website]
http://www.cycle-zone.com/
[PANTHER Official Website]
http://sexy-finger.com/



い合せ・ファンレターの宛先
3-0004 東京都板橋区板橋1-28-5戸部ビル1F
03-6915-5234
ail info@amg-net.com
(PC) http://www.AMG-NET.com/
(PC) http://www.[illegible]-up.com/guruguru/(グルグル映畫館)

ループアッシュ

Loop Ash RECORDS

LIVE SCHEDULE
■ν[NEU]
2/21(月) 名古屋E.L.L
2/23(水)
高田馬場AREA
2/27(日) 大阪MUSE
2/28(月) 名古屋E.L.L
3/5(土) 川崎クラブチッタ
3/6(日) 高田馬場AREA
3/12(土)
高田馬場AREA
3/19(土)
高田馬場AREA
3/20(日)
HEAVEN'S ROCK
さいたま新都心VJ-3
3/21(月) 柏PALOOZA
3/27(日)
高田馬場AREA
4/3(日) 渋谷QUATTRO

ν[NEU] 2011 oneman
FRASH TIME show
[Monopolize'-SHIBUYA CLUB QUATTRO-]
4/3(日)
渋谷CLUB QUATTRO
17:15/18:00
¥3675(D別)

【チケット】
2/20(日)より一斉発売!
・チケットぴあ:
0570-02-9999
(P:118-645)
・ローソンチケット:
0570-084-003
(L:72386)
・イープラス
http://eplus.jp

■-OZ-
2/23(水) 名古屋E.L.L
2/27(日) 大阪MUSE
2/28(月) 名古屋E.L.L
3/2(水)
池袋ブラックホール
3/5(土) 川崎クラブチッタ
3/13(日)
高田馬場AREA
3/26(土) 金沢AZ
3/27(日)
新潟 RED PIGS
4/9(土) 仙台darwin
4/10(日)
水戸ライトハウス

お問い合せ・ファンレターの宛先
〒153-0064 東京都目黒区下目黒2-18-3 目黒第一花谷ビル602号室
TEL 03-5436-6400 FAX 03-5436-5160
URL(PC) http://loopash.com/

エクスプロージョンワークス

EXPLOSION WORKS

EVENT SCHEDULE
2/23(水) 池袋CYBER
【SaT SAKAE birthday Party】
16:00/16:30
¥3000/
¥3400(ドリンク代別¥600)
【出演】SaT/Tu[ism]/
FULL ERECT./
Acid Cherry King/
期間限定Project「Space」/
光少年団/他
【チケット】
◇先行発売:SaT物販
【AチケットNO.01~50】
◇一般発売:ローソンチケット
(Lコード:71592)
【BチケットNO.01~】
◇サイバー店頭
【Aチケット51-100】
※【入場A→B】
※バンド予約なし

3/10(木) 池袋CYBER
SaT単独公演【SaTの日】
16:00/16:30
¥2500/
¥3000(ドリンク代別¥600)
【出演】ANOTHER DIMENSION/Lilas-リラ-/Arpege/L~lotus~/針槐-ハリエンジュ-/As If in the darkness/ポスターガイスト/La Divina Tragediaセッション
【チケット】
◇先行発売:SaT物販
【AチケットNO.01~50】
◇一般発売:ローソンチケット
(Lコード:71570)
【BチケットNO.01~】
◇サイバー店頭
【Aチケット51-100】
※【入場A→B】
※バンド予約なし

3/16(水) 池袋CYBER
Matelia ワンマン~all out attack~
18:30/19:00
¥3000/
¥3500(ドリンク代別¥600)
【出演】Matelia
【チケット】
◇先行販売:Matelia物販
【NO.1~】

3/19(土) 池袋CYBER
「L~SPECIAL PARTY~ Vol.1」
~ワンマンなのにオープン早いよ!だってお祭りなんだもん~
15:00/15:30
¥2500/
¥3000(ドリンク代別¥600)
【出演】L~Lotus~/Kazuyaセッション/Takayukiセッション/sakiセッション/ashセッション/YUJIセッション
【チケット】
◇先行発売:L~Lotus~物販
◇一般発売:池袋CYBER店頭販売
(販売時間15:00~21:00)

お問い合せ
〒107-0052 東京都港区赤坂2-17-55 サイバーフォースビル
TEL 03-3568-1667 FAX 03-3568-1669
URL(PC) http://www.explosionworks.net

アンダーコードプロダクション

UNDER CODE PRODUCTION

EVENT SCHEDULE

★「SONIC LINK」
2/26(土) HOLIDAY OSAKA
【出演】Arc/関西変態系お笑いヴィジュアルバンドHEAR/Valiquar-ワルキューレ-/バラッド/C#P/クロ×ヒメ/TRicKY/マイナス人生オーケストラ/関西ビジュメタ一家 Black Mary/Un=(XAG)/2nd Dyz
★「Explosion showcase~Paradoxical Alliance~」
2/27(日) 横浜SUNPHONIX HALL
【出演】Megaromania/凛(ゲスト)/BugLug/Sel'm/DIAURA/お遊戯わが魔々団×[PaRADEIS]/カル・ヴァリ/SOMATIC GUARDIAN/SwallowtaiL-スワロウテイル-/THE SOUND BEE HD
★「DYNAMITE EXPLOSION」
3/6(日) 吉祥寺CLUB SEATA
【出演】凛/Megaromania/Arc/PERESTROIKA/Dali/シンディケイト/Cu[be]/Lycaon(ゲスト)/※大セッション&飛び入り有り!!
3/8(火) 名古屋CLUB UPSET
【出演】凛/Megaromania/Arc/PERESTROIKA/Dali/シンディケイト/Cu[be]/Lycaon(ゲスト)/hurts(一日復活)/※大セッション&飛び入り有り!!
3/10(木) 大阪BIG CAT
【出演】凛/Megaromania/Arc/PERESTROIKA/Dali/シンディケイト/Cu[be]/Lycaon(ゲスト)/Synside/※大セッション&飛び入り有り!!
★「Synsideメンバーによる Synsideの為のSynside的無礼講PARTY」
3/13(日) HOLIDAY OSAKA
【出演】Synside/Raykaバンド「ディアーブロ」/Linバンド「黒鳥羅」/kikyoバンド「グリムリン」/明イバンド「ジャイアンリサイタル」-Vo.明イ(Synside) G.静(ex.ネス) G.拓(ex.Ansinomy) B.華雪(2nd Dyz) Ds.冉(華音)-/Yoriバンド「姫と王子の禁書目録」/タカフミバンド(友情出演)「深層真理を示し隊」
★「三笹沙美の"ひとりでできるもん!"(笑)」
3/21(月・祝) 池袋CYBER
【出演】沙美開演挨拶/沙美セッション/まぁやセッション/おたけセッション/ユーイセッション/シンディケイトによるDEATHGAZE完全コピーバンド
★「last shaking box」
3/26(土) 池袋CYBER
【出演】Arc/MoNoLith/ジミニークリケット/VURNY/SPUN!/dolore/Fenrir/0801弐209336
3/27(日) 池袋CYBER
【出演】Arc/LIV'ERT/RED universe/C.o.A/project-Merrow-/SWEET MADONNA/SeVIlenS/THE COLD MILK
★「ユーフォリア」
3/29(火) HOLIDAY OSAKA
【出演】Synside/Amber bullet/Rounoir/GLOSSA/7even'ω Resist/thee sheeps/白鵺-HAKUA-/UNRAVE/Digerir/Vacchus/Dereal Dolls
★「THE CORE」
3/30(水) ESAKA MUSE
【出演】Synside/PERESTROIKA(ゲスト)/FOWR/Called≠Plan/Armeria/VALD/Valgana/Ru:natic/Fang/CORE/Vivid Rose'S

RELEASE

■Synside
3/2(水) MAXI-SINGLE「TRUTH」
¥1,575(税込)
未発表新曲全3曲入 完全限定盤
■シンディケイト
3/11(金) ライブ会場限定MAXI-SINGLE「ソウルエクスタシー」
¥1,000 未発表新曲2曲入
■Megaromania
3/23(水) MAXI-SINGLE「Oath-cross of eternity-」
¥1,365(税込) 未発表新曲2曲入
完全限定盤
[TYPE A収録曲] 1.「Oath-cross of eternity-」/2.「Crimson」+初回盤のみ新メンバーでの初ライブ「関西制圧2010~2011」CD「Cardinal Sin」
[TYPE B収録曲] 1.「Oath-cross of eternity-」/2.「Ideal future」+初回盤のみ新メンバーでの初ライブ「関西制圧2010~2011」CD「Punish for pain」
■凛
3/30(水) MAXI-SINGLE「SILENT TO MY PAIN」
¥2,100(税込) 未発表新曲2曲入 完全限定盤
第三弾トレーディングカード1枚(全6種類)ランダム封入
[TYPE A] DVD「SILENT TO MY PAIN」(PROMOTION CLIP)付2枚組仕様!!
[TYPE B] DVD「TOUR-Metamorphose-」(LIVE)付2枚組仕様!!
■Dali
4/6(水) MAXI-SINGLE「セイメイロンリイダイタイアイタイ」
未発表新曲3曲入 完全限定盤
[TYPE A] ¥2,100
DVD「マイン」(PROMOTION CLIP)付2枚組仕様!!
[TYPE B] ¥1,890
BONUS TRACK「ソラ0.8mg」収録!!

お問い合わせ・ファンレターの宛先
〒553-0005 大阪府大阪市福島区野田2-7-2中村ビル3F
URL(PC) http://www.under-code.jp

アナーキストレコード

LIVE SCHEDULE

■THE DEAD P☆P STARS
3/11(金) 新宿WILDE SIDE TOKYO

カップリングツアー	4/8(金)
VS グリム(大阪)	心斎橋club ALIVE!
新曲1曲計2曲入り	4/9(土)
カップリングCD発売	HOLIDAY NAGOYA
	4/24(日) 目黒鹿鳴館

■∀NTI FEMINISM
2/25(金) 静岡サナッシュ
3/8(火) 大塚RED-ZONE
4/29(金) 目黒鹿鳴館
(?発売GIG)

RELEASE SCHEDULE

■THE DEAD P☆P STARS
発売中 写真集
「THE WAY OF OUR LIFE」
『狂神党 ~蛍光灯200本破壊全殺編~』
発売中 LIVE DVD
『絶望感のススメ~蛍光灯100本・破壊編~』
発売中 LIVE DVD 2枚組
『魔七つノ危血我道』

■∀NTI FEMINISM
■「蛍光灯300本GIG」
近日発売!
■春に3曲入りCD発売決定!
NEW T-shirt発売開始!
KENZIキャラクターのぴばんくぅがバンド結成!「ぴばんくぅすたーず」。
※ライブ会場・通販で購入可能。
発売中 MINI ALBUM
『日本は沈む』

■妃阿甦
発売中 VA
【Psychotherapy】-精神性視覚療法-

■愛生
発売中 Solo Mini Album
『A・K・I』

お問い合せ
E-mail anarchist-records@ezweb.ne.jp
URL(PC) http://tokyo.cool.ne.jp/deadpopstars/(THE DEAD P☆P STARS)
URL(PC) http://www2.odn.ne.jp/the-piass/(妃阿甦)
URL(PC) http://www.anti655321feminism.jp/(∀NTI FEMINISM)
URL(携帯) http://ma.minx.jp/antifeminism(∀NTI FEMINISM)

シミズヤレコード

清水屋 Shimizuya Records

LIVE SCHEDULE

■Lycaon
●Shimizuya Records 3rd Anniversary
「Beauty & Beast」
4/30(土) 名古屋ELL
5/1(日) アメリカ村BIGCAT
5/20(金) Shibuya O-EAST
●MoNoLithツーマン公演
5/6(金) 静岡サナッシュ
5/9(月) 新潟Black Pig
5/10(火) 仙台HooK
5/11(水) 秋田スウィンドゥル
5/14(土) 名古屋MUSIC FARM
●その他のイベント
2/23(水) 名古屋E.L.L
2/27(日) 名古屋MUSIC FARM
3/5(土) 高田馬場AREA
3/6(日) 吉祥寺CLUB SEATA
3/8(火) 名古屋CLUB UPSET
3/10(木) 大阪BIG CAT
3/13(日) 高田馬場AREA
3/17(木) 渋谷CHELSEA HOTEL
3/19(土) 新横浜サンフォニックスホール
3/30(水) 名古屋クラブクアトロ
■Re:dis
5/27(金) 池袋BlackHole
Re:dis初東京ワンマン
「Can you hear it?」
17:00/17:30
¥1800(D別)/¥2300(D別)
※特典①:3/30発売の音源の曲の中からPV CLIPを無料配布!
●Shimizuya Records 3rd Anniversary
「Beauty & Beast」
4/18(月) 名古屋ell.FITS ALL
4/19(火) OSAKA MUSE
4/22(金) 高田馬場AREA
●その他のイベント
2/21(月) 広島並木ジャンクション
3/4(金) 新宿RUIDO K4
3/30(水) 名古屋クラブクアトロ
■ワン★スター
5/25(水) 下北沢MOSAiC
ワン★スター初東京ワンマン
「DISCO TEXTURE」
17:00/17:30
¥2000(D別)/¥2500(D別)
※特典①:2/23シングル「CHAM
DISCO」,3/30「EAGLE TEXTU
どちらかお買い上げの方にPVプレゼ
※特典②:サイン入り集合アー写を先
150名様にプレゼント
※企画①:撮影会
●Shimizuya Records 3rd Anniversary
「Beauty & Beast」
4/18(月) 名古屋ell.FITS ALL
4/19(火) OSAKA MUSE
4/22(金) 高田馬場AREA
●その他のイベント
2/22(火) KYOUTO MUSE
2/24(木) OSAKA MUSE
2/25(金) 名古屋HeartLand
3/4(金) 池袋BlackHole
3/25(金) 浜松FORCE
3/27(日) HOLIDAY OSAKA
3/29(火) HOLIDAY NAGOYA
3/30(水) 名古屋クラブクアトロ

RELEASE

■Lycaon
3/30(水) Single
★TOWERRECORD限定★
「Jesus」
SRL-011 ¥2,100(税込)
4/27(水) Mini Album
「情欲のアクメ」
SRL-012 ¥2,800(税込)
■Re:dis
3/30(水) First Mini Album
「Can you hear it?」
【初回限定版】※通常版は無し
SRR-003 ¥2,500(税込)
■ワン★スター
2/23(水) 2ヶ月連続Single
「CHAMELEON DISCO」
【初回限定版】※通常版は無し
SRO-002 ¥1,500(税込)
2/23(水) 2ヶ月連続Single
「EAGLE TEXTURE」
【初回限定版】※通常版は無し
SRO-003 ¥1,500(税込)

お問い合わせ・ファンレターの宛先
〒464-0850愛知県名古屋市千種区今池5-7-23石原ビル
E-mail shimizuya_info@yahoo.co.jp
URL(PC) http://www.simizuyarecords.jp

ヴァージンエアーエンターテイメント

Virgin AIR entertainment

NEWS

5バンドによる究極のオムニバスを全国無料配布!
(全国ヴィジュアル系CDお取扱店にお問い合わせ下さい)
Queen symphobian INTERCONTINENTAL~絶対音楽主義~
完全新曲オムニバスCD「Imperial Feast」
(MASP-020)
2/23(水)
全国一斉無料配布(完全限定10,000枚)

※Maple Kiss Artist☆Stars Productionは「Virgin AIR entertainment」とへと移行しました。

LIVE SCHEDULE

■Dear L'Novel
3/24(木) 浦和NARCISS
3/25(金) 福島#9
3/27(日) 仙台Hook
3/28(月) 新潟Blackpig
3/29(火) 長野J
4/3(日) 岡山CRAZY MAMA 2nd Room
4/4(月) 博多DRUM Be-1
4/5(火) 広島NAMIKIJUNCTION
4/6(水) 名古屋Club QUATTRO
4/8(金) 心斎橋CLAPPER
4/15(金) 高田馬場AREA
■Vizel
3/17(木) 渋谷CHELSEA HOTEL
3/30(水) 池袋BlackHole
4/17(日) 池袋RUIDO K3

RELEASE

■Dear L'Novel
3/23(水)
5th Maxi single
「Mistral~再会~」
(完全限定盤 VAER-001)
前作「Winter lover」から約7ヶ月ぶりとなる本作品は、彼らの持つ魅力の一つである「究極の切なさ」とファンタスティックな世界観を存分に詰め込んだ5枚目のマキシシングルが完成!
発売中 4th single
「Winter lover」
発売中 3rd single
「The last recollection」
■VizeL
4/27(水) 1st single
「Virgin」(完全限定盤 VAER-002)
期待の新人バンド「Vizel」が放つ第一弾シングルがPV付きでリリース!
■ANUBIS
2011年発売予定
New best album 第二章
「MYTH~遥かなる旅路~」
Cinematic standard edition
アヌビスが創りあげる世界、二部超大作ベスト・リメイク盤シネマティック・フルアルバム。
これまでのANUBISのサウンド全て詰込んだ二部作完結、完全決定版。
豪華声優陣による究極のファンタジック・ラブストーリー。
※http://anu-bis.com/ にて随時最新情報を公開中!
2011年発売予定
「MYTH~神々の調べ・遥かなる旅路~」
Cinematic premium edition
【プラチナムエディション・ツインパック盤】
New best album 第一章・第二章の二部作を収録。一部リミックス・完全リマスタリング。
他に追随を許さない壮大なサウンドを一つにした究極のファンタジック・ラブストーリー。
発売中 シネマティック・3rd シングル
「亡き王女に捧げる雪の協奏曲 イ短調」
prologue ver.
究極のファンタジック・ラブストーリーをダブルA面シングルでリリース。
第一章「MYTH ~神々の調べ~」、第二章「MYTH~遥かなる旅路~」より各一曲収録。
発売中 1st album 第一章
「MYTH ~神々の調べ~」
cinematic standard edition
アヌビスは放つ壮大なドラマ。二部超大作ベスト・リメイク盤シネマティック・フルアルバム。

●オンラインショッピング
http://maple-kiss.shop-pro.jp/
●ダウンロード方法はオフィシャルサイトにて
http://www.maple-kiss.jp/mobile/sound.html

お問い合せ・ファンレターの宛先
〒165-0022 東京都中野区江古田4-4-4トーシンフェニックス307
TEL 03(5380)5256 FAX 03(5380)5236
URL http://www.virginair.jp/
E-mail info@virginair.jp

サウンドトラップエンターテイメント

SOUND TRAP ENTERTAINMENT

EVENT SCHEDULE

2/25(金)
SHIZUOKA Sunash
SOUNDTRAP ENTERTAINMENT PRESENTS
『SHIZUOKA Sunash 13th Anniversary』
16:00/16:30
¥2500/¥3000(1Drink別)
【ACT】ZABEL/水樂/ZELGYER/狼少年~Wolf Boy~/ANTI FEMINISM/NILVANISH/他
【チケット】バンド予約有り

3/25(金)
SHIZUOKA Sunash
SOUNDTRAP ENTERTAINMENT PRESENTS
『SHIZUOKA Sunash 13th Anniversary』
16:00/16:30
¥2500/¥3000(1Drink別)
【ACT】ZABEL/水樂/ZELGYER/狼少年~Wolf Boy~/Reue/NIL VANISH/Fang
【チケット】バンド予約有り

LIVE SCHEDULE

■水樂
2/24(木) 池袋Black Hole
2/25(金) SHIZUOKA Sunash
3/3(木) 目黒鹿鳴館
3/25(金) SHIZUOKA Sunash
※追加日程はHPにて発表

■ZABEL
2/25(金) SHIZUOKA Sunash
3/25(金) SHIZUOKA Sunash
※追加日程はHPにて発表

RELEASE

■水樂
全国限定2000枚新曲無料決行中!
『情景描写』
【配布店舗】
[東京]→自主盤倶楽部/ZEAL LINK渋谷店/Brand X/ピュアサウンド
[北海道]→遊ずどカンパニー
[仙台]→リトルハーツ
[静岡]→浜松Ash-LD50
[名古屋]→Like an Edison
[大阪]→ピュアサウンド/ZEAL LINK
[四国]→DUKE SHOP松山/DUKE SHOP高松/DUKE SHOP高知
※2000枚無くなり次第終了



お問い合わせ先
URL http://soundtrap.jp
E-mail information@soundtrap.jp

クロウミュージック

CROW MUSIC

EVENT SCHEDULE

★CROW MUSIC PRESENTS
n'DooL 主催TOUR『さよなら人間界』
2/21(月) 広島ナミキジャンクション
16:00/16:30
¥3000/¥3500(1D別)
【CAST】n'DooL/Fang/MoNoLith/BAELSCOPE/Re:dis/ガアラ/JoЯker
2/22(火)
岡山CRAZY MAMA 2nd Room
16:30/17:00
¥3000/¥3500(1D別)
【CAST】n'DooL/Fang/MoNoLith/BAELSCOPE/Dali/セツナ神姫/ゲイル/Dark law
2/26(土) HOLIDAY NAGOYA
15:30/16:00
¥3000/¥3500(1D別)
【CAST】n'DooL/Fang/BAELSCOPE/PRIMEADDICT/Dali/DecoLa Hopping/Schwein/ISK;M/DELACROIX
2/27(日) 浜松FORCE
15:30/16:00
¥3000/¥3500(1D別)
【CAST】WHITEBLACK/Fang/ロマンシング性/BAELSCOPE/Dali/Venus/LICKER
2/28(月) 高田馬場AREA
16:00/16:30
¥3000/¥3500(1D別)
【CAST】n'DooL/Fang/BAELSCOPE/Dali/ジミニークリケット/SWEET MADONNA/レクレンズ
3/4(金) OSAKA MUSE
15:30/16:00
¥3000/¥3500(1D別)
【CAST】n'DooL/Fang/ロマンシング性/BAELSCOPE/PRIMEADDICT/四季/LICKER

LIVE SCHEDULE

■Fang
4/17(日) HOLIDAY OSAKA
Fang 1st ONE MAN
『welcome to jump rock』
18:00/18:30
¥2500/¥3000(1D別)

RELEASE

■Fang
4/20(水) 1st MAXI SINGL
『牙流』
3曲入 CMCD-160 ¥1,575
■n'DooL
NOW ON SALE BEST ALBU
『奇天烈☆大百科 ~ビビデバビデB
16曲入 CMCD-158
¥3,150(税込)
■WHITEBLACK
NOW ON SALE last live DV
『WHITEBLACK Final stage…
melody to ring eternally・
2010.7.22 京都府立文化芸術会
21曲入 ¥6,300(税込)
CMVD-120
NOW ON SALE last live DV
『Platinum curtain call-2010.
京都ARC DEUX』
11曲入 CMVD-119
¥4,410(税込)



■ロマンシング性
NOW ON SALE CD
『ヘビーローション』
3曲入 CMCD-159 ¥1,050
■皐明(n'DooL)×月-luna-(Fa
NOW ON SALE Collaboratio
Photo DVD
『Rose or Moon』
n'DooLボーカル皐明とFangボー
-luna-によるフォトDVD発売決定。
皐明×月-luna- SPECIAL対談収
15min CMDV-121
¥2,100(税込)

お問い合せ・ファンレターの宛先
〒604-8832 京都府京都市中京区壬生下溝町38-1-20
TEL 075-315-3921 FAX 075-315-3921
E-mail office@crowmusic.jp
URL http://crowmusic.jp

・ピー・レコーズ

B.P.RECORDS

CHEDULE
独巡業「夢幻鳳影」
／18:00
／¥4000(ドリンク代別)
発売中!
バンド予約はありません。
記麗／
O.A:柏・名古屋・金沢・新潟・赤坂 以外)
木) 高田馬場AREA
土) 柏PALOOZA
月) 宇都宮VJ-2
k) さいたま新都心 VJ-3
日) 浜松FORCE
k) 神戸太陽と虎
金) 福岡DRUMSON
日)
イジーママ 2nd ROOM
火) 松山サロンキティ
木) 大阪MUSE
土) 名古屋ELL FITS ALL
月) 金沢AZ
水) 新潟GOLDEN PIGS RED
水) 仙台フック
金) 札幌クラップスホール
日) 札幌クラップスホール

独巡業「狂瀾怒濤」～千秋楽～
日) 赤坂BLITZ
／18:00
／¥4300(整理番号付 Drink別)
:FC先行→プレイガイド同時→

詳細、その他イベント出演情報はオフィ
Pをご覧ください。

E
k) 2ndフルアルバム
同時発売決定!
影」
定盤]BPRVD-026
5(税込)
曲+DVD1曲2枚組み CDケース仕様
録曲／「夢幻鳳影」ヴィデオクリップ
ディングカード2枚(全10種)
プ購入特典用
ハガキ+応募券A
]BPRVD-027 ¥3,150(税込)

CD12曲(初回盤+1曲) CDケース仕様
●トレーディングカード2枚(全10種)
●3タイプ購入特典用 応募券B

★W購入応募者全員に全国単独巡業
「狂瀾怒濤」のツアーパンフレット(サイン入り)
プレゼント。
★アルバム購入者対象インストアイベント有!
詳細はHPへ。

4／20(水) LIVE DVD
「狂瀾怒濤」
※2010年12月3日
Shibuya O-EASTライブ映像収録
BPRVD-022 ¥4,980

■Royz
4／6(水) シングル
2タイプ同時発[illegible]
「eve:r」
A type【初回限定盤】BP[illegible]030
CD2曲+DVD1曲
DVD収録曲:「eve:r」PV
Btype【通常版】BPRVD-031
CD3曲(通常盤+[illegible](リテイク))
★W購入応募者全員に[illegible]
ワンマンライブを収録したDVD[illegible]
入り)をプレゼント。
★シングル購入者対象インストアイベント有!
詳細はHPへ

■マイドラゴン
発売中 1st シングル
3タイプ同時発売!
「二次元コンプレックス」
Aタイプ【初回限定盤】
BPRVD-023 ¥1,890(税込)
CD2曲+DVD3曲 2枚組
DVD収録曲:「二次元コンプレックス」PV・ダンスver(2D)・ダンスver.(3D)
Bタイプ【通常版】
BPRVD-024 ¥1,575(税込)
CD3曲(収録曲:①二次元コンプレックス／②夕焼け番長／③カオス～もはや意味不明～)
Cタイプ【通常版】
BPRVD-025 ¥1,575(税込)
CD3曲(収録曲:①二次元コンプレックス／②夕焼け番長／③男と女のタクティクス)

い合せ
0825 千葉県船橋市前原西4-1-14-303 株式会社ビーフォレスト内 B.P.RECORDS

ail	info@banz.jp
	http://ameblo.jp/bp-records/
(己龍)	http://www.kiryu-web.net/

ダブル・リヴァー・レコード

Double River Record

EVENT SCHEDULE
Double River Record PRESENTS
ISK;M×BLAZE×Lustknot.
COUPLING TOUR FINAL 3MAN
「neo pupa -Three intentions that can be played.-」
3／13(日) HOLIDAY NAGOYA
17:30／18:00
¥2000／¥2500(D代別)
※チケットは各バンド物販、HOLIDAY CD NAGOYA店頭にて発売!!
バンド予約有り!!
※入場者全員にTOUR DOCUMENT DVDをプレゼント!!

LIVE SCHEDULE
■DecoLa Hopping
ついに復活!!
2／26(土) HOLIDAY NAGOYA
3／29(火) HOLIDAY NAGOYA
4／8(金) HOLIDAY NAGOYA
5／4(水) HOLIDAY NAGOYA
5／21(土) HOLIDAY NAGOYA
(CD発売記念主催)

■Amber Bullet
解散を表明…
LAST 2daysイベント
4／9(土) HOLIDAY NAGOYA
4／24(日) HOLIDAY NAGOYA
詳細は近日発表!!

RELEASE
発売中 Double River Record PRESENTS
オムニバスCD
「neo pupa」
DRRD-005 ¥1,260(税込)
(未発表新曲、入手不可能音源等全3バンド各1曲収録)
※3バンドコラボレーショントレーディングカード1枚(全5種類)ランダム封入
発売元:Double River Record
販売元:FWD
【収録バンド】
1.ISK;M／2.Lustknot.／3.BLAZE

■DecoLa Hopping
3ヶ月連続RELEASE決定!!
5／18(水)
第一弾ONE COIN SINGLE
「WANTED!」(1曲入り)
DRRD-006 ¥525(税込)
※第一弾凸びんトレーディングカード1枚(全5種類)ランダム封入
発売元・販売元:
Double River Record

6／22(水)
第二弾NEW MAXI SINGLE
「海賊たちのwonder adventure!」
(未発表新曲を含む全3曲入り)
DRRD-007 ¥1,260(税込)
※第二弾凸びんトレーディングカード1枚(全5種類)ランダム封入
発売元:Double River Record
販売元:FWD

7／27(水)
第三弾NEW DVD CLIPS
「七つの海の宝物☆」(全2曲+α収録)
DRDV-002 ¥1,575(税込)
※第三弾凸びんトレーディングカード1枚(全5種類)ランダム封入
発売元:Double River Record
販売元:FWD

お問い合せ・ファンレターの宛先
〒460-0008名古屋市中区栄3-23-32

TEL	052-249-2161	FAX	052-249-2162
E-mail	info@d-r-r.net		
URL	http://www.d-r-r.net		

プラネットチャイルドミュージック

Planet CHILD Music

RELEASE
■お遊戯わが魔々団×【PaRADEiS】
3／23(水) Mini Album「albere」
5曲入り+PV付 ¥2,625
6曲入り ¥2,940
■Called≠Plan
3／23(水)
Single「アナタノ青春わしづかみ★」
2曲入り+PV付 ¥1,575
3曲入り ¥1,575
■SOMATIC GUARDIAN
4／28(水) Mini Album「宣戦布告」
5曲入り+PV付 ¥2,625
6曲入り ¥2,940

LIVE SCHEDULE
■お遊戯わが魔々団×【PaRADEiS】
2／27(日)
横浜SUNPHONIX HALL
3／24(木) 高田馬場AREA(主催)
3／25(金) 浜松FORCE(主催)
3／28(月)
名古屋ell.FITS ALL(主催)
3／31(木) 福岡DRUM SON(主催)
4／2(土) 心斎橋FANJ twice(主催)
4／6(水) 仙台MACANA
■M
2／25(金) 浜松FORCE
2／27(日) 浦和ナルシス
3／16(水) 心斎橋FANJ twice
3／17(木) 名古屋ell.SIZE
3／27(日) HOLIDAY OSAKA
3／29(火) HOLIDAY NAGOYA
4／4(月) 池袋Black Hole
4／23(土) 心斎橋FANJ twice
4／24(日) 名古屋ell.SIZE
4／29(金・祝) 池袋RUIDO K3
■SOMATIC GUARDIAN
2／27(日)
横浜SUNPHONIX HALL
2／28(月) 池袋Black Hole
3／15(火) 池袋Black Hole
3／24(木) 高田馬場AREA
4／6(水) 仙台MACANA
4／22(金) 高田馬場AREA
4／28(木) 高田馬場AREA(主催)
5／1(日)
新潟BLACK STAGE(主催)
5／2(月) 仙台MACANA(主催)
5／4(水・祝) 浜松FORCE(主催)
5／5(木・祝)
HOLIDAY NAGOYA(主催)
5／7(土) 心斎橋FANJ twice(主催)
5／22(日)
高田馬場AREA(ワンマン)
■CODE7203-KineSicS
2／21(月) 心斎橋soma
2／22(火) KYOTO MUSE
2／24(木) 名古屋UP SET
2／25(土) 浜松FORCE
3／23(水) 西九条BRAND NEW
■Jackman
2／21(月) 心斎橋soma
2／22(火) KYOTO MUSE
2／24(木) 名古屋UP SET
2／25(金) 浜松FORCE
2／27(日) 浦和Narciss
2／28(月) 池袋Black Hole
3／22(火)
アメリカ村CLAPPER(ワンマン)
3／23(木)
西九条BRAND NEW(主催)
■Called≠Plan
2／21(月) 心斎橋soma
2／22(火) KYOTO MUSE
2／24(木) 名古屋UP SET
2／25(金) 浜松FORCE
2／26(土) HOLIDAY OSAKA
3／27(日)
HOLIDAY OSAKA(主催)
3／29(火)
HOLIDAY NAGOYA(主催)
4／4(月) 池袋Black Hole(主催)
4／19(火) OSAKA MUSE
4／27(水)
OSAKA MUSE(ワンマン)

お問い合せ・ファンレターの宛先
〒530-0047 大阪市北区西天満4-3-5梅ヶ枝センター301

E-mail	info@planet-child.jp
URL	http://www.planet-child.jp/

アルコアサウンドエンタープライズ

DUAL CORE SOUND
NTERPRISE

T SCHEDULE
1(月・祝) 高田馬場AREA
L CORE SOUND
RPRISE PRESENTS
ube主催「Art Box」
0／16:30
00／¥3500[1D別]
]Art Cube／dolore／
ence／M／他
ット]バンド予約有り

6(火)
JUKU RUIDO K4
L CORE SOUND
RPRISE PRESENTS
D CORE ARMY CORPS」
0／17:00
00／¥3000
]UnsraW／ReivieR／
s／TRIGGAH／他
ット]バンド予約有り

(日) 高田馬場AREA
L CORE SOUND
RPRISE PRESENTS
ube ONEMAN SHOW
0／18:30
00／¥3500[1D別]
]Art Cube
ット]
物販／
館倶楽部にて店頭販売
2(火)より ローソンチケット
ード:73462)／
プラス http://eplus.jp

LIVE SCHEDULE
■Art Cube
2／24(木) 池袋Black Hole
3／21(月・祝) 高田馬場AREA
5／8(日)
高田馬場AREA(ワンマン)
※追加日程はHPにて発表



■TRIGGAH
4／26(火)
SHINJUKU RUIDO K4
※追加日程はHPにて発表

RELEASE
■Art Cube
NOW ON SALE
3rd Annivarsary BEST ALBUM
「Art Cube」
※3年間の集大成に新曲「戒幻郷」を加え発売!
SECD-1200 ¥2,940(tax in)
[収録曲]全12曲入り
1.u・b・u・g・o・e[SE]
2.蓮華宙
3.戒幻郷(新曲)
4.Pain～wing...
5.瑠璃雨
6.雲に縛られた十二の境界[SE]
7.花陽影～Petal～
8.Blue Heaven
9.False prayer
10.Soring awakening
11.you're here...
12.虹にさらわれて[SE]

い合わせ先

	http://dualcore-soud.com
ail	info@dualcore-sound.com

スターウェーブレコーズ

Starwave Records

LIVE SCHEDULE
■SUICIDE ALI
2／23(木) 心斎橋FAN J twice
2／24(木) 心斎橋FAN J twice
3／30(水) 名古屋ボトムライン
4／23(土) 目黒鹿鳴館
5／14(土)
目黒鹿鳴館(主催イベント)
5／21(土)
名古屋ミュージックファーム
(主催イベント)
5／22(日)
心斎橋クラブアライブ(主催イベント)
■the fool
2／27(日)
本八幡ROUTE FOURTEEN
3／3(木) 新宿RUIDO K4
3／6(日) 池袋CYBER
3／31(木) 池袋手刀
■THE SOUND BEE HD
2／27(日)
横浜SUNPHONIX HALL
4／23(土)
目黒鹿鳴館(主催イベント)
■BLOOD
6／4(土) 目黒鹿鳴館
■lix
3／30(水) 名古屋ボトムライン
■Calmando Qual
3／5(土) 新宿MARZ
3／11(金) 池袋手刀
4／10(日) 池袋ライブインロサ
6／3(金) 池袋手刀(ワンマン)
■ミサルカ
4／17(日)
池袋ブラックホール(主催イベント)
■XodiacK
3／22(火)
池袋ブラックホール(主催イベント)
■Luzmelt
3／30(水) 池袋BlackHole

RELEASE
■SUICIDE ALI
発売中 ニューマキシシングル
「Perpetual check」
SWSA-3 ¥1,500(Tax in)
■FRENGY
発売中 ミニアルバム
「I'm Frenzy of Liberty!!」
SWFZ-1 ¥2,100(Tax in)
■the fool
発売中 フルアルバム
「Crazy frogs around the world」
SWFLA-2 ¥3,500(Tax in)
■lix
発売中 3rdマキシシングル
「The swallowed world」
SWLX-3 ¥2,500(Tax in)
■Calmando Qual
発売中 ニューマキシシングル
「Deadman's party」
SWCQ-2 ¥1,890(Tax in)
■THE SOUND BEE HD
発売中 ミニアルバム
「毒」
SWSB-2 ¥2,100(Tax in)
■SaTaN
発売中 1stフルアルバム
「13 I SCREAM」
SWST-2 ¥3,150(Tax in)
■Luzmelt
発売中 ニューシングル「Oracion」
ASLM-5 ¥1,050(Tax in)

※※※アーティスト・音源募集中!!※※※

お問い合せ・ファンレターの宛先
〒164-0003 東京都中野区東中野4-7-21-1F

E-mail	cure@music.email.ne.jp
URL(PC)	http://www.starwaverecords.jp (Starwave Records)
URL(PC)	http://www.starwaverecords.jp/as (Addict-Style)
URL(PC)	http://www.darkestlabyrinth.jp (Darkest Labyrinth)

デイブック

EVENT SCHEDULE
3／20(日) 代官山NOMAD
JCVチャリティーフェスタ'11 開催!!!
15:30／16:00 ¥1000／¥1500(共に1ドリンク別¥500)

JCVチャリティーフェスタ実行委員会は、
チャリティーイベントを通じてボランティア活動への
「きっかけ」を皆さんに提案できればと思っています。

NEWS
～ Internet TV ～
★インターネット放送局 - Tokyo Borderless TV -★
http://tokyoborderless.tv/
※完全無料放送!

<ピックアップ番組>
【DESIGN FESTA TV】 ～毎月・不定期更新～
アジア最大級の大きさでバックアップするデザインフェスタの番組!
イベントリポートやアーティストピックアップ等のアートの世界を堪能あれ。

【BKTV】～毎月第2第4・金曜日更新～
コスプレ中心にOTAKU系からチャリティイベントまで幅広くレポート。
トークはもちろん、変身HOW TO、お悩み相談、ゲスト様招待など、盛りだくさんな番組です。

【着ぐるみTV】～毎月第1第3・金曜日更新～
着ぐるみ達による、着ぐるみトークと着ぐるみ活動の紹介テレビ。
出演:すずな、陽花、ワーム他



お問い合せ・ファンレターの宛先
〒160-0023 東京都新宿区西新宿7-6-5 グローリア初穂生沼ビル903

TEL	03-6413-0892	FAX	03-6413-0892
E-mail	daybook@tokyoborderless.tv		
URL(PC)	http://www.jcvfesta.jp/(JCVフェスタ)		
URL(PC)	http://day-book.net/(DAYBOOK)		
URL(PC)	tokyoborderless.tv/(webtv／TBTV)		

原宿VS新

SNAP CRUISING

ぶ厚いアウターが手放せないこの季節。寒さに負けないオシャレさんを探しにスナップ隊が新&原宿に突撃!!!!

Photo／三川ゆき江(Yukie Mi

新宿







ファッションポイント:
イカツめアクセ重ねづけ!
PUNK系のイカツいチョーカーやネックレスを重ねづけしてコーデのポイントに☆



左
Sさん
埼玉県出身・在住／18歳／販売
今日の予定は?:買いもの／ファッションテーマ:ピンク×ムラサキ／好きなバンド・アーティスト:Marilyn Manson、LADY GAGA、DIR EN GREY、椎名林檎、マキシマム ザ ホルモン／最近周りで流行っていること／ジョジョ

右
じょるのさん
千葉県出身・在住／18歳／フリーター
今日の予定は?:買い物／ファッションテーマ:SEXPOT!!!／好きなアーティスト:雅-MIYAVI-様／好きなブランド:SEXPOT ReVeNGe／好きなキャラクター:セフィロス(FF)、弁天(ZONE-00)／好きな曲:Helena(My Chemical Romance)

利多さん
神奈川県出身・在住／24歳／デザイナー
今日の予定は?:新年会／ファッションテーマ:カラフルイロイロマン／好きなバンド・アーティスト:東京事変、キリンジ、椎名林檎、明和電機／好きなブランド:匠区／オススメスポット:茨城つくば山のガマランド



つくろさん
埼玉県在住／18歳／学生
今日の予定は?:新年会／ファッションテーマ:中二病／好きなブランド:ALGONQUINS／好きなキャラクター:カネダ／良く行く買い物スポット:ラフォーレ・マルイワン

ねもさん
埼玉県在住／19歳／学生
今日の予定は?:新年会／ファッションテーマ:Emily the strange／好きなブランド:ALGONQUINS／好きなキャラクター:Emily the strange／良く行く買い物スポット:池袋



芥川蒼空さん
今日の予定は?:買い物からのバイト／ファッションテーマ:ゆるーいアニマル笑／好きなバンド:the GazzetE／好きなキャラクター:けいおん!のうい／好きな曲:the GazzettEは全部好き。決めらんない。



ファッションポイント:
ナチュラル外ハネヘア
ごく自然に外ハネにセットされたヘアスタイル。トップを盛ることと全体のバランスが大事!



左
るいさん
今日の予定は?:友達のライブ♪／ファッションテーマ:カコカワ／好きなバンド:the GazzettEさん／好きなブランド:GLAD NEWS／好きなキャラクター:キティちゃん／好きな曲:Red(the GazzettE)

右
ハルキさん
今日の予定は?:友達のライブ／ファッションテーマ:小悪魔(カコカワ)／好きなバンド:DIR EN GREY／好きなブランド:BPN FOR MEN／好きなキャラクター:にゃんぱいあ／好きな曲:激しさと、この胸の中で絡みついた灼熱の闇(DIR EN GREY)

予定は?:お買い物／ファッションテーマ:真っ
わふわ。／好きなバンド:ドレミ團／好きなブ
PUTUMAYO／好きなキャラクター:アリス
な曲:Red(the GazettE)



ファッションポイント：ミニハット
H&Aのゴス系ミニハットにツインテールで少女っぽさをプラス♪ お人形さんのような髪色にマッチしてる！





ファッションポイント：ふわふわうさたんヘア♥
カールした髪に逆毛を入れ、うさぎの耳風にふわっと仕上げたツインテール。大きめリボンもポイント☆



ファッションポイント：キャラクターリング☆
マイメロちゃんとキャンディーリングがキラキラ☆手元もオシャレに♪



ファッションポイント: モコモコウサギカバン
axes femmeでゲットしたというウサギの顔カバン！ モコモコ素材で寒い季節にピッタリなラブリーアイテムです☆



原宿

右
あやぴぃさん
長崎県出身・神奈川県在住／20歳／学生
今日の予定は?:ロリータでーと♥／ファッションテーマ:Angelic pretty☆ミ／好きなバンド:ケミカルピクチャーズ、spiv states／好きなキャラクター:マイメロディー／好きな曲:溺れる魚(ケミカルピクチャーズ)

左
みりにゃんさん
栃木県出身・埼玉県在住／ヒミツ♥／エンタメ系
今日の予定は?:ロリィタでーと♥／ファッションテーマ:ロリロリうさたん／好きなバンド:R指定／好きなブランド:Angelic pretty／好きな曲:玉砕メランコリィ(R指定)／オススメスポット:ミルクカフェ





ファッションポイント: ルーズなおだんごヘア
無造作にトップでまとめてシュシュでおだんごにした、カンタンなようで絶妙バランスなヘアスタイル。後れ毛がポイント!

部在住／25歳／会社員
つも行くSHOPへお買
テーマ:大人っぽく黒赤
ンド:アンティック珈琲店
h.NAOTO／好きなキ
ックマ、キティちゃん／よ
ット:新宿、原宿



Yu-★さん
千葉県出身・在住／26歳／社会人
今日の予定は?:ライブ／ファッションテーマ:モコモコラビッツ／好きなバンド:凛として時雨、けちゃっぷmania／好きな曲:mib126(凛として時雨)／好きなブランド:Katie／好きなキャラクター:キキララ





住／24歳／主婦
:FLOPPYライブ／フ
マ:さむい／好きなバン
ee、DIR EN GREY、
宿ゲバルト／好きなキ
い子たち／好きな曲:
Tree)／オススメスポ
ュー・レストラン





イント:
クレス重ね付け!
ンナーの隙間にストールと
ねて冬でもオシャレに☆
ンガードで購入した安ピン
通したオリジナルペンダン

左
ゆめさん
東京都出身・在住／15歳／高校生
今日の予定は?:遊び／ファッションテーマ:元気／好きなバンド:SuG／好きなブランド:W♥C、MILLION $ ORCHESTRA／好きなキャラクター:YUMYUMS／好きな曲:dot.0(SuG)

右
あんなさん
東京都出身・在住／16歳／高校生
今日の予定は?:遊び／ファッションテーマ:黒攻め／好きなバンド:Janne Da Arc、Acid Black Cherry／好きなブランド:one☆way／好きなキャラクター:キティちゃん／オススメスポット:原宿

バンドマン Private Fashion SNAP

Photo／塚田比呂子(Hiroko Tsu

あの人気企画が大復活!!　オフステージの私服姿をパパラッチ☆



ファッションポイント:ネックウォーマー
あったかベンリなネックウォーマーを愛用中。パーカーはダブルジップの下を開け気味にするのがポイント。

ファッションポイント:手袋とマフラー
肌身離さず持っているという寒い季節には欠かせない防寒グッズ。手袋は地元にて購入、マフラーはファンの方からの頂き物。

マモさん
R指定／Vo.
今日の予定は?:主催ライブ／ファッションテーマ:ウィンターモノトーン!!／好きなアーティスト:堂本剛／好きなブランド:PPFM、adidas、Custom Culture／好きなキャラクター:まことちゃん、コロ助／好きな曲:つぐない(テレサ・テン)

宏崇さん
R指定／Dr.
今日の予定は?:エリアでライブ／ファッションテーマ:我流は無形。／好きなバンド:X JAPAN／好きなブランド:Custom Culture／好きなキャラクター:ワンピース系／オススメスポット／高田馬場AREA

Zさん
R指定／G.
今日の予定は?:ライブ／ファッションテーマ:黒／好きなバンド:ラルク／好きなブランド:and A／好きなキャラ:リラックマ／好きな曲:花葬(L'Arc~en~Ciel)／最近周りで流行っていること:LUNACY

ファッションポイント:レギンス&サン
ボトムの裾から覗くドット柄レギンス
トのポイントに。

龍華さん
DEPAIN／Vo.
今日の予定は?:未定／ファッションテーマ:春なので／好きなブランド:Justin Davis、LAGUST／好きなキャラクター:アンパンマン／好きな曲:Duty(浜崎あゆみ)／オススメスポット:横浜の山下公園辺り。いやされる。

ファッションポイント:アウター
デニム生地でダブルは珍しいという、FUGAのライダースジャケットでハードめに。

楓さん
R指定／G.
今日の予定は?:ライブ／好きなバンド:LUNA SEA／好きなブランド:ラガス、トランスフォーム／好きなキャラクター:ジャック／好きな曲:secret base ～君がくれたもの～(ZONE)／最近周りで流行っていること:モンハン(興味ナシ)

ファッションポイント:お腹まわりをどれだけ細くみせるか!
スタイルをさらに良く見せるべく、縦ラインを強調。

七星さん
R指定／Ba.
今日の予定は?:AREAで主催／ファッションテーマ:マザーファームへバンジージャンプ／好きなバンド・アーティスト:9mmさん、Jさん／好きなブランド:WORLD WIDE LOVE!、Vivienne Westwood／好きな曲:PYROMANIA(J)

ファッションポイント:ダウンベスト
アウトドアな雰囲気でダウンベストをオン。裏地のパープルが挿し色に。

Ayutoさん
DEPAIN／Dr.
今日の予定は?:マックへ行く／ファッションテーマ:暗黒／好きなアーティスト:及川光博／好きなブランド:BUFFALO BOBS／好きなキャラクター:古手川唯／好きな曲: My Babe 君が眠るまで(シャ乱Q)

ファッションポイント:ベルト
キラキラのシャンデリアのようなバックルで大人な雰囲気に。



リウキさん
ベルベット/アトミックメッセンジャー
今日の予定は?:Live!/ファッションテーマ:モノクロ/好きなバンド:THE PRODIGY/好きなブランド:Justin Davis/好きなキャラクター:ドラえもん/好きな曲:Invaders Must Die(THE PRODIGY)

ファッションポイント:
ストール
首に巻いたアフガンストールをポイントにしたROCKなコーディネート。

煌祐(Kousuke)さん
VIRULENT/Vo.
今日の予定は?:スタジオでリハーサルのち飲み?/ファッションテーマ:白黒です(笑)/好きなバンド:DIR EN GREY/好きなキャラクター:かものはしかも/好きな曲:JOINT(川田まみ)/オススメスポット:マリンタワー

ファッションポイント:
コート
さり気なくスカルの刺繍がされたダッフルコートはSEXY DYNAMITE LONDONのもの。

ナツカさん
ベルベット/最狂のNewTypeドラマー
今日の予定は?:LIVE/ファッションテーマ:綺麗めカジュアル/好きなバンド:X JAPAN/好きなブランド:GUCCI/好きなキャラクター:TNPハイジ/好きな曲:Tears(X JAPAN)/オススメスポット:滝

ファッションポイント:
清潔感
着やすさと清潔感を重視したというシンプルコーディネート。

猟平さん
ベルベット/KAKUSEIロックベース
今日の予定は?:高田馬場AREAにてシークレットジャック/ファッションテーマ:ROCK STAR/好きなバンド:Janne Da Arc/好きなブランド:JOYRICH、andA/好きな曲:東京(ベルベット)/オススメスポット:高田AREA馬場

ファッションポイント:
腰パン
腰パン気味に履いたパンツはand Aのもの。首元のストールとのバランスが絶妙。

葉霧一礼ーさん
ベルベット/駆け出しのじゃじゃ馬ギター
今日の予定は?:live! live! live!/ファッションテーマ:THE・ハギリ/好きなアーティスト:B'z/好きなブランド:Justin Davis、BUFFALO BOBS、Jack rose/好きなキャラクター:ダッフィー、インコ、スティッチ/好きな曲:Brotherhood(B'z)

ファッションポイント:
コート
ファンの方からの頂き物という愛用のコートをメインにシンプルスタイリング。

ひゅうがさん
ベルベット/Guitar
今日の予定は?:ライブ/ファッションテーマ:ロック/好きなアーティスト:Yngwie Malmsteen/好きなブランド:GUCCI/好きな曲:I my me mine(4 minute)/オススメスポット:六甲山

ファッションポイント:
レザー
レザージャケットをミニマムに着こなしたスッキリスタイリング。

yukiさん
VIRULENT/G.
今日の予定は?:さんぽ/ファッションテーマ:ゆったり(笑)/好きなバンド:Guns N'Roses/好きな曲:Fall to pieces(Velvet Revolver)/オススメスポット:[illegible]波山

ファッションポイント:**サルエルパンツ**
防寒+コーデのポイントとなっているヒョウ柄のサルエルパンツは原宿で購入したもの。

みんなの
ケータイ見〜せて♪

気にしていないようで実は気になる他人のケータイ！ みんなのリアルなケータイ事情を盗み見しちゃおう☆

涙。さん
機種:au Cyber shot S-001／お気に入り:ぴんくがかわいいのと写真がきれいな所／どのくらい使ってる?:2年半くらい?／ブックマークトップ3:①mixi②twitter③PUTUMAYOのブログ

左:ゆめさん
機種:DoCoMo、WILLCOM／お気に入り:でかわいい♥／どのくらい使ってる?:1年
ークベスト3:①SuGのケータイサイト②D
イサイト③ameba

右:あんなさん
機種:au、WILLCOM／お気に入り:カッコ
くらい使ってる?:1年くらい

あみこさん
機種:WILLCOM／お気に入り:安さ／どのくらい使ってる?:そろそろ2年／ブックマークトップ3:①mixi②ナビタイム③twitter

あるみさん
機種:DoCoMo N-04B／お気に入り:カメラの画素数&画質が良い。画面が大きい／どのくらい使ってる?:1年くらい／ブックマークトップ3:①ameba②mixi③乗り換え案内

ハルキさん
機種:au／お気に入り:黒／どのくらい使ってる?:半年／ブックマークトップ3:①mixi②アメブロ③DIR EN GREYオフィシャルサイト

ねもさん
機種:W65T／どのくらい使ってる?:3年以上

芥川蒼空さん
機種:iPhone 4／お気に入り:使いやすい
てる?:まだ一ヶ月くらい／ブックマークト
mixi③自分のコスサイト

Sさん
機種:docomo／お気に入り:色／どのくらい使ってる?:1年弱／ブックマークトップ3:①mixi②モバオク③YouTube

るいさん
機種:docomo／お気に入り:色々な色に光るから／どのくらい使ってる?:1年くらい／ブックマークトップ3:①mixi②アメブロ③デコメテイト

じょるのさん
機種:docomo SH-07B／お気に
の光が自由に変えられる!／どのく
ヶ月／ブックマークトップ3:①mixi
ブログ

あやぴぃさん
機種:au W63CA／お気に入り:ピンク♥／どのくらい使ってる?:2年くらい／ブックマークトップ3:①平さんのブログ♥②ケミカルオフィ③mixi

利多さん
機種:au／お気に入り:季節毎にメニューのデザインが変わる／どのくらい使ってる?:3〜4年／ブックマークトップ3:①mixi②コスプレCure③エロサイト

みりにゃんさん
機種:au／お気に入り:デコくまたん♥／どのくらい使ってる?:3ヶ月／ブックマークトップ3:①R指定Zさんのブログ②Angelic pretty東京店③R指定

つくろさん
機種:au CA003／お気
画質が良い／どのくら
らい／ブックマークトッ
②コスプレCure③mixi

バンドマン編

yukiさん VIRULENT／G.
機種:au IS03／お気に入り:タッチパネル／どのくらい使ってる?:1ヶ月／ブックマークトップ3:①アメブロ②VIRULENTホームページ③YouTube

Yu-★さん
機種:docomo F-08A／お気に入り:画質が良い／どのくらい使ってる?:1年

煌祐(Kousuke)さん
VIRULENT／Vo.
機種:iPhone4／お気に入り:ショボーンケース／どのくらい使ってる?:4ヶ月ぐらい?／ブックマークトップ3:①VIRULENTホームページ②煌祐と香辛料③アニメ壁紙ギャラリー

龍華さん DEPAIN／Vo.
機種:N-04B／お気に入り:使いやすい。黒のグラデーション／どのくらい使ってる?:半年ちょっと／ブックマークトップ3:①友達のブログ②yahoo検索③アメブロ

翔平さん
ベルベット／KAKUSEIロックベース
機種:iPhone 4／お気に入り:使いやすさ、利便性／どのくらい使ってる?:1ヶ月／ブックマークトップ3:①Ameba Blog②ESP③高田AREA馬場♥

七星さん
R指定／Ba.
機種:docomo N-04B／お気に入りのポイント:i-modeが使える／ブックマークトップ3:①Yahoo! JAPAN②R指定.net③CPZモバイル/無料動画

楓さん R指定／G.
機種:au／どのくらい使ってる?:3ヶ月／ブックマークトップ3:①R指定オフィシャル②九条武政オフィシャルブログ③メンズナックルショップ

楓さん
機種:au
?:3
クトップ3
シャル②
ャルブログ
ルショップ

ナツカさん
ベルベット
最狂のNewTypeドラマー
機種:docomo SH-05A／お気に入り:スタイリッシュなデザイン／どのくらい使ってる?:1年くらい／ブックマークトップ3:①ブログ②Yahoo! JAPAN③ネットバンキング

リウキさん ベルベット／アトミックメッセンジャー
機種:docomo SH-01B／お気に入りのポイント:タッチパネル／どのくらい使ってる?:半年／ブックマークトップ3:①アメブロ②ベルベットオフィシャル③乗り換え案内

マモさん R指定／Vo.
機種:docomo SH-07B／お気に入り:写メールにラクガキできる。／ブックマークトップ3:①mixi②電車の時間③R指定.net

ひゅうがさん
ベルベット／Guitar
機種:au W65T
天気情報②アメブロ

葉霧一礼一さん ベルベット／駆け出しのじゃじゃ馬ギター
機種:DCM F-06B／お気に入り:スライドしまくりなトコ(待ち受けは自分のアー写)／どのくらい使ってる?:半年くらい／ブックマークトップ3:①アメブロ②コロニーな生活(ケータイゲーム)③Yahoo! JAPAN

宏崇さん R指定／Dr.
?:2ヶ月くらい／ブック
②YouTube③超店舗検索

Zさん R指定／G.
機種:ドコモ／お気に入り:見た目／どのくらい使ってる?:2週間／ブックマークトップ3:①R指定.net②yu-chiアメブロ③YouTube



乱ロマンチックパラダイス

Style Council

スタイル カウンシル

宇宙戦隊NOIZ

G.呼太郎

好きな色は?　A.青・シルバー／　好きなコーディネイトは?　A.さわやかな変態／　好きなブランドは?　A.ローソン・ブルボン・ウイダー in ゼリー／　使っているシャンプー　A.リアップ／　ヘアメイク所要時間　A.40分／　美容院に行くペースは?　A.1カ月に1回／　好きなコスメブランドは?　A.ベベ／　今後やってみたいビジュアルは?　A.秋葉系／　自身のビジュアルへのこだわりを教えて!　A.金髪・愛・夢・希望・スピリチュアル



今から、ライブ前に飲む
オリジナルカクテルを作ります！



【作り方】
Red Bull　200ml,
絶倫ドリンク　100ml,
ウォッカ　90ml



－すっぴん－



カラコンを入れる。
「僕の父さんの眼球と交換!

ベースメイク



化粧水A（スプレー式のもの
使用）を顔全体にふきつける



スティックファンデーション
ぬる。



パウダリーファンデーション
ぬる。

アイメイク

6



Fを使用し、アイライン（上）を
ひく。

7



Fを使用し、アイライン（下）を
目尻から黒目のあたりまでひく。

8



アイシャドウG（茶）を
アイラインを囲むように入れる。

9



アイシャドウG（白）で
目頭から黒目のあたりまで
白ラインを入れる。



10



眉をかく。まず、アイブロウマス
カラDをぬって色を整えてから、
アイブロウペンシルEで形を
かいていく。

11



リップをぬる。（色はいれずに、
潤いをもたせる）

12



ノーズシャドウをいれる。

13



ハイライトをいれる。

14



-着替え-

15



瞑想中

ヘアメイク

16



セットローションJを髪全体に
ふきかける。

17



ヘアアイロンで髪をストレートに
のばす。

18



オリジナルカクテルを飲みほして……

19



「バーン！」
※逆毛を立てます。前部分・
襟足はステレートのまま残し、
逆毛を立てて筋を作っていく。

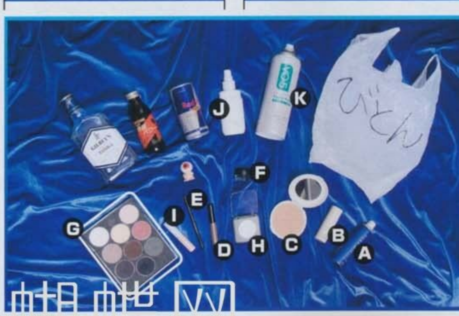
20



筋を作った部分の毛先を
外ハネにし、形をつくっていく。

After　21





メイク道具

A. リマナチュラル　ピュアミスト
B. MITSUYOSHI　スティックファンデー
C. MITSUYOSHI　ツーウェイケーキ
D. コージー　ウーラアイブロウマスカ
E. スージー
　スリムエキスパート01ライトブラ
F. M·A·C　フルイッドライン ブラックトラ
G. CHACOTT
H. CHACOTT
　メイクアップカラーバリエーション
　624 スノーホワイト
I. エテュセ
　リップエッセンス（スティック）
J. uno　フォグバーWT
K. VO5

Photo／塚田比呂子（Hiroko Tsukada）　Hair&Make／永井千津架（Chizuka N

テロ集団が巻き起こす、止まらない攻撃!!





「1周年記念テロ集会」

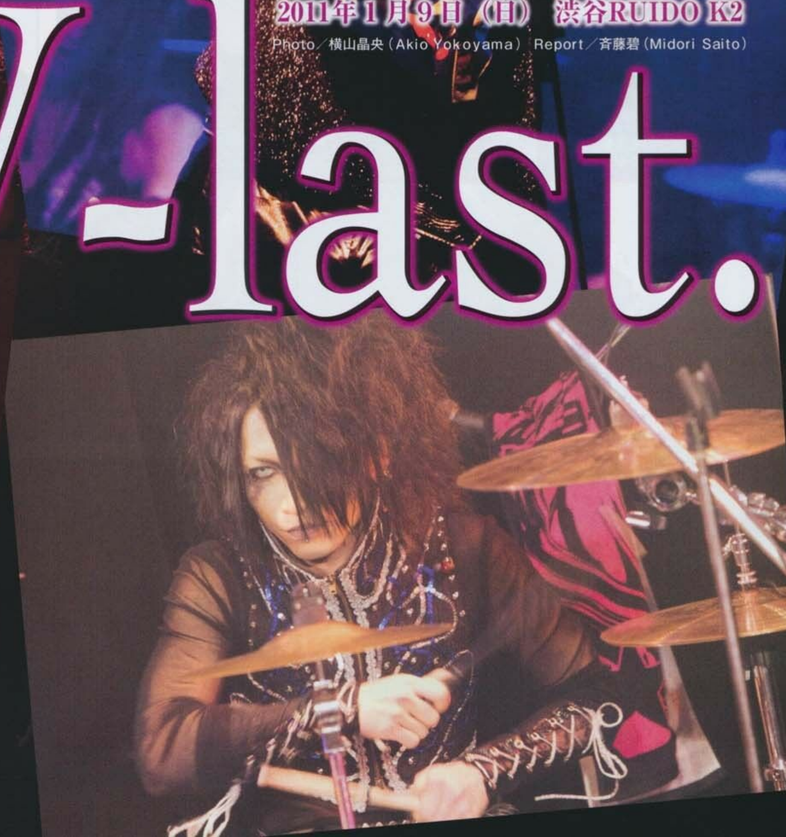
2011年1月9日（日） 渋谷RUIDO K2

Photo／横山晶央（Akio Yokoyama） Report／斉藤碧（Midori Saito）

V-last.









Dr.MAKO G.義-yoshi- Vo.shyena G.寛-HIRO- B

集団と化したテロリスト・V-last.によって占拠されていた。1周年記念と共に、2011年8大テロ命令の幕開けを告げる節目のライブ。ステージに立つ5人からは、ただならぬ決意が伝わってきていた。

その熱き想いを渾身の一撃に込めて「俺達がV-last.だー!」と、shyenaが叫ぶと『開幕テロ宣言』で総攻撃を開始。5人に賛同するファンの加勢を受けて、フロアは温度を急激に上昇させていく。その状況は、〝心地よくリズムに乗る〟などという生易しい言葉では伝えられない。V-last.が生み出す音のたつまきに巻き上げられるようにして、誰もが頭を振り乱していたというのが実状だ。続く『中毒性ガタノise』では更に勢力を上げて、拳を突き上げながらの縦ノリへ。PVでも頭を振っていたメンバーは、ファンを前にして、抑えきれない感情の高まりをより素直に表現。MAKOの荒々しいドラミングから『彩恋-sairen-』が始まると、振り付けあり、ヘドバンあり…の実に表情豊かな曲展開を見せつけていったのだった。

短いMCを挟みながらも、息をつかせぬ勢いで次々に爆弾を投下していくメンバー達。前回の取材で、台詞や効果音にまで凝っていると語ってくれた、2011年初シングルの『対象年齢15歳未満』では、CDとは全く違った形で、2011年の新たなV-last.の音を響かせた。まさしく、shyenaの言う〝曲だけを聴いても楽しめて、歌詞を見て楽しめて、ライブでも楽しめる〟この曲。CDだけで聴くのも良いが、ライブで生音を体感した人にこそ、CDに凝縮された世界観を実感してほしいと感じた。

その後は、うさぎ年にちなんだナンバー『Red Rabbit』やMAKOの作った新曲でさらにヒートアップ。バンドを支える存在としてどっしりと構えながらも、自分の色を全力で叩き出していくMAKO。そこにクールな面持ちで寄り添うユキハのベース。一見シンメトリ

せたと思いきや、次の瞬間には挑発的な視線をフロアに向けている、歌もパフォーマンスも表情豊かなshyena。個性的かつ、予測不能なテロリスト達の「2011年もやってやるぞ!」という強気な姿勢が、強烈な音の爆風として会場全体を揺さぶった。

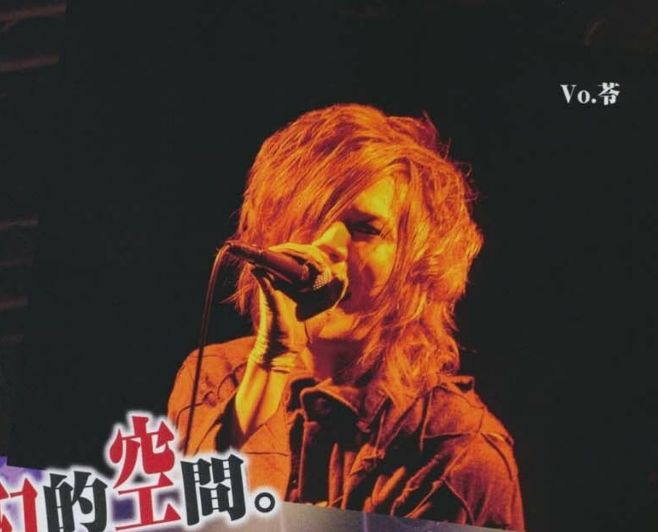
そして、早くもライブは本編後半。『D-D.』において、メンバー全員でモッシュを誘導しながら、再び喝を入れ直したかと思えば、『Peace』では、shyenaを先頭にみんなでタオルを激しく振り回す。だが、1年間共に突き進んでくれたファンのみんなへの感謝から、メンバーの顔は笑顔と達成感に満ちていた。1年――それは、長いようで、この先の活動を考えればまだまだ短い期間。その間にV-last.がこんなに多くの仲間を得たのは、やはり彼らが持つ未知なる可能性と、自信に溢れた前向きな言動に、期待せずにいられなかったからだろう。

その期待を背負い、アンコールでも、5人は意外性を武器にして観客の度肝を抜いた。「1年間を振り返るといろんなことがあったけど、こうしてテロ1周年を迎えられて嬉しいです。来年も一緒にいような!」とshyenaが告げると、ギターを用意して、ミディアムバラード『ハジメテノコイ』へ。やんちゃに暴れ回っていた5人が突如見せた、哀愁を帯びた大人っぽい表情。寛のギターが嘆くように胸を貫くと、観客も静かにその音色に耳を傾けた。それでも、やはり軸となるヘビィな面は色濃く刻みつけるのがV-last.らしさ。ラストは『A-live』『自爆テロ命令』のハードナンバーでフロアを掻き乱し、寛とshyenaのキスや寛の突然のダイブが観客の熱に油を注ぐ中、V-last.は、第一テロ命令という名のもとに大きな狼煙…いや、花火を派手に打ち上げた。

彼らのテロが本格的に始まるのはここから。2011年もV-last.は強烈な刺激を与えてくれる。そう認めさせる勢いが、この日のライブにはあった。



Vo.荅



独創的且つ、支配的空間。



Dali

DER CODE PRODUCTION PRESENTS
iワンマン公演2011
ゅうせいこうば」
年1月11日(火) 心斎橋FANJ-twice



Dr.旬奈



G.ケエト

彼らは昨年11月からこの日のワンマンに繋げるため、そして色んな人に観てもらいたいという気持ちからバンド名を「りゅうせいこうば」というバンド名でライブに出演し、最近のライブではやっていなかった曲もセットリストに折込み活動してきた。その活動を通し、新たに育ってきた楽曲の成長ぶりも今回のワンマンでは大きな見所だった。

定刻を10分過ぎた頃、場内が暗転し爆音のSEと大きな歓声、そして眩い光の中、堂々とメンバーが姿を現した。

会場を一気にヒートアップさせたスピードナンバー『[s]hit parade』からのスタート。いきなりしょっぱなから激烈スパークモードの様相を呈す。年始めのライブという背景も影響していたのか、オーディエンス達の発する熱気や歓声からも、ここで楽しまずにどこで楽しむのか！ という気合いが漂ってくる。拳を高く振り上げオーディエンスを煽る苓。フロントマンとしてのプライドを突きつけるかのごとく、これでもかと言わんばかりの叫びをオーディエンスに浴びさせる。『standard pink number』、『downer』を立て続けに披露し、『あいのうた』では苓が手に持った赤いライトに危機感を感じさせ、激しさの中にも怪しげな雰囲気を創り出し、思わず身を乗り出したくなるほど独特の世界に引き込まれてゆく。旬奈の刻むラウドかつタイトなリズムと、ワイルドに歪むケエトとユウのサウンドに乗せ、苓が力強く歌い出して行く様は躍動感たっぷりだ。

最初のMCでは「今日はワンマンという事を楽しみにしていました。最後まで楽しんでいきましょう」と意気込みを述べる。中盤『fictional dive』『タイハイヤクニタタズ』『S.O.S』で哀愁モードを漂わせつつダンサブルな演奏が炸裂。自分の思うがままにパフォーマンスをする苓の姿がとても印象的だった。それに対して楽器人は決して自ら前に出てくるような場面が少ないが、







SET LIST

1.[s]hit parade	13.jam
2.standard pink number	14.lay figure
3.downer	15.H.N[迷子]
4.あいのうた	16.印象派ポルノ
5.sorrow orchestra	17.アンプレザントリハビリテーション
6.クラウド	18. 音引き
7.wingless wing	19.ヨルノハテ
8.thursday	EN.
9.fictional dive	1.りゅうせいこうば
10.タイハイヤクニタタズ	2.イタミワケ
11.S.O.S	3.「t」rush
12.スロウメロウ	







している。

2度目のMCではライブレポート用のカメラを取上げ、「せっかくだから僕が撮ろう」と苓がカメラ監督に!! メンバーにポーズ指定をするなど、場内をアットホームに和ませる。

気づけば、本編はもう終盤に差し掛かっていた。再び空気を一転させた『H.N[迷子]』、『印象派ポルノ』、『アンプレザントリハビリテーション』。そして本編ラストは、Da-iの音楽性を幅広く提示してくれたドラマチックなミドルナンバー『ヨルノハテ』。ミラーボールが輝く中、降り注ぐ音のシャワーに観客は酔いしれた。更に、苓から生み出される世界観が歌詞や楽曲からも痛々しいほど情熱的に伝わってきたのだった。

アンコールでメンバーがMCで話した事に感動した人も多かっただろう。「もっと色んな人にDa-iの世界を知ってほしい」…その言葉にぐっときた。そして「結果を出したい」。それがどんなカタチで出るかは分からないが、きっとDa-iとして活動する限りは多くの人がついて来るだろう!! その言葉を残し、アンコール1曲目はこの日無料配布した『りゅうせいこうば』。春先に発売する前にDa-iが伝えたい音楽性を詰め込んだこの楽曲をいち早く今日集まったファンへ届ける。アンコールラスト『「t」rush』では苓が客席に下り、ファンと一緒に暴れる一幕も。昔から提示していた「ライブはお客さんと一緒に作りあげていく」というスタンスを崩さず、客席で一緒に暴れ、枕投げしたりするコミュニケーション能力はサスガだ。最後までバンドの底力を見せ付けて、大熱狂のままメンバーはステージを下りたのだった。

昨年は『トリコロール』を発売し、Da-iにとって音楽面に変化の波が訪れた年でもあった。日々の中から刺激を受けたものに多彩な色を重ね、様々なスパイスを取り入れながらこのヴィジュアルシーンに新しい色を塗りかさねてデッサンしていってくれる事を今後も期待したい。

Report／井上幸一（Kouichi Inoue）

Cure Magazine Presents

「NEW AGE EMPIRE」



NEXX

…力強さのあるバンドサウンドに、きらびやかな容姿とは裏腹、Vo.CHISA
…ャウトを交えたライブ展開。ストレートに楽曲が突き抜けていく爽快感
…、ヘドバンやジャンプが映える体感的なステージが心地よかった。



VIRGENOW

先陣を切り、勢いを帯びて轟音を響かせながら会場を虜にしていく。頭を振り乱すようなハードな楽曲を軸にしながらも、世界観をじっくりと聴かせるうたものまで、しっかりと独自のスタイルを提示。全力で向かってくる5人の姿が印象的だった。



Vanish

…席にのりだし、ステージの枠にとどまらない
…レッシブな姿が魅力的。急加速していくよう
…ルに会場をのせていき、負けじと動き回るメ
…り広げるパワー感のあるステージは、一際強
…トを放っていた。



080 1弐20 9336

携帯電話を用いたストーリー性のある楽曲と、笑いあるMCで会場が大いに沸く。なんといっても、目を奪われるVo.ゆかりのアグレッシブな表現力は特筆するべきポイント。呼吸の合った4人が繰り広げる、威勢のいいステージであった。

2011.1.19(wed.)　池袋Black Hole

“次世代の帝王”と名付けられたとおり、ここから大きくなっていく魅力溢れるバンドが集結したCure主催イ
各バンドの強みを存分に押し出したステージが満載で、イベントは大成功☆
全8バンドが熱いライブを繰り広げたイベントの模様を完全レポートします！

Report／平井綾子（Ayako Hirai）　Photo／河井彩美（Ayami Kawai）



新感覚なデジタルかつファンタジックな世界観を一つのショウとして繰り広げていくかのようなステージ。緩急つけた展開に合わせて躍動感を増し、5人で作り上げるすべてのことに真面目に向き合っている彼らに、自然と目を奪われた。



絶対的なメロディの良さはライブでも健在。しっかりとモチベーション
演奏し、この一時に集中する思いが感じられる。リズミカル、時にヘヴ
ていく躍動感と、どこか上品さを感じるステージを楽しませてくれた。



登場からガツンと最高潮に熱を上げ、メンバーと観客の気合いが強烈にぶつかりあう。イベントのラストを飾るにふさわしく、堂々と派手に暴れ倒していくステージ。観る者を巻き込んでいく挑発的な強さが、彼らの真髄だと確信できた。



ヘヴィな中に多彩な感情を織り交ぜた楽曲とライブ感が絡み合い、自在
りながら荒れ狂う情景へと導いていく。Vo.龍華はフロアを睨みつける
ディエンスを先導。まさに、彼らの闘争心を露わにした姿を見せつけら



Vo.大悟　Dr.Ryu:zi　G.蒼紫

奇をてらった中毒性

日にリリースしたフル・アルバム『abnormal Line』で、
曲を通して見事描き出した"反骨精神"というコンセプト。
アルバムの手ごたえをライブで十分につかみながら、
日に目黒鹿鳴館で行われるワンマンライブへ挑むウォッカに迫る！

Interview／斉藤 碧（Saito Midori）



edule
8（月）浦和ナルシス
26（土）目黒鹿鳴館
ォッカ壱回目のワンマン
年以上壱年未満～真実の向こう側～」＞

Release
NOW ON SALE
フル・アルバム『abnormal Line』
tvdk-0001　¥2,800（税込）

Information
OFFICIAL WEB SITE
http://the-vodka5.under.jp/vodka/

—1月19日にフル・アルバム『abnormal Line』をリリースし、3月26日に目黒鹿鳴館で開催するワンマンに向けて準備中のみなさん。アルバムをリリースしてみて、何か変化したことはありますか？

大悟　CDとして形にしたことで、お客さんはもちろん、メンバー自身も歌詞を再確認出来たので、1曲ずつに込める想いがより深くなりましたよね。アルバムをリリースした後に東名阪でライブをやったんですけど、活動拠点の東京に限らず、大阪・名古屋でもなかなか好感触だったし、ライブのクオリティが上がったのは自分達でも手ごたえを感じてます。

＝TORU＝　確かに。歌詞を読んだお客さんに「こういう世界観だったんだぁ～！」って言われたりもして、アルバムを通して、ウォッカの世界観が表現出来たんだなって確認できましたね。

Ryu：zi　……（無言で頷く）

—収録曲の世界観は、最初から最後まで全てリンクしてるんでしょうか？

大悟　はい。このアルバムは18曲で1つの作品になっていて、ウォッカがコンセプトに掲げている"反骨精神"を軸に据えながら、過去から、ナチス・ドイツの時代を通り、第二次世界大戦の時代へ…という流れで三部構成になっています。

—18曲も入っているのに、収録曲の曲調が偏らず、バリエーション豊かに表現されているのがすごいですよね。

＝TORU＝　音楽性がみんなバラバラな上に、全員がハイペースで曲を作れるっていうのが僕らの強味ですからね。それに、大悟という芯が1本通ってるから、楽器隊がどんなに自由に曲を作ってもちゃんとウォッカの音としてまとまるし、その結果、ウォッカが表現出来る範囲がどんどん広がってるんです！（ドヤ顔）

—ライブパフォーマンスに関しても、それぞれ違ったアプローチで、自分の持ち味を表現してるんですか？

蒼紫　そうですね。僕は前へ出てガンガン煽っていくというより、ギターの音色で喜怒哀楽を表現するタイプかなって思

ージによって抑揚をつけながら、「壊れちまえ！」って勢いで激しく叩いてますね。

—＝TORU＝さんは？

＝TORU＝　俺は、完全に「俺を見ろ！」状態（笑）。

大悟　俺も（笑）。猪突猛進と言うか、"めっちゃ暴れてめっちゃ歌う！"って感じ。

—でも、ワンマンはいつもよりも長時間だから、ペース配分を考えないときつくなるんじゃないですか？

大悟　いや、そこは妥協しちゃダメですよ。せっかくワンマンをする機会を作れたんだから、やりきらないとこの4人で活動する意味がないじゃないですか。しかも、暴れることだけに集中して歌をないがしろにするのは違うと思うし、歌って伝わらないものをパフォーマンスで埋めることはできないから、歌もパフォーマンスも大事にしたい。その意識を持って、ワンマンでも、いつも通り150％の力を出し切るつもりです。

—なるほど。ウォッカにとって、ライブはかなり大事な存在なんですね。

Ryu：zi　うちらはやっぱりライブバンドなんですよね。だから、今回のアルバムももちろん良いものにはなっているんですけど、ライブに来て、徐々に曲が成長していく姿を見てもらうのが一番良いんじゃないかなって気がするんです。

蒼紫　なんだかんだ言っても、アルバムを頭から最後まで通して聴くより、実際にライブを見た方がリアルなウォッカを感じられるし、CDとライブは全然別物ですからね。だからこそ、ライブはライブで全力でぶつかっていかなきゃいけないし、笑顔を全力でぶつけたいって想いも強くなるんじゃないかな。

—その想いは全員同じですか？

＝TORU＝　はい。ワンマンだからといっていつものライブとそんなに差があるわけではないんですけど、個人的には「現状維持。それすなわち衰退である」という座右の銘に従い、ワンマンまでにまた成長していたいなって思いますね。そして、成長した証を存分に見せつける



JackMan

洗練されていく"奇抜な世界観

着実に、独自の個性を打ち出しながら活動しているJackmanが、今年の3月で結成1周年を迎える。それを記念し、アメリカ村CLAPPERを舞台に100名限定ワンマンを敢行
カ一杯走っていく彼らの動向に要注目です★

Interview／斉藤碧（Midori

Schedule

2／21（月）心斎橋soma
2／22（火）KYOTO MUSE
2／24（木）名古屋UP SET
2／25（金）浜松FORCE
2／27（日）浦和Narciss
2／28（月）池袋Black Hole

3／22（火）アメリカ村CLAPPER
Jackman1周年記念100名限定ワンマン
『Neo DRAMA second Fantasista2011』
18：00／18：30
¥3000／¥3500（ドリンク代別）

Information

【Planet CHILD Music】
〒530-0047
大阪市北区西天満4-3-5
梅ヶ枝センター301
URL
http://www.jack-man.net

が、3月22日に控えている1周年記念ワンマンへの想いを伺います。この1年間はかなり精力的に動いてきたから、あっという間だったんじゃないですか？

LonLon=Jack・Joker（以下：Joker） この1年、めっちゃ短かったですね～。ひたすら無心で進んできました（笑）。

みけ 俺は長かったかな。俺とLonLonとAzuは前のバンドも一緒だったけど、ROIくんは3月にこのバンドを始めてからの付き合い。その穴を埋めるように、6月くらいまでは手探り状態でやってましたからね。

ROI でも、俺はその手探り感が3人分だったからもっと大変やったよ（笑）。

―そうですよね（笑）。じゃあ、1stシングル『Ready Lady』をリリースした時は、まだ自分達の方向性を探っている段階？

Azu そうですね。ハロウィンっぽいコンセプトで行くということは決まっていたけど、なかなか「これがJackmanの音だ！」っていうのが固まらなくて。「とりあえず曲を作ってみたら、方向性も決まるやろ！」ってことでリリースした形でした。

―そして、ライブを重ねる中で自分達の音を固めてきた、と。

Joker はい。メンバーが4人なので、より1人1人にお客さんの視線が集中する分、音はもちろん、見せ方としても個性を出さないといけないってことを意識してライブしてきました。とは言え、「奇抜な表現をしたい」というコンセプトや、少しゾクッとさせるような表現が僕らの個性かなって想いは最初からあって。そこに独特な振付とか、デジロックの要素といったものが加わっていったのが今のJackmanの形。それを軸に、今も試行錯誤し続けています。

みけ でも、7月にシングル『Multi Color Freaks』を出す頃には、自分達の方向性がどんなものか一度ちゃんと固まったよな？ その上で、より良いもの・より斬新なものを求めながら、地方も各地を廻ったことで変化した点もありそうだけど。

Joker 最初は関西で見せていたノリを各地でもそのままやっていたけど、最近では「東京ならこういうノリで行こう！」とか、場所ごとに見せ方を変えていくようにはなりましたね。

Azu わかる！ 関西は地元ならではのアットホーム感があるから、それをより盛り上げようって思いながらライブしてるんですけど。他の地域は、"どれだけ自分達の力を発揮できるかを試す場所"って感じがするんです。

ROI 確かに、後ろで見ていてもノリの差は感じるようになりましたね。自分自身はドラムとして支えに徹してるんですけど、メンバー1人ひとりのパフォーマンスは明らかに変わった。

Joker しかも、以前よりもメンバー同士が相手を見るようになったから、音作りにしてもパフォーマンスにしても「こうした方が良いんちゃう？」ってメンバーに指摘される回数が増えました。

―それも一種の成長だ。そんな中、無料ワンマンを行ってみてどうでした？

Joker Jackmanとしては初ワンマンだったので、結構苦戦したし、課題も増えました…。でも、新年早々ライブ続きだから、じっくり宿題のことを考える時間がなくて。今は毎回のライブで実践しながら進んでいるところです。

―シングル『19%』のレコ発主催やイベントライブを通してさらにいろいろなことを学び、3月にはより成長した姿を見せてくれるのでしょうか？

ROI そうだと良いですね。1周年記念ワンマンは100名限定で行うんですけど、100ってテストの点だと満点を意味するじゃないですか。だから、ワンマンで楽しませられた人の人数＝僕らの点数って考えて、100点満点を目指して頑張ろうと思ってます。

Azu むしろ、「今度は俺達が勉強を教えてやる！」って勢いでいきますよ（笑）。

みけ そうやな。見れなかった人が悔しがるようなライブを見せます！



G.ルル,Ba.アンディ,Vo.ジョジョ,Dr.カエデ,G.ヒカル

ギャロ

描き上げる“極上の悪夢”

ロ独自の世界観は体感してこそ楽しめるもの。
イベントや単独公演と、ライブ予定もぞくぞくと決定し、
に6月にはシングル『大魔王』がリリース。
く楽しめる“極上の悪夢”をぜひ味わってほしい。

iew／平井綾子（Ayako Hirai）

—昨年11月に単独公演を終えての反省会で、今後の課題を語ってもらいましたが。今日はまず、その後のギャロについて聞いていこうと思います。

カエデ　はい。あの反省会をやったことがいい喚起になっていますね、すべてにおいて。みんなが一度、演奏やステージングを練り直すというか、原点に還って本来あるべき姿を見つめ直したんですよ。

ジョジョ　うん。自分の歌やステージをより〝ジョジョらしく〟、自分にしかできないステージをするために、これまでの経験を活かしているというか。

ルル　みんなでレベルアップしているので、まとまりが良くなった気はしてますね。音もライブも、いろんなところで意識が変わってきてると思う。

ヒカル　僕はまず、なるだけ早くよりいい音を届けようと思って、反省会をした次のライブから機材を新調しました。

アンディ　僕は練習が増えましたね。バンドとしても、ライブ後の深夜にスタジオに入るという、すごくスパルタ的なリハをやったり（笑）。

カエデ　深夜の千本ノックのようなリハをやったんですよ（笑）。最近みんな、タイトな時間でいろんなことをやっているんですけど、その分だけ着実によくなっていってるのが目に見えているので、逆に楽しんでいる感じですね。

—なるほど。現在は、6月にリリースされるシングル『大魔王』を制作中とのこと。2009年9月にリリースされた『魔王』を元にしながら、『大魔王』を作られているということですが？

ジョジョ　はい。『魔王』を制作しているときに、三部作みたいになったらおもしろいなと思ってアンディと冗談交じりで話していたんですよ。

アンディ　冗談が現実になっちゃいましたね（笑）。

ジョジョ　ただ、ストーリーとしてつながっているというよりは、より『魔王』の内容を濃くするための作品と言った方がいいかもしれないです。

ルル　そう、前作とは印象が違う3曲になっているので、個人的にはテクニカルな部分よりもトリッキーなギタリストの部分を出していきたいので、今回は指弾きに挑戦しようかなと思っています。

カエデ　『魔王』は3曲すべてアンディの曲だったこともあって、割と一環性があったんです。でも今回は僕とヒカルとアンディの各1曲ずつなので、今まで以上にバリエーションがあると思います。

アンディ　僕は基本的に哀愁ある曲を作るのが得意なんですけど、今回はすごく斬新というか、グループサウンドと歌謡曲が合わさった感じですね。

—では、ヒカルさんとカエデさんの楽曲はどんな雰囲気の曲になっていますか？

カエデ　なんと表現するべきか……、カエデ節ですね（笑）。シンプルなライブチューなので、過去の作品に比べても結構濃いと思います。ヒカルの曲は、ギャロの中でありそうでなかった曲だと思うんですよ。それがようやく今出てきたという感じ。

ヒカル　僕が思っているギャロのイメージにヴィジュアル系要素をプラスして作ったんです。新しさを出したかったから、ゆったりしつつシャッフルのリズムを取り入れた、ギャロではまだ見ぬ曲になりますね。

カエデ　ただ、曲がバリエーション豊富でも絶対的な歌詞があるので、しっかりまとまると思います。

ジョジョ　『魔王』は〝戦争〟っていうコンセプトがあったので、それも活かしつつシリアスな感じになるかな。ただ、戦争反対とかじゃなくて、これをみてどう思うか？　と投げかけている感じです。

—なるほど。そして、2月26日はヒカルさんの生誕祝賀公演。そして、ジョジョさんの生誕祝賀会も発表されました。3月には高田馬場AREAで単独公演も決定していて、はじめに話していた変化してきている部分が濃厚になっていくのが楽しみです。

ルル　進化している部分は絶対に見えると思うので、それをいい状態で見てもらえるように頑張りたいですね。

カエデ　この単独公演が『大魔王』の始まりにもなると思うんですよ。1周年記念公演の招待券を配布するので、先につながるライブにしたいんですよね。乗り遅れないようにというか、いろんなものを提示できるから、とにかく観に来なさい、と。

—3月の単独公演では、無料配布の音源もあるんですよね？

ジョジョ　はい。無料配布の音源は今のギャロにすごくしっくりくる楽曲になっています。しっかり作りこんだものなので手に入れるべき音源ですね。

ヒカル　3月には大阪・名古屋へも行き、今年から全国展開も組み込んでいきますし。ライブの経験値が上がってきて、そこで得るものがあるので、一層ギャロがギャロになるという感じですかね。観たことがある人もない人も、絶対に楽しめると思います。

アンディ　単独公演では、みなさんに極上の悪夢を観せてあげますよ。

ジョジョ　「玉砕アバンギャルド」っていうタイトルのごとく、玉砕かつ前衛的にひっくり返します。きっと、ギャロがどんなバンドなのかが明確にわか


the Gallo
2011年03月23日(水)
高田馬場エリア
ギャロ単独公演
『玉砕アヴァンギャルド』
開場:18時00分/開演:18時30分
前売:3000円/当日:3500円
※ギャロ単独公演『玉砕アヴァンギャルド』に御来場の御客様には『ギャロ未発表音源』及び『ギャロ結成二周年記念公演無料招待券』を配布致します。
ギャロ・コンパクトディスク
『大魔王』発売
2011年02月26日(土)
高田馬場エリア
ギャロ主催ヒカル生誕祝賀公
『東京破廉恥大サーカス-裏世
開場:16時00分/開演:16時30
前売:2800円/当日:3300円
2011年06月05日
都内某所
ジョジョ生誕祝
『大魔王』先行
http://9allo.co
大魔王
THR-002
東京シンデレラ
THR-004
ALICE IN WORLD'S END
THR-005



Queen symphobian INTERCONTINENTAL

「絶対音楽主義」の名のもとに集う革命軍

楽曲へ魂を込める「絶対音楽主義」に共鳴し、ANUBIS，Dear L'Novel，BLACK CAT，VizeL，レールトレィサーが集い生まれた、Queen symphobian INTERCONTINENTAL。彼らが今、1枚のオムニバスを起源に革命を起こそうとしている。ヴィジュアル系シーンで活動する意味を強く持った5バンドが、こだわり抜いて生み出した音が収められたオムニバスCDを全国一斉無料配布。今回は、この5バンドから Queen symphobian INTERCONTINENTALを発足する際に中心となった重要なメンバーが集まり、対談取材を行った。

Interview／平井綾子（Ayako Hirai）

—Queen symphobian INTERCONTINENTAL（以下：Queen）とはどういうものなのか、まずはEMIRUさんからお話していただけますか？

EMIRU はい。Queenは、"絶対音楽主義"というものを掲げていまして。それは、自分の持っている音楽性や理想の音を追求するということなんです。

—Queenの根本にあることは、音楽であると。

EMIRU そうです。僕の中で、ヴィジュアル系に対する一つの考えがあって、ヴィジュアル系のアーティストがなんのためにメイクをするのかって、曲をより表現するためだと思うんです。衣装もそう。最近、色気づくためにメイクをしているバンドが多いでしょう？ それは本当のヴィジュアル系じゃないっていうことを言いたいんですよね。

kazuho 今EMIRUさんが言ったことって、僕らがみてきた本来のヴィジュアル系の姿だよね。それがあたりまえだったヴィジュアル系全盛期であった

いと思っていて、その先駆けになりたいんです。

—そのひとつのムーブメントが、全国に無料配布するオムニバスCDですよね。

EMIRU 目標としては、このオムニバスを制作したQueenが楽曲クオリティの最低基準になって欲しいんです。それを認めてもらうために、今は精進していこうというところなのですが。

SHINTARO 発端は、もともと交流があった4人の中にVizeLという新しい風が加わって。「このメンバーが集まったらすごいんじゃない!? じゃあまとめちゃおう!」ということになったんです。このオムニバスの中だけでもギ[illegible]したというか……各バンド、本当に負けたくないという気持ちがある。それがお互いの刺激になっているという、バンドって本来そうあるべきなんだろうなと思うんですよね。

翔KAKERU（以下：翔） このヴィジュアル系シーンを盛り上げるために、本来のヴィジュアル系のあるべき姿を実行していこうと。とにかく、ここにいるみんなが本気だってことなんです。

kazuho 要は、Queenのメンバーは音楽への魂が熱いんです!

SHINTARO オムニバスの制作も、みんな自分のハードルを上げて取り組んでいましたからね。

EMIRU ふつうのレコーディング環境と違ったというのもあるよね。自分たちの自己満足だけで作る環境ではなくて、みんな他のバンドの音を聴きながらレコーディングしていたので。

SHINTARO 途中過程で「やられた……」と思っても、完成すると「いや、俺らが一番でしょ!」っていう状態で次のバンドにバトンタッチして。全バンドがそれを繰り返してたからね（笑）。ただ、みんなの音をリアルタイムで聴けたのは大きかった。

EMIRU そこでみんなが向上していけたからね。

—では各バンド、収録曲の聴きどころを教えてもらえますか？

kazuho Dear L'Novelの『Concerto of hatre

す。

SHINTARO それだけ!?（笑） BLACK CATは『ゆきのはな』を収録したんですけど。これはバラードで、僕らにとっては今までやらなかった新しい曲ですね。自分がリオンの歌詞に感動したことがきっかけで、その歌詞からリオンと2人で形にしていきました。

悠琥 VizeLは『シルエット』という曲を収録しているんですが、"視覚の死角"っていうバンドコンセプトを曲で表してみようと思ったんです。

—今回の収録バンドのなかでも、シンプルなバンドサウンドが印象的でした。

悠琥 他のバンドに負けたくないという思いがあったので、俺らはシンセを使わずにバンドサウンドで勝負しようと思ったんです。今回シンセを使わなかった分、コーラスに力を入れたんですよ。あと歌詞の面では、見えないもの、遠ざかってしまった愛を表現しています。

—そして、レールトレィサーは『No.6』を収録しましたが。

翔 なんといっても自分たちの一番得意

いろんな人を圧倒できるんじゃないかな。ただサウンドはインパクトがあるものだけど、仲間や絆を大切にする気持ちというか、応援してくれている人を守りたいという思いを歌詞にしていて。どうすれば守れるかって考えたときに、単純に神になればいいんだという考えが浮かんで。

—そこでなぜ、"6"という数字が？

翔 第六天魔王ってわかります？ 織田信長は第六天魔王と呼ばれていたんですけど、神になって民衆を守ろうとしていたという説があるんです。あと、第六感という部分もアピールしていますね。

EMIRU "第六の夢を見る"っていう歌詞があるんですけど、これを最初にパッと聴いたときにすごく印象に残るんですよ。これは勝ちだなと思って。

翔 しかも、その"第六の夢"というのは、予知夢のことを指すんです。ストーリー的には、自分が守りたい人はすでに亡くなっていて。その人は「私はこの人に守られて復活するんだ」っていう夢を見ているという、深いストーリーがあるんです。





されています。こちらは？

EMIRU　まずANUBISは、リリースした作品のストーリーが続いているんです。だから今回、『千年の雨』をそのストーリーにつなげるか繋げないか悩んだんですよ。でも、単発でいい曲を出してもしょうがないということで、ストーリーにはつなげることにしたんですけど。単発で出したときに伝わるかというのは一番気にしたところで、この曲でストーリーが完結するヴィジョンを見せようとしているんです。のちに『MYTH』の第一章と第二章を聴いてから『千年の雨』を聴くとすべてがつながる。そこで一番ふさわしいタイトルとして『千年の雨』というタイトルをつけたんです。

―ストーリーを重視しているANUBISならではのこだわりですね。

EMIRU　自分は、世に良い作品を残したいというのが絶対条件で音楽に携っているんですけど、まだまだ究極の理想があるんです。そこへ向かうためにANUBISメンバーみんなが僕の考えを理解して、僕の理想に近づく努力をしてくれて、モチベーションを上げられた曲でもあるんですよ。ある意味この曲が、ANUBISのスタートでもあると思っています。

―そして、制作現場もかなりシビアな状況で制作されていたんですよね？

SHINTARO　EMIRUジャッジが厳しいんですよ！　常にドーンと構えているので（笑）。でも、そういう緊張感はありがたかったです。そうすると気持ちも締まるので、そこはさすがだなと思いました。

EMIRU　僕がミックス作業も担当したんです。僕の中ですごいと思える歴代のエンジニアさんを超えていくという目標でやっていて、まだまだ未熟ながらも……[illegible]はあると思うんですよ（笑）。お互いの好みも理解しながら、バンドの曲を[illegible]くしてあげるスキルをもっと身に付けたいと思っているんです。

―やはりみなさんの魂があるからこそ音の伝わり方の強さがあって。スケール感

もらえる人がいるんですよね、音楽というものは。やっぱり、ここで成長したいと思っていたのは強いですね。音楽は生き物ですから、刺激をもらっていないと劣化していってしまうので。そう言う意味では誰かと刺激し合ってっていうのは大事だなと思うんですよね。

悠琥　僕らは新参者ですけど、同じフィールドに立ったらライバルだと思うので。どのバンドもギラギラした思いを持ちながら、お互いに刺激をしあって。一番の共通した目的は、世界に革命を起こそうということなんですよ。

翔　うん。こういう関係でいられるのもかなりの財産だと思いますね。今後のバンド人生に絶対に役に立つでしょうし。

kazuho　あとは、CDということを押していきたいんです。今、簡単に音楽が手に入る時代に、なぜCDなのか。とにかくQueenの楽曲はCDで聴くことで一番いい状態で聴ける、そのクオリティにこだわっているんです。CDで聴かないのが当たり前になってしまった今、あえてそこに反抗的にやった理由がそれなんです。

EMIRU　最低限CDレベルというか。圧縮していない音のよさっていうのは、根本的な気持ち良さが違う。それを強く伝えたいんですよ。

SHINTARO　そういうところも意識してい聴くと絶対に楽しいですからね。そうすると曲に入り込んでいけると思うし。

kazuho　うちらの音楽は商品じゃなく、作品なんです。それは全員が思っています。

EMIRU　単純に音フェチな面はありますけど（笑）。やっぱり、最低限一番いい状態で音楽を聴かせようとする努力ができるのがQueenのこだわりですね。

―まさに〝絶対音楽主義〟とはこういうことですね。さて、今後のQueenの動向というのは？

EMIRU　今回のオムニバスはアメリカでも配布されることが決定していて。今後は、ヨーロッパやアジアも含めて全世界に発信していきたいですね。

kazuho　今回は、全バンドにとって過去にはない規模で一番広く聴いてもらえる作品だと思うんです。すべての始まりの1枚になったんじゃないかな。これをきっかけに、今後も続けていきたいですね。

翔　曲の良さを伝えるには、魂を込めないとダメだぞということが伝わればいいかな。

悠琥　気持ちは必ずクオリティにつながっていきますからね。

SHINTARO　小さいことでも、すごいことをやろうとしていると思うんです。いろんな人が賛同してくれれば、本当に革命軍になれると思うし。

kazuho　大切なのは魂です！

EMIRU　一人じゃできないことでも、みんなが集まればできると思うんですよ。これからも、ヴィジュアル系の音楽をQueenから世界へ発信していきたいと思います。





Queen symphobian INTERCONTINENTAL
～絶対音楽主義～

完全新曲オムニバスCD　「Imperial Feast」
2011／2／23より全国一斉無料配布（完全限定10,000枚）

【収録曲】
1.「Concerto of hatred」／Dear L'Novel
2.「ゆきのはな」／BLACK CAT
3.「シルエット」／VizeL
4.「No.6」／レールトレイサー
5.「千年の雨」／ANUBIS

【配布店舗】
little HEARTS（仙台）／Brand X（東京）／
ライカエジソン全店（東京・原宿・名古屋・大阪）／
ピュアサウンドアメリカ村店（大阪）／
マジカルガーデン　高松太田店（香川）／SKULLROSE（福岡）
他全国インディーズCDショップ各店

シングル『ブランコ』をリリースしたばかりの花少年バディーズが、3月26日にミニアルバム『Bonjour』をリリース!!
密スケジュールの中、全国ツアーにレコーディング…と寝る時間も惜しまないで作られた今作について詳しくインタビュー！
また3月12日 赤坂BLITZ単独公演も近づいており、メンバーの意識もいい感じで高まってます!!

Interview／加藤祐介（Yusuke Kato）　※G. 琢磨は体調不良のため欠席です。

良品種

花少年バディーズ

世界に向かって〝ボンジュール!!〟



G.ミネムラ



Vo.貘

―『Balloon』に続くミニアルバム第2弾『Bonjour』、すごくコンセプチュアルな作品になったね。

ミネムラ　やっぱ作りやすいんです[illegible]ミニアルバムだと。シングルよりは広[illegible]聴かせられるし、アルバムだと僕ら脱[illegible]しちゃうんで（苦笑）。

―知ってる（笑）。

ミネムラ　で、『Bonjour』っていうタイトルは、3月12日の赤坂BL[illegible]TZのタイトルを〝電撃ボンジュール〟にしたときに、そのままミニアルバムもそれで行こうっていう話から始って、ちょうど『ブランコ』が別れがテーマだったから、出会いと別れ、そして再会っていうのをコンセプトにしようと。

―相変わらず曲調はバラバラだけどね。

ミネムラ　サウンド的には少しビートルズを感じさせるような音作りをしようと思ってて。

―また大きく出たな（笑）。

ミネムラ　ライバルですから、ビートルズ（笑）。それこそ『ストロベリー・フィールズ・フォーエバー』以降の、作品作りに凝り始めた頃のビートルズみたいなスタンスで作品を作り込む感じで臨んでみようかって。

ツブク　すごい楽しかったです。時間はカツカツだったんですけど、1個の曲に向かってああでもないこうでもないってやる作業がすごい楽しくて。そういう期間があって本当に良かったです。

―今回はバンドマンというよりミュージシャンとしてレコーディングに臨んでたのかもしれないね。1曲目の『Bonjour』なんてまさにスタジオ・ワークって感じがするし。

広志　この曲を録ったときのスタジオのテンションがすごい良くて、エンジニアさん達とずっと〝ボンジュ～ル!!〟って叫びながら録ってたんですよ。みんなが曲に感動してしまって。そうだったよね？

ツブク　…全然覚えてない（苦笑）。

ミネムラ　でもスタッフからの評判はすごい良くて、みんな僕と同じような世代

ミネムラ　なるほど、そういう解釈も出来ますね。でも本当に、僕の年だから書けたという自信というか自覚はすごくありますし、もちろん僕らより上の人達にも胸に響く歌詞だと思うし、これから訪れる人達にしてみても年を取るのが楽しみになって来るんじゃないかなって。

籟　俺、初めてだったんですよ、レコーディングしながら泣きそうになったの。出来たものを聴いて感動するとか、ライブでやる度に意味合いがデカくなって泣きそうだなっていうときはあったんですけど、僕自身これから大人になるんだっていう気持ちと、自分が大人になったときに今の自分をどう思うかとか、いろんなことがループしてすごく感動したんですよね。

ツブク　僕もこの歌詞を10年後にもう1回読みたいなって思いました。

―そんなツブクが作詞作曲した『カーネーション』、ツブクらしい？

籟　らしいですね。メロディラインがまず、僕とかミネムラじゃ出て来ないよね？

ミネムラ　うん。

―このメロディは僕も大好き。

籟　だから歌もツブクのデモ通り歌ってるんですよ。

―歌詞は実話？

ツブク　いや、全然。

―でも、小中学生のときってこういうことしちゃうよね？　用があるわけでもないのにチャリで好きな女の子の家の前まで行ったりとか。

ミネムラ　行った行った!!　なんで行くんでしょうね、あれ？

―ツブクも行ったでしょ？

ツブク　僕は記憶にないです。

―広志は？

広志　僕んとこ田舎なんで、好きな女の子がチャリで行ける距離に住んでなかったんで（苦笑）。

―籟は？

籟　行きましたね、全然。学校帰りに、たぶんその子のことを考えてたんでしょうね、自分の家と真逆だったんですけど行って、気がついたらインターホン押してました。

―まさかピンポンダッシュ!?

籟　いや、告白したんですよ。フラれちゃいましたけど。

―男らしいなぁ。少しは見習えミネムラ!!（笑）

ミネムラ　今から？（笑）

―『カーテン』は広志の作詞作曲だけど……。

広志　これもツブと同じで実話ではないです。

―逆パターンだからでしょ？

ミネムラ　男と女の立場が逆転してるっていう？

―うん。

広志　いやいやいや!!







広志　そういうことじゃなくてもないです、1人で過ごしてるんで、常に。

―どうだか（笑）。

籟　僕もないですけど、シチュエーションとしては解りますよね。

ミネムラ　俺はこの中に出て来る女が生意気なんで、そこは気に入らないですけど（笑）。

籟　そこが広志らしいと思いますけどね。広志じゃないと書けないです。

ミネムラ　俺も曲調は広志らしいと思いますけどね。

ツブク　うん。どストレートに来ない感じは広志くんぽいなと。

―カントリー&ウエスタンをミックスさせたようなリズムとかね。

ツブク　一番最初のデモはヒドかったですけどね（笑）。

ミネムラ　曲作ったなんて言えねぇよってぐらいヒドくて（笑）。ツアー中、北海道のホテルでプリプロしましたからね、楽器広げて。

広志　みなさんのおかげでちゃんと曲になって嬉しいです（照）。

―『槍が降る』はマジ、作詞作曲したミネムラの実体験でしょ？

ようになりますもんね？

―なるなる。そうするとどんどんドツボにハマって行くんだよね。

ミネムラ　そうなんですよ。悟られないようにってやることが全部裏目に出るんですよね。

―で、そういうときはこのサビのように自分で自分を実況中継しちゃうっていう（笑）。

籟　おもしろいですよね、このサビ、〝ご覧いただけますでしょうか？〟とか。

広志　僕はサビの入りの籟の〝おぉ〟っていうセリフでテンションが絶好調に一気に上がっちゃいました（笑）。

ミネムラ　最初はヤンキーみたいな、〝あぁん？〟みたいな感じだったんですけどね（笑）。

―『スイートピー』もミネムラの作詞作曲だけど、ミネムラっぽいというよりはバディーズらしいね。

ミネムラ　そうかもしれないですね。これは『ブランコ』の選曲会のときに同率に並んでたやつで、やっぱり失恋が色濃く出てるんですけど、『ブランコ』の女の子より感情的ですよね。サウンド的にはゴーゴーっぽい古き良きリズムにプラスして打ち込みのループが入ってすごい斬新な組み合わせだなと。

広志　その古き良きリズムっていうのが難しくて。シンプルなリズムなんですけど……。

ミネムラ　すごい速いわけじゃないからね。

広志　そうなんですよ。

ミネムラ　でもノれるっていう。

―そこに今っぽさをプラスしているのがベースだと思う。

ツブク　ありがとうございます。たぶんギターは古い感じで来るだろうなっていうのがあったんで、ベースでロックっぽさを出してみました。

籟　歌に関しては、歌詞が女の子の言葉なんでちょっとかわいこぶった方が味が出るかなと思ってそういう感じで歌ったんですけど、最後に〝あぉ!!〟シャウトを入れて良かったなって。

ミネムラ　あれはいいよね。
貘　あれでバンドっぽさというかキッズな感じが出せたと思います。
―タイプAの『アタリハズレマン』はスルーでいいよね？（笑）
ミネムラ　触れてくださいよ!!　でも、歌詞はまったく意味がないです（笑）。後でBLITZの話もしたいんですけど、タイトルが〝電撃ボンジュールーアタリハズレ江戸ハマヤマンー〟で、『Bonjour』って曲も作ったし、当たり外れの曲を作ってもいいんじゃねぇかと（笑）。とりあえず広志の〝ねぶた〟が出るっていうのは決定してるんですけどね。
―〝ねぶた〟って、あの青森の。
ミネムラ　はい。
広志　僕が〝ねぶた〟に乗ります。
ミネムラ　そこから『ボンビーマン』に行くっていう。
―全然フランスじゃねぇじゃん（笑）。
貘　俺の中では最近〝こぶし〟がブームで、歌ってみたかったなっていうのあったんですよ。まじめに〝こぶし〟を回せる機会なんてないじゃないですか？　だから良かったです。
―タイプBにビリーの『テューズデー』の不良品種バージョンを入れたのは？
ミネムラ　ビリー時代からすごく人気が高かった曲でもあったり、別れが描かれた曲でもあったので、本当はもう少し自分達の技量が上がるまでは先送りにしようかなと思っていたんですけど、今回プリプロやってみてすごくいい感じになったので出そうかと。あとはギャップですね、『アタリハズレマン』との（笑）。
広志　僕は当時録ったドラムがすごい好きだったんでどうしようかなと思ったんですけど、今はまた別のいい味が出るかなと思って、新しい方向に進むようにそっちチョイスで行きました。
ツブク　僕は前回録ったときよりもライブでやって来たぶん、後ノリに持って行く体の入れ方とかをこの数年で学べたと思うんで、それをすごくいい形で表現出来たと思います。



ブレずに来れたので、そこが感動する[illegible]イントというか、今回新たに録った[illegible]なのかなって思いますけど。
―といったところで、赤坂BLITZ[illegible]
ミネムラ　さっきビートルズって言[illegible]したけど、今回のミニアルバムでは[illegible]いう写真も撮ってるし、BLITZも、日本のアーティストですけど来日公演[illegible]たいにしようかなと思ってるんで[illegible]
―〝ハロー、トキオ!!〟とか言っちゃ[illegible]て？（笑）
ミネムラ　そう（笑）。幕が開いたら来日して来た洋楽のアーティストがなんちゃって日本を彩ったステージで演奏するみたいな雰囲気が出せたらおもしろいなって。そこからだんだん北島三郎のステージのようになって行くっていう（笑）。
広志　祭りへと、〝ねぶた〟へと（笑）。
ツブク　どうせなら派手にやった方が来た人も楽しいと思うんで、出来る限り派手にしようと。演奏さえしっかりしていれば後はなんでもありだと思うんで。
貘　ステージがどんなに派手でも負ける気がしないので、今の自分達のパワーは。そのために廻った1月のツアーでしたからね。めちゃめちゃ強くなれたんですよ。先を考えると挫けそうになりそうなスケジュールだったんですけど、レコーディングも含めて。でも、どんなに疲れててもスイッチが入るとめちゃめちゃ貘を演じられてる自分がいたし、そうさせてくれたのもファンのおかげだし、各地でいろんな景色を見せてくれたファンのためにも本拠地で集大成を見たいなと思ってます。

DULE
年バディーズ単独公演
ボンジュール-アタリハズレ江戸ハマヤマン-」
(土)　赤坂BLITZ
/18:00
00/¥4,300＊1DRINK別途

ASE
（水）　MINI ALBUM「Bonjour」
-A
-1031　¥2.415(税込)
-B
-1032　¥2.415(税込)
-A、B共に7曲収録されており、
曲はそれぞれ別の内容となります。

RMATION
baddies.jp/

“現在進行形”のまま、最後まで……



東京ミカエル。

昨年12月に、「解散」を発表した東京ミカエル。が、2月9日に最後の作品となるBEST ALBUM『ザ　ベリー　ベスト　オブ　東京ミカエル。』をリリースした。
あとは、2月28日・Shibuya O-WESTでのラスト・ワンマン・ライブを残すのみ。
東京ミカエル。としての取材も、今回が最後。そんな気持ちも胸に抱えながら、
最後の言葉を受け止めに、４人に会いに行った。

Interview／長澤智典（Tomonori Nagasa

・ワンマン・ライブを残すのみ。解散を発表して以降、いろんな反響を身近に感じ続けています？

一航　関係者やバンドの人たちへ会うたびに、「東京ミカエル。はずっと存在し続けると思ってた」とか、「解散しないでくれ」という言葉をいただくことが多いんです。ファンの人たちからも、「もっと早くから東京ミカエル。のことを知っておけば良かった」という声をいただくことも、一気に増えましたね。

ゆえ　ただ、1月のツアーまではとくに「解散」ということを全面に押し出すことはなく、最新アルバム『LOVE.』の楽曲を中心に演奏しながら「現状でのベストな姿」をみんなへ観せ続けてきたように、あえて「解散を感じさせないライブ」をやり続けてきました。

一航　その変わり、ワンマンツアーでは普段聴けない曲もどんどんやるつもりでいます。

—ラスト・ツアーに合わせ、2枚組ベスト盤『ザ　ベリー　ベスト　オブ　東京ミカエル。』も発売になりましたからね。

ゆえ　ベスト盤の制作が決まったとき、自分たちにとって〝これまで制作してきた楽曲すべてがベスト〟だから、「メンバー内では選べないな」と思い、自分らのことを一番近くでずっと見続けてくれたS.CUBEのプロデューサー秋さんに選曲はお任せしました。

一航　「あっ、この曲入ってくるんだ！」「えっ、この曲も入れたの?!」など、そこはメンバーらも楽しめたところ。よく、「バラエティに富んでる」と言われるけど、東京ミカエル。自体が〝歌物〟を軸に据えながら、音楽性面ではつねに幅広さを出していたバンドなんで。だからジャケットにも、「いろんな東京ミカエル。が詰まっています」という想いも込め、オモチャ箱のイラストを持ってきたわけなんです。

—今年が結成10年目。結果的に、良い区切りになったのでしょうか?!

カナタ　この件に関しては僕が強制的に区切らせたようなものなので、なんとも




言えない複雑な想いも僕の中にはあるんですけど。今の気持ち的には、これから先それぞれの人生へ歩んでいくうえで新たなスタートを告げるための第一歩を踏み出すために必要な作品だったという気がしてますね。

—言ってしまえば、これが東京ミカエル。としても最後の取材だもんなぁ。

ゆえ　解散を発表してから、事あるごとに「これが最後の○○になるんだ」と思





在進行形な姿として進んでいくわけで。それでも、自分にとってこの10年間の生活すべてが東京ミカエル。だったんで、それこそ日常生活のすべてにかならずバンドが絡んでいた。けっして大げさな言い方ではなく、「生きてるだけでいろんなことを思い返し、（涙が）込み上げてきちゃうんです。

一航　バンドの解散って、なんか彼女と別れる感じみたいな感覚なんですよ。




です。札幌のドン・キホーテの前で野宿したことがあったなぁとか。

カナタ　自分の場合、人生の1／3を東京ミカエル。として過ごしてきたからね。

一航　解散した後も、なんとなく一緒に集まったりしてる気もするんですよ。むしろ、解散して以降連絡を取らなくなり、たとえば解散から何カ月後かのCureをめくったら、一緒にやっていたメンバーの誰かが「新バンド結成！　1stマキ

それって、前の彼女が新しい彼氏と一緒にいる姿を目撃してしまったのと同じ感覚のような気がするんですよ。だけど、今はまだそんなことは考えたくないっていうか。これまでの歩みを振り返るのは、解散ライブが終わった後にしようとみんな思っているので、それまではこれまでと変わらず、前を向いて走り続けていくだけですね。

カナタ　感傷に浸るのは、すべてが終わ

—ベスト盤の話もお願いしたいんだけど。ここへ収録した曲たちはどれも……。

ゆえ　この10年間の。もっと具体的に言うなら、S，CUBEへ所属して以降4年半の日々の活動を中心に、東京ミカエル。の歩みを集約させた作品になっています。それもあってか、うちら的には〝懐かしさを覚える作品〟というよりも、〝現在進行形の東京ミカエル。の姿を結晶にした作品〟という感覚なんです。

一航　とは言っても、『憂鬱痛』『倍返し』『カルマの翼』など、今ではもう入手困難となった楽曲たちもいろいろ入っているように、〝昔と今の東京ミカエル。〟を味わえるのは間違いないと思う。

—中には、新曲『僕から君に贈る唄』も収録になっています。まさに、今の気持ちにピッタリの歌だと感じました。

一航　本当なら、「最後に向けて」という気持ちで新曲を作ろうと思ったんですけど、「いろんな気持ちが入り込み過ぎて、上手くまとめられないいな」とも思えたんですよ。そんなときに、「すごくいい曲なんでタイミングを見て形にしよう」と眠らせておいたこの曲がメンバーの頭の中に甦ってきて。じゃあせっかくだから形にしてみようかってなったんです。

ゆえ　一航くんも言ってたように、デモ音源を耳にしたときから「いつかしっかり形にしたい」と、うちらもずっと思っていた楽曲だったんです。実際に内容面でも、まさに「解散」という今のタイミング的に似合う表情を持った楽曲へ結果的に導かれたっていうか。

綏菜　『僕から君に贈る唄』って、1stアルバム『35，6℃』を作っていた頃に生まれた曲だったんですよ。あの頃から「これは名曲だ」と感じていたように、最初はアルバムへ入れようとも思っていたんだけど……。

ゆえ　アルバム『35，6℃』へ収録した曲たちは、気持ちの内側を描き出した内容が中心になっていたせいか、『僕から君に贈る唄』って明らかに向いてる気持ちの方向が違っていたんですよ。なので、「ひとまず寝かせておこう」という









なる運命と言うか……。

一航　当時は別れた彼女との思い出を歌詞にしていたのに、まさか今のバンドの心境とこんなにもリンクするとは自分でもまったくの予想外でしたね。

ゆえ　でも、一航くんの歌詞ってそういうのが多いんですよ。彼はいつも、誰か特定の人に向けて想いをぶつけているんだけど。出来上がった歌詞を読むと、いろんな状況の人の気持ちに当てはまる歌

—歌詞カードは、全部手書きになっていて、しかも歌詞カードの随所に、可愛らしいイラストが描かれています。

一航　なんとも、東京ミカエル。らしい歌詞カードが出来上がったと思います。メンバー全員で歌詞を手書きしたうえで、本当ならイラストもメンバーで……と思ったんですけど。うちには絵心あるメンバーがいないもんで（笑）。そこは、歌詞ごとのイメージを伝え、描いていただ

る作品なので、なるだけ手作り感を出したかったんですよ。それこそ昔、自主で作っていたデモテープのような感覚でね。

—中で、とくに目を惹いたのが『ハッピーエンド』のイラストでした。

一航　あの絵を見たときは、本当にグッときたね。

ゆえ　メンバー4人が手を繋いでる後ろ姿の絵が描かれてるんですけど、なんとも言えない気持ちにさせてくれるんです。

Schedule

東京ミカエル。LAST ONE MAN LIVE
『僕から君に贈る唄』
2／28（月）Shibuya O-WEST

Release

NOW ON SALE　BEST ALBUM
『ザ　ベリー　ベスト　オブ　東京ミカエル。』
【CD2枚組】
SCL-084/085
¥3,675（tax in）



Information

【S'CUBE】
〒106－0032　東京都港区六本木4-8-6
パシフィックキャピタルプラザビル6F
E-mail　scube@scube-web.com
OFFICIAL WEB SITE
http://tokyo-michael.jp/



—最初にも言いましたが、この記事が誌面に載った時点では、2月28日・ShibuyaO-WESTでのワンマン・ライブを残すのみになっています。

一航　なんか、解散の日が近づくにつれ「メンバーみんな落ち込んでるんじゃないか?!」とまわりが勝手に心配してくれるせいか、優しい言葉ばかりをかけてもらえるんですよ。だけど僕達、言うほど落ち込んでないっていうか。むしろ、最んです。悲しんだりするのは、全部終わってからで、十分。って言うか、若干1名は、ずっと悲しがってますけど。（笑）

ゆえ　僕は解散を決めてから事あるごとにその言葉が甦ってきて、つい気持ちが込み上げて泣けてしまうんです。

一航　僕に関しては、これまで作ってきた歌詞を見てもらえればわかるように、失ってから気づくタイプなんですよ。それは、彼女も、バンドもそう……と言うか。きっと解散から2～3カ月経った頃になって急に寂しくなり、どうにかやり直せないかとメンバーに手紙を書いたり、電話をしたりするタイプな気がする。

綴菜　そんなこと言ってるけど、解散してからもいつものように「飲み行こうよ」って、声がかかりそうだけど（笑）。

—なんだか寂しい気もしますが。最後に、それぞれひと言ずつメッセージをもらって、インタビューを終えようか。

ゆえ　ファンのみんなへはもちろんですけど、Cureさんには本当にお世話になりました。と言うのも、うちらが初めて『独立記念日』という音源を作ったとき、いち早くCureさんが誌面で紹介してくれたんですよ。俺たちのように地方で活動をしていたバンドにとって、雑誌に載れるということはものすごくデカいことでした。バンドにとっても大きなステイタスになったし、自分たちがシーンに出ていくうえでの大きなきっかけにもなれましたからね。

カナタ　それまで、普通に読者として講読していた雑誌に載ることが出来た。あの嬉しさが忘れられないからこそ、そのときの感情を改めて思い返しながら最後のライブも楽しもうと思っています。

綴菜　ホント今は、最後までやりきるだけと言うか。きっと当日になるまで。いや、当日のライブ中にも、解散を実感するのは難しい気がします。ライブの終盤になって、どんな気持ちになるのか?!とにかく今は、全力でライブへぶつかっていくだけです。

一航　我々東京ミカエル。は、永遠に不滅です！　一同爆笑！（笑）


Japanesque Rock + Visual Styling Magazine
キュア Cure
igital magazine for iPad
USA 米国版
後即日ソールドアウトした
のCure米国版が
d対応デジタルマガジンとして登場！
質の誌面はもちろん、
ービーコンテンツも満載！！
Japanesque Rock + Visual Styling Magazine
キュア Cure
USA 米国版
Cover and Special feature
VAMPS
2nd issue July 2009
http://cure-usa.com
07
Cureless Addiction Vol.2
1st day -- Osaka Muse
2nd day -- Nagoya E.L.L
And... ready?
NOW AVAILABLE!!
2009年夏にリリースされたVol.2。
表紙、巻頭を飾るVAMPSのスペシャルインタビュー、
ANCAFEのLA密着レポート他、独自企画が盛りだくさん★
Cure USA Vol.3 on iPad
Coming sooooon!!
GLAM
GLOBAL ARTIST MISSION

己の"核"を指し示し、未来へ繋ぐための"答え"とは





Vo. 翠

新ドラマーに邑詩が加入し、今年1月1日に華麗なる復活劇を描きあげたMegaromania。
らの"完全復活第一弾"となるマキシ盤『Oath-cross of eternity-』が、3月23日に発売となる。
4月1日には、未発表新曲音源無料配布も兼ねた復活後最初となるワンマン・ライブ
「The Quintess Voyage」をShibuya O-WESTで開催。そんな彼らの今をキャッチした！

Interview／長澤智典（Tomonori Nagasawa）Photo／逸見隆明（Takaaki Henmi）Hair&Make／Tritt fur Tritt

—Megaromania復活第1弾シングル作『Oath-cross of eternity-』が完成。この曲を表題曲に持ってきた理由から教えてください。

美沙麗　メロディラインを大切にしていいろんな人たちを巻き込んでいける楽曲であり、初めて触れた瞬間、胸に残ってゆく魅力を放っていたことから、「これはA面曲だろう」「完全復活を告げる最初に出す表情として相応しい」と思い、そうしました。

邑詩　デモ音源を耳にした時点で、「これはやり甲斐のある楽曲だ」と実感。叩けるだけのテクニックやパワーをこの曲にはぶち込んでいきました。

美沙麗　今までの作品って、ギターがゴリゴリ押してゆくスタイルがメインだったんですけど、この楽曲は雄大なストリングス系の音色を主軸にしているので、弦楽器隊は「歌メロとストリングスの音色をサポートしていこう」というスタイルで表現。メロディラインに寄り添い絡み合ったフレーズをギター陣2人とも奏でているから、逆に聴きやすく仕上がったなと思ってる。

蜘影　『Oath～』は表題曲になることもあって、「歌とストリングスを全面に押し出す」アレンジは、メンバー全員が心がけたこと。そこを際立たせつつ、個々の個性もしっかり生きた曲になりました。

氷牙　楽曲が持つリズムの躍動性やインパクトは邑詩に任せ、ベースもギターと一緒に絡み合ってゆく形で表現。サビで開けてくところがポイントです。

—『Oath～』は、Megaromaniaらしさを活かしつつ、同時にメンバー個々の魅力や個性もしっかり伝わる楽曲になりました。

氷牙　まさに『Oath～』は、Megaromaniaの持つ音楽的な核となる"表情"を持った楽曲なんですよ。今回発売する2TYPEに入れた新曲すべて、どれをA面歌にしても似合う「キャッチーな楽曲ばかり」を揃えたんですけど。その中でも「一番の核となる姿」を『Oath～』には詰め込みました。なので"雄々しさや神々しさ"は、とくに色濃く出ていると思います。

—歌詞からは、今の翠さんの抱いている意志や決意、想いなどをいろいろと感じさせられました。

翠　『Oath～』は完全復活一発目の音源なので、"今のバンドの状況や自分のリアルな想いをそのまま歌詞"にしています。さらに言うなら、前作『AURORA-destinies of world-』のアンサーソングでもあるんです。『AURORA～』で僕らは、『輝ける次の世界へ連れてい



G.美沙麗

界へのステップとなる今回の音源や、4月1日にShibuya O-WESTで行う1年ぶりのワンマン・ライブへ繋がっていきました。だから『AURORA～』に詰め込んだ想いを理解しつつ、『Oath～』に込めた「新しい世界へともに歩いていこう」という、リアルな今の本音の気持ちを感じていただければ、昨年からの想いが、一つの道として繋がっていることをわかっていただけると思います。

―『Oath～』には、前へ向かおうとしてゆく強い意志が詰め込まれています。

翠 前へ向かいながらも、その中で苦悩や難関にぶち当たったり、支えてくれる人たちがいたり。そういう「壁にぶつかりながらも、新しい世界を見つけた」という気持ちをここには綴っていきました。

―歌詞には、「君」という表現が出てきますが、それは「ファン」のみならず、「翠さん自身」にも向けた言葉かな?!と思ってしまいました。

翠 そうですね。応援してくれるファンたちはもちろん、「今の自分から、未来の自分へ投げかけている言葉」でもあると思います。まさに〝約束〟や〝誓い〟というタイトルのように「みんなへ誓った約束を、これからも守り続けていく」。そんな想いが、

翠 はっきり見えていますし、その道筋もだいぶ見定まってきています。今年で活動3年目を迎えた今、バンドの意志はもうぶれることなく確立されている。あとは、どう一つ一つの道筋に対して、描いた物事を大切に表現していくかというだけなので…。

―Type AのC／Wには、蜘影さんの手による『Crimson』を収録しました。

蜘影 『Crimson』は、ライブで盛り上がる楽曲を…というか、「ライブで演奏している絵が見える、ノリの伝わりやすい。だけど、今までにはない楽曲を」と思いながら制作。翠さんにも「サビのメロディは綺麗に作って欲しい」と依頼。そうしたら俺が思っていた以上に綺麗なメロディを作ってきたし、楽曲の世界観にもすごくマッチしていきました。まさに、激しくも美しいような…。

邑詩 この楽曲、歌などの耳触りは良いんですけど、演奏面ではものすごい速さ。しかも手数の多さがハンパないので、ライブでは日々戦っています。

美沙麗 この曲では蜘影とギター・ソロの掛け合いを披露しています。お互いにソロを掛け合うことで臨場感が出たのはもちろん、先に俺が速弾きを見せたら、蜘影も負けじと速弾きで対抗してきた。その壮絶かつドラマチックなやりとりも、『Crimson』の大きな聴きどころです。

氷牙 Megaromaniaの印象さえガラッと変えた今回の衣装やヴィジュアルイメージの中、「攻撃性」という面で一番リンクしてきたのが、この『Crimson』でした。ベースの音も、とにかく固い音でLAWも思い切り出してと、どっぷりとしたヘヴィー感を描きました。ただし一つだけ誤算だったのが、演奏が速すぎること（笑）。歌がメロディアスで印象深いぶん、聴感上そこまで速さは感じないんですけど、演奏陣はハンパない速さ。なので、ものすごくハードル高い曲になりました。

翠 一度「テンポを落とそう」という話もあったんですけど、この曲に関してはあの速さがあるからこそ臨場感やドラマ性が生まれてくるので。

氷牙 ただただ忙しくて速い曲に聴こえないのも楽曲自体にドラマ性を出しているし、何よりも翠さんが気持ち良く歌っているから、それを活かせるなら僕ら演奏陣はひたすら頑張ろうと（笑）。

―歌詞にも、強い言葉がたくさん並んでいます。

翠 『Oath～』のサブ・タイトルに記した「cross of eternity」という言葉。その〝cross〟の部分を取り出し、「2つに交わる運命」を、A／B・Typeそれぞれの組み合わせの中に描きました。『Crimson』に関しては、「cross＝交わる…それは、〝血〟としての交わりかな?!」と想像を膨らませ、〝深紅色／血なまぐさい〟という意味を持つ「Crimson」という言葉へと帰結。今回の作品へ収録した3曲とも、「強く生きていく意志」をテーマに据えています。そんな中、『Crimson』へは、「主人公が悪魔に魂を取られてしまう」という物語を綴りました。

―悪魔に魂を取られてしまう…ですか。

翠 そう。「魂を取られ、感情のない冷たい人間になってしまうのなら、今ここで、みずからの身を切り裂き、生きてる証である血を流しながら自分の存在意義を示していきたい」。歌詞の中にも、そういう力強い意志を描きました。

―Type-BのC／Wには、氷牙さんの書いた『Ideal future』が収録になりましたね。

氷牙 『Ideal future』こそ、今後のMegaromaniaが指し示してきた方向性という面で捉えると、一番意外性を持った楽曲だと思うんですよ。僕がこの曲をメンバーへ聴かせるときに言ったのが、「メインで楽曲を作っている（翠／蜘影／氷牙）の可能性はまだまだ伸びているし、限界なんてまったく見えることがない。そ



G.蜘



Ba. 氷牙

も2年間の活動の中、一つのスタイルへ偏りがちな面も出始めてきた。だからこそ新しいMegaromaniaを見せてゆく一石をこの曲で投じていきたいし、僕にしか作れない楽曲をこれからも積極的に提示していきたい」という想いでした。そういう斬新な表情を…今のシーンが忘れてしまったスタイルを新しい進化を描き始めた今のMegaromaniaへ投影したわけなんです。
—『Ideal future』は、とても美しくメロディアスな作品。だけど楽曲の途中に、ドラムとベースだけの演奏という激しい表情描き出した姿も登場します。
氷牙 『Oath〜』や『Crimson』では、楽曲全体を通してドラマ性を強く描き出している。だからこそ自分で作った楽曲に関しては、「我が子がかわいい」の気持ちから「演奏が爆発したセクションを入れよう」という想いのもと、邑詩と一緒に楽曲のブリッジとなる激しい演奏を入れました。
邑詩 『Ideal future』は、今回収録した3曲の中、一番キャッチーというかメロディックな楽曲だったんですよ。なので自分も歌っているような感覚でドラムを叩きました。
翠 邑詩の邑は歌とも読むように、彼は歌心のあるドラマーになるという野望を抱いていますからね。

どうせなら、ライブでコーラスとかやる?!
邑詩 えっ…?!?!?!(苦笑)
—美沙麗さんは、どんな手応えを覚えましたか?!
美沙麗 普段ギター・ソロに関しては、自分の感性で作るんですけど、『Ideal future』に関しては、氷牙のほうから「なるべく速弾きすることなく、キャッチーに聴かせていける演奏を心がけてくれ」とリクエストをもらい、なるだけ美しい旋律を心がけていきました。つい速弾きしたくなる自分にとってはすごく斬新な、且つ、自分の中の扉も新たに開けた楽曲になったと思います。
—氷牙さんの中には、『Ideal future』の明確な姿が見えていたんですね。
氷牙 はい。同じ〝美しくメロディアス〟でも、Megaromaniaの王道スタイルとはとにかく対極にある姿にしたかったので。
美沙麗 『Ideal future』は、いわゆる〝元祖ヴィジュアル系〟ってスタイルを持った楽曲だからね。そこがまた、逆に新鮮でした。
蜘影 ギターに関しては、楽曲全体を彩るシンセ系の音と一体化出来るサウンド・スタイルを求めようと、クリーンな音でのアルペジオ演奏を心がけました。それも、新しい色を描いた要因になったね。
—まさに、『Oath〜』とは対極にある楽曲として完成しました。
美沙麗 〝らしさ〟へ近づけることも大事だけど、遠ざけることもまた、大切なことなんですよ。
—歌詞には、とても悲哀な感情が綴られています。
翠 この歌に綴ったのは、「死に際に浮かぶ感情や情景」でした。まだ生きてる頃にはすれ違うばかりで、交わることのなかった運命。主人公が、これから次なる世界…つまり、天へ召されていこうとしてゆくとき、過去のいろんなことを走馬灯めぐるように回想していく。「これまで良いこともいろいろあったけど、失敗や痛みなど、いろんな傷も負ってきた。それらすべてを背負いながら、〝次の世界へ歩きだしていこう〟」。なので歌詞には、悲観したつらい気持ちばかりでなく、最後には未来を向いてく前向きな想いやメッセージも詰め込んでいます。
—この作品を手に、4月1日にはShibuya O-WESTを舞台にしたワンマン・ライブ「The Quintess Voyage」が開催になります。
翠 活動3年目と、1月1日の復活劇から続いた一連の活動の最初の一区切りの場として、本格的な再始動を行ううえで、絶対的な自信を持った姿を描き

lease
3　完全復活第一弾MAXI-SINGLE 2TYPE Release!!
th-cross of eternity-』
表新曲2曲入　完全限定盤 1365円(税込み)

hedule
発売記念ワンマン公演2011
e Quintessence Voyage」
(金) Shibuya O-WEST
発表新曲音源無料配布!!

EVENT SCHEDULE-
2／23(水) 高田馬場AREA
2／27(日) 横浜SUNPHONIX HALL
3／4(金) 目黒鹿鳴館
3／6(日) 吉祥寺CLUB SEATA
3／8(火) 名古屋CLUB UPSET
3／10(木) 大阪BIG CAT

formation
会社UNDER CODE PRODUCTION
3-0005　大阪府福島区野田2-7-2中村ビル3F
/www.under-code.jp/



Dr. 邑詩

The decision they made in the meaning o
"Dear Lapidary"

**What's the reason why they named the show at Akasaka BLITZ on March 13th "Dear Lapidary"
They will be releasing the first single in three years "Vamp Ash" on March 16th. We will get closer
DuelJewel's passion for the band.**

-Baru was talking about DuelJewel's future with tears in his eyes at Shibuya O-WEST tour final last fall.

Hayato: When we were coming out for the encore, Baru told me to let him talk. He told me the same thing three times, so I was wondering what he was going to talk about. And the months passed by…

Baru: We had wanted to do the show at Akasaka BLITZ but we couldn't make it for a long time. Back then, we talked with our previous agency and we kept doing the shows at the small, small live houses. But when I finally announced that we will do a show at Akasaka BLITZ finally, we got a lot of messages from our fans. In the messages, there are people saying that they could finally hear what we TRULY think about or they thought that we gave up on going higher. We got shocked by hearing those things from the fans but at the same time, now we know that we could show who we really are, so we are very happy. The decision to do the show at Akasaka BLITZ at this time isn't wrong at all.

-When you released the mini album "ZERO", it was before the official announcement of Akasaka BLITZ show but did anything for that album change because of your decision to do the show at Akasaka BLITZ?

Natsuki: Right now, we just have to keep running even though we are, of course, worried about how many people come to Akasaka BLITZ. The live house might be a little bit bigger than what we can do now, but we still think about it, and run. When we talked it over, we all thought about Akasaka BLITZ. I am very excited. There were times that we were disappointed and down, but not now. Even the way we think is different now. We want to even entertain the people who don't know us.

-I'm sure the change comes from the fact that you are getting a lot of new fans.

Natsuki: Yes. For example, when we see some audiences just stand there at the beginning but when they are having so much fun at the end. We see that a lot now.

Shun: When we started, Akasaka BLITZ was really big for me but now I know that Akasaka BLITZ is not our goal. It's just a point we have to go through to get to our real goal. We are trying not to get too nervous about doing the show there. It is more important to think about entertaining the audience as usual in this change. But I know this decision was great. Fans are so excited too. The name "Dear Lapidary" for this live show simply means it is for you. It is for the audience.

Baru: Our first album was "Lapidary". This means the person to cut or polish jewels. When we decided to start this band and when I was talking to Shun about how this band should be, we talked about "Lapidary" is a good name for our fan club.

Shun: We just happened to find the word in the dictionary back then. It is not a common word to use but this was the title for our first album and here it is, it is the name of our live show. I remember a lot of things.

-When you go back to "ZERO", the word comes back again so I totally feel you.

Yuya: We keep moving towards success at Akasaka BLITZ in many different ways. I'm getting the confidence for it little by little. We should make everything by ourselves now that we don't belong to any agency. Because of that, we don't get much information from professionals. This will be our first time to do everything by ourselves and the feedbacks will be all on us.

Hayato: The things we couldn't make it happen before for some reasons won't be a good reason for the audience not to see what we wanted to do. We sometimes regret those things we could have done. This spring, it will be one year after we decided to leave the agency. So for the one year anniversary, I wanted to do something big. We have to put the things that stopped since we left the agency back on the track soon. When we want to do 10 of the things, we can't just do 10. We still have to do something we want the audience to see. I think it is our fortune and the challenge at the same time to do the live show at Akasaka BLITZ.

-Could you tell me a little bit about your band with your own words?

Shun: I knew you were going to ask me that so I was thinking. Since I started this band, I've been aiming for the band to do the real music not like many other visual kei bands now. The theme is to be "alive".

-Alive?

Shun: Yes. Before, the visual kei is where the top-class rock bands fight for the higher but now… So I want my band to be the ideal band. I want our song to be the song of the audience's life. I write lyrics sometimes and I started thinking about these things. And…. Some of the fans said that they like out "gap".

-What "gap"?

Shun: The gap between when we perform and when we talk. I guess we look cool when we perform but once the camera's on for the video, all of us suck. (laugh)

Baru: No, it's cool. Yu-chan looks cool. He shines more outside of the stage. (laugh)

Yuya: awwwwwwwwwwwww

Shun: It's funny, though. We are supposed to be THE visual kei band, but we are somehow off. (laugh) The origin of the name "DuelJewel" is for us to put our individual skills and talents out to make great songs. As a result, we came up with the sound now, the words for the songs or the Yu-chan's humor. We haven't got everything yet, and something will be changed in the future… It is important to have the opportunity to change.

Baru: We try anything. I don't want to have a thing that we cannot do. We did so any live shows last year but some of them only had the heavy sound band, some of them had pop sound. But we can fit in anywhere. When we play, we don't want to be limited. I want to express a lot of things with this band. We are the chameleon, we can fit in anywhere with ballads or hard rock. That's DuelJewel.

-What do you think as a singer?

Hayato: Someone I know who just passed away was sad about how people don't expect anything from music anymore. I was very shocked hearing that. I hear a lot of things about CD is not selling or something like that now, but I'm wondering if it is really true. He might have made a lot of great song but that was what he was thinking, denying himself, just before he passed away. I doubt that. There have to be some people who live happily by listening to his music. He was famous. I think music doesn't help people that much now. I grew up with music and I experienced a lot of things with music, but music is too commercial now. Do we really deserve it? I don't know. I want to be the one to save someone with music someday. So, for starters, we started DuelJewel and express everything honestly. I can make things happen with the band. If I was alone, it was just a thought and an idea but these other four will give it a shape. It's important to think about the flow of the sound but we have to have some meanings in music. That's DuelJewel.

-Speaking of the music being too commercial, there is some music that is really shallow. I wonder what the composers wanted to do.

Natsuki: Honestly, I don't know anything complicated, but we each enjoy our sound so much. Like Baru said, it's a joy when we do something we thought we couldn't do. There are many ways to enjoy music. We want to enjoy music and it will be great if the audience have fun with that too. And the repeat of that is important, and it's just that.

Yuya: When I joined DuelJewel, they were doing anything they like and the impression was great. It's not just fun, or it's not just sad. The characters are all different and they all mix together.

Hayato: When Yu-chan joined, he said this band is so cool and this is our theme. There are many thing that some of us like and some of us don't, but at the end, we just have to show something cool and that is cool and accepted. I totally agreed.

Yuya: What, me? I'm too cool that I forgot it. (laugh)

-You remember it, don't you? (laugh) Well, the new single "Vamp Ash" will be released on the day of Akasaka BLITZ show. Baru made this one right?

Baru: Yes. This is my first one that I made to be a single. I was thinking something like "Aoiraito", "es", or "Oborozuki" are good for DuelJewel, but I also think that I wanted something strong like "ZERO". So I made "Vamp Ash".

Natsuki: My song and his song were the finals when we were picking a song and these were totally different. But when I listened to Baru's song, I was like "Wow, he really did a good job". And when I listened to the completed version of that song, I knew we chose the right one when you think about the flow of us now.

Yuya: This is a cool song. This song has a DuelJewel color and also it rocks.

Shun: When I think back, we only have a few songs that are rock but can be as a single at the same time. So, when I heard this song, I saw the spark.
It's something we could have had but we nev

-So the lyrics' theme is different than the one
"ZERO".

Hayato: What we did with "ZERO" is basica
I wanted to do, and "The Greed" is from a d
point of view. For "Vamp Ash", I wanted to
have the important and exciting scenes toge
the one song. I recently watched a movie ab
vampire falls in love with human. If he decide
have her blood, she will die. It's forbidden bu
falls deeper and deeper… Then I thought th
someone to death is such a beautiful thing t
With this theme, I wanted to put a little bit m
concepts. For example, we can put somethin
music video, pictures or costumes. I want to
show that has one big meaning as a whole. I
we can do this at Akasaka BLITZ.

-Did you make "The Greed" to be a single?

Shun: Well, honestly, I was thinking about ju
another song in the album, or a coupling son
actually funny. Most of the hard-rock songs
are made by me, but to be honest, I'm not g
making hard-rock songs. So I was just thinki
about what we haven't done, and made this
just thought about this melody line in a seco
just finished it up and took it to the member
thought everybody would laugh at this and I
be the funny guy, but unexpectedly, I got goo
feedback. (laugh) For those who want to be
our live shows will be happy to hear this, and
some of the fans think I've gone crazy. (laug
song surely gives strong impressions.

Yuya: I was surprised by the guitar flow first
we do it, I want to do it right. (laugh) I want
out about the guitar sound at the end. It has
strong something that I've never done befor
excited to hear the sound at the live show.

Shun: Yeah. There is a drum solo in the son
well. We always change even after the CD is
released… But, what will happen if this impr
more?! (laugh)

Natsuki: I laughed when I heard this song fir
(laugh) But I did what I wanted to do anyway
Basically, it's the repeat of something for thi
but I found this boring. So I put phrases and
to play with it. (laugh)

Baru: I was totally on this song, and now it's
time. When we were revising the sound, Shu
me and ask me if it is okay to put drum solo.
And I put the fast beats that sound difficult
from the CD. (laugh) I might do something di
at the show, like I might go to drum solo fro
or I just go back to the song. I'm excited.

-It sounds fun!! I heard the lyrics are somehow
to "ZERO".

Hayato: There are times that we lose the m
to struggle and nothing will be left… It's vai
course, you have to fight for something you
protect, but why is this even happening? We
reason to fight. We have these sentences in
in the song, and Shun chose the word for th

Shun: "Greed" is one of the seven big sins.
are so many things talking about these seve
sins but I think "Greed" is the heaviest sin.
was playing some online games before, I sud
thought that no wonder there will be wars al
time and never go away. I told Hayato that a
decided to put one message throughout the

-So, these two songs will be performed at the
time at Akasaka BLITZ. Now, I would like to
if you are ready for "Dear Lapidary".

Natsuki: Oh yes! And we will still get ready
more ways for the show.

Shun: It is just a checkpoint for us and this co
show won't be less or more than the other sho
I will try to make everyone like DuelJewel.

Yuya: There were many struggles to come t
but I want to show everyone how we change
going through all those difficulties.

Hayato: This show will only be one night thi
think a lot of the fans come from somewhere
So, I want that night to be memorable. I wan
day to be some kind of anniversary.

Baru: There are things that we can only do
bigger venue. So this time, I'm sure that we
show you something different that you can f
your eyes and your body. I'm very happy to
that tickets are selling really well. By knowin
we just have to look forward to it. If you are
interested in us by reading this article, I wan
come. This show will be the one you regret i
don't come!!!

 Translator／Yumi Kawaguchi

ドでいろんな爪痕を残しつつも、最終的には音楽で人を救えるような存在になりたい。それも含めて、今の正直な思いを音楽にできる、それがDue-Jewel-かなと思うし、僕一人だったら考えているだけで終わっちゃうことも、それぞれ他の4人のプロフェッショナルが形にしてくれる。みんなが持ってきてくれたものにインスピレーションを受けて生まれるものもある。ただ聴きやすいものもいいかもしれないけど、そこに何かをのせることが大事だし、Due-Jewel-としてはそうありたいですよね。

—商業化の話で言えば、テレビの音楽番組を観ていると、すごく表面的に感じられる歌も多い。作り手としてやり甲斐があるのかなとも思いますね。

Natsuki 正直、俺は小難しいことはまったくわからないけど、それぞれがホントに純粋に音を楽しむ、それだけの集団な気がするんですよ、Due-Jewel-は。ばるくんが言ったみたいに、できないことの悔しさは、言い換えれば、できたことの喜びでもある。音楽にはいろんな楽しみがあると思うけど、俺らが楽しんで、それを伝えることでさらに楽しんでくれればいい。その繰り返しだし、それだけかなと思うんですよ。

祐弥 僕がDue-Jewel-に入るとき、何でも好きなことをやっていて、喜怒哀楽の感情がすべてに含まれている、そんな印象を受けたんですよ。そこにはDue-Jewel-なりの表現の仕方があって、ただ楽しいだけじゃなく、悲しいだけでもない。一人一人のキャラもしっかりあるので、最後には5人が持つエッセンスも色濃く出てくるんですね。

隼人 祐ちゃんが入ったとき、このバンドのテーマは圧倒的なカッコよさだって言ってたんですよ。それぞれ好きなもの、好き嫌いはあるだろうけど、圧倒的にカッコいいものを見せれば、絶対に驚くし、認められるよねって。確かにそうだなって。

祐弥 どの俺? 圧倒的に忘れてましたね(笑)。

—ホントは覚えているんですよね?(笑) さて、その赤坂BLITZ公演当日には、シングル『Vamp Ash』が先行発売されますが、今回のタイトル曲はばるくんが作曲を手掛けていますね。

ばる そう。僕の曲がシングルになるのは初めてなんですよ。『アイオライト』とか『es』とか『朧月』とか、ああいう世界観があるカッコいい曲が、Due-Jewel-のイメージに合うのかなとも思ってたんですけど、今回は『ZERO』のような勢いのある流れを押し出していきたいと強く思ってたんですね。だからこそ、次にシングルとして出す曲

Natsuki 俺の曲とこの曲がシングル候補で最後まで残ってたんですよ。曲調的には両極端だったんですね。でも、ばるくんの曲を聴いたときは、「マジかよ、すげぇ曲を書いてきたなぁ」って思いましたよ。インパクトがあって。実際に仕上がってみると、今の流れを汲むんだったら、こっちのほうが絶対に正解だったんだろうなと思いますね。

祐弥 カッコいい曲ですよね。今までのDue-Jewel-の持ち味がちゃんと出ているし、世界観もあるし、ガッツリとロックな感じもあって。

Shun 改めて振り返ってみると、Due-Jewel-にはロック色が強い楽曲は多いけど、それでいてシングルになり得るようなポップ性を持っていて、なおかつカッコいいって楽曲って、実は少なかったなぁって思うんですよ。初めてこの曲を聴いたとき、身体に電気が走るような感覚があって。さっきの話にも関係しますけど、ありそうでなかったものを突いていこうとするメンバー5人の姿勢が面白いですよね。それが今のタイミングで、いい形で具現化したのがこのシングルだと思うんですよ。

—歌詞については、『ZERO』で採り上げた闘いというテーマとはまた違った観点ですよね。

隼人 そう。『ZERO』でやれたことは、基本的に僕が根本的に考えていることだったりするんですけど、それを別の切り口で書いたのがカップリングの『「The Greed」』なんですね。『Vamp Ash』は何か一つの物語があったとしたら、そのワン・シーンだけでもいいし、伝えたいことをそこにギュッと詰めて、読み進めていけるような表現をしたいなと思ったんですよ。ちょうど、最近観た映画で、ヴァンパイアが人間の女の子に恋をするという作品があって。愛する人の血を吸ってしまったら、その子も死んでしまうし、殺したくなかったら、自分と同じ吸血鬼にしなきゃいけない。でも、そのどちらも選びたくない。許されない恋なんだけど、葛藤しながらもやっぱり惹かれていく。ただ、最終的に結ばれなかったとしても、命をかけて誰かを愛するというのは、すごく美しいことだなと思ったんですね。そのうえで作品として、コンセプチュアルなものにできればなぁと。たとえばPVにそういうエッセンスを入れたり、写真や衣装にも関連を持たせて、一つのパッケージとして表現する。内容そのものはBLITZと直接的な関係はないんですけど、ライヴも含めて、そういう一貫したものが見せられればなと。

—カップリング曲の『「The Greed」』は

Shun いや、正直、最初からカップリングとかアルバム曲というのを想定してて、ぶっちゃけ、ネタで作りました(笑)。うちの激しい曲を繙いていくと、俺が作曲したものが多いんですけど、ホントは激しい曲を書くのが苦手なんですよ。そんな中で、逆にDue-Jewel-でやってないものは何かないかなぁと思ったときに、このテンポ感とイントロのリフが浮かんじゃったから、とりあえずスケッチ程度に作ろうと、それに合うようにメロディをパパパッとのせたんですね。でも、選曲会に持っていったら、みんな笑い飛ばしてくれるんだろうと思ってたのに、何だか反応がいいぞと(笑)。うちのライヴで暴れるのが大好きなお客さんは大喜びするだろうし、長く追いかけてきてくれたファンからしたら、とうとうやっちまったなと思う人もいるだろうし(笑)。初めて聴く人にもインパクトを与えられるカップリング曲にはなったかなとは思います。

祐弥 初めて聴いたときも、ギター隊的にはやり過ぎだなと思ったんですよ(笑)。でも最終的には、やり過ぎなんだから、もっとやり過ぎたほうがいいなと考えるようになって。エンディングのスウィープ(奏法)とかもそうだよね。ホントにパンチのある、今までにない動きが想像できる感じが端々にあるんで、ライヴでまた化けるんじゃないかな。

Shun そうだね。ドラム・ソロを楽曲の中に入れてみたりもしてるし、うちは音源からさらに進化するバンドなんで……でも、これが進化していったらエラいことになるだろうね(笑)。

Natsuki 初めて聴いたとき、俺もまず笑ったんですよ(笑)。でも、最終的には俺もやってみたいことをやってみたと。こういう曲のベースはずっとルート弾きが多いですけど、それじゃあ面白くないなと、サビの後半にはフレーズを入れたり、隙間にスラップを入れて遊んだというか(笑)。

ばる 僕はデモのときから大賛成でしたね。むしろ今こそやるべきだと思ったし。アレンジを進めるときにShunから電話があって、「ドラム・ソロ、入れていい?」って(笑)。そこでシンプルだけど、CDでは難しそうに聴こえる、とりあえず速くて音数の多いフレーズにしとこうと思って(笑)。ライヴでは全然違うことをやるかもしれないし、そこからドラム・ソロ・タイムに入っちゃうかもしれないし、また曲に戻ったりするかもしれないけど、そういう見せ方もいいんじゃないかなと思いますね。

—面白そうですね(笑)。歌詞は『ZERO』に通じるテーマ設定がなされているとのことですが。

終的に何も残らない……その空しさみたいなものがあって。守るべきもののために闘うとはいっても、なぜそういった負の連鎖みたいなことって断ち切れないんだろうなって。何かしら闘う目標が人間には必要なのかなと思ったとき……途中のラップ部分でそういうことを英語で発してるんですけど、その中の一節……これはShunが選んでくれたんだけど、その言葉から今回のタイトルに至ったんですね。

Shun 〈greed:欲〉は七つの大罪の一つですけど、その部分でもDue-Jewel-らしい見せ方が作れたなと。七つの大罪はいろんな作品のモチーフになってますけど、結局、人間の中にあるそういう要素の中で、一番強いものは欲なんじゃないかなと思うんですよ。ちょうどハマってたネット・ゲームをやってたとき、世界中で戦争がなくならないのは当たり前だなと思ったことがあって、そのイメージを隼人に伝えたんですね。そのときに後ろで鳴ってた音も入ってますし。一つのメッセージ性のある楽曲としてパッケージングできたなと思います。

—この2曲は赤坂BLITZで初披露されることになるわけですね。では、「Dear Lapidary」に向けての意気込みを改めてお願いします。

Natsuki もうバッチリですよ。まだまだこれから、そこに向けてアゲていきたいですね。

Shun あくまでも通過点だし、一本一本[illegible]ヴの重みはどれも変わらないけど、とにかく[illegible]e-Jewel-を好きになってよかったなと思わせるライヴをしてみせると決めたので……やりま[illegible]

祐弥 ここに至るまで、いろんな苦労もあっ[illegible]僕らも不安な時期を過ごしてきたけど、それを乗り越えたDue-Jewel-がどうなるのか。[illegible]姿を観に来て欲しいですね。「これからまた[illegible]歩いていこう!」と言えるライヴにします。

隼人 一夜限りのプレミアム公演なので、この[illegible]の ためだけに全国から集まってきてくれると思う[illegible]すね。だからこそ、この日しか観られない一球入[illegible]魂の忘れられない夜にしたいなと。いろんな思い[illegible]ありますからね、ここ1年を振り返ると。ある種、新しい記念日的なものになればいいですね。

ばる やっぱり、大きなステージじゃないと表現できないことってあるんですよね。その意味で、今回は充分に僕らの世界観を楽しんでもらえると思うんですよ。目でも心でも感じられるライヴにしようと思ってますし。僕らもあとは前を見るだけですね。この記事を読んでくれて、ちょっとでも興味を持ってくれたなら、ぜひ来て欲しいですし、逆に来なか





がらに3月13日の赤坂BLITZ公演を含めた、今後のDuelJewelの決意を語っていましたよね。

隼人 アンコールで袖からステージに出て行くときに、ばるくんに「ちょっと言いたいことがあるから、絶対に俺に振ってね」って3回ぐらい念押しされたんですよ。僕、すぐにそういうのを忘れちゃうときがあるんで（笑）。何を言うねん、こいつはと思ったんですけど、あのMCから早数ヶ月。

ばる 実は事務所に所属していたときから、BLITZでやりたいねって話はずっとしてて、その気持ちは伝えてはいたんですが、やっぱり実現はさせてもらえなくて……。当時はツアー・ファイナルでも小さいハコ、小さいハコって感じになってて、結局、それが続いてしまったんですよ。でも、僕らが今回の赤坂BLITZ公演を発表したことで、ファンの方からメールがたくさん届いたんですね。その中に僕のMCに対して「DuelJewelは上に行くことを諦めちゃったのかなと正直思ってたけど、そうじゃないとわかって安心した」という内容が結構あったんですよ。そう思わせていたこと自体はショックだったんですけど、僕らの本当の姿勢を見せることができたのが逆に嬉しくてね。このタイミングで赤坂BLITZを決めたのは間違いじゃなかったなって。

—当時は公になっていなかったとはいえ、その環境変化も含めた思いが込められていたのが、ミニ・アルバム『ZERO』でもありましたしね。

Natsuki 現状でBLITZのキャパシティを100%埋められるのか、傍からは背伸びし過ぎに見えるかもしれないけど、それに向かっていろんなことを考えて、みんな走っていく。死に物狂いでやってやろうぜっていう意味も含めて、メンバーで今後の活動を決めたときに出てきたのが、赤坂BLITZなんですよ。だから、意外に今は面白いんですね。ライヴも死ぬほど楽しい。もちろん、昔はアウェーで心が折れそうになったこともあるんですよ。でも、今はDuelJewelを知らない人たちも楽しませたい気持ちが自然に沸き上がってくる。そういう心の変化も起こってるんですよね。

—それはライヴにおいて、未知の観客を掴めている自覚、実感があるからこそですよね。

Natsuki そう。ライヴが始まったときは、ボーッとしていた子が、最終的には楽しそうにしてたり。そういうことも多くなってきたんですよね。

Shun 最初はデカい話だなと思ったけど、BLITZが終着点ではない。今後の俺らの走っていく取り巻く環境が変わった中で、今は先を見据えて進めているかどうかといったことのほうが重要ですからね。ただ、今回のことで、ファンの子たちのモチベーションが上がった事実もあるだろうから、その意味では決めてよかったなって単純に思うし、このライヴには「Dear Lapidary」ってタイトルをつけたんですよ。自分たちを観てくれている方々に捧げるライヴ。そういうコンセプトを掲げたことに思い入れがすごくあるんですよ。そこに立ち返って、デカいところでワンマンがやれることが嬉しいですね。

ばる 処女作のタイトルが「Lapidary」なんですけど、そのアルバムがどうこうじゃなくて、この言葉には宝石職人という意味があるんですね。Shunとこのバンドをやろうと決めて、青写真を二人で描いていたときに、将来、ファンクラブができたら、名前を「Lapidary」にするのがいいねって話をしてたんですよ。それを思い出したんですね。宝石職人＝ファンとするならば、その人たちに捧げるものにしたいなって。何かのキッカケで僕たちのライヴに来られなくなった人にとっても、久しぶりに帰ってこられる場所であって欲しいし。

Shun 当時、たまたま辞書を開いたら載ってた言葉で、ピンときたのをよく覚えてて。一般的に知れ渡っている単語ではないですけど、ファースト・アルバムのタイトルになり、またここでその言葉が出てくるのは、何か感慨深いものがありますね。

—一度「ZERO」に戻したときに、再びその言葉も出てきたわけですから、なおさらでしょうね。

祐弥 日を重ねるうちに、ライヴも然り、音源作りも然り、宣伝も然り、すべてがそこに向けて進んでいて、ずっと動いていることが、BLITZの成功への過程になってくる。それを今、すごく実感していて、だんだんと自信が漲ってきているんですね。とにかく今は自分たちで作っているということなんですよ。事務所に所属していない分、いい意味でも悪い意味でも、玄人たちの意見の介入が少ない。その意味では初めての経験になるんですよね。評価もすべて自分たちだけに返ってきますし。

隼人 いろんな理由で実現できなかったとはいえ、それはファンのみんなにはまったく関係ないんですよね。その点で言えば、もっとすごいものを今までも見せられたんじゃないかなって反省もあって……。ちょうど今年の春で、自分たちでいろんなことを決めるようになってから1年経つんですよ。だからそのケジメという意味でも、一つの集大成を見せたいみんなにしても、僕らと共に見てきた夢みたいなものがどこかで止まってしまっていると思うんですね。それを再びきちんとレールに載せたいし……。背伸びだとしてもいいんですよ。10をやりたければ、単に10をやっていたらダメだと思うんです。やっぱり自分たち自身が観せたいものがある。運命じゃないですけど、来るべくして、その日に赤坂BLITZのステージが待っててくれたんだなって。

—では、DuelJewelはどんなバンドなのか、改めて自分たちの言葉で語るとしたら？

Shun そういうことを聞かれるだろうなと思って考えてたんですけど、俺がこのバンドをやり始めてからずっと思ってたのが、とにかくいい歌をやるバンドが少なくなってきたから、音楽で勝負できる堂々としたヴィジュアル系バンドをやりたいってことだったんですよ。現に生まれてくるものを眺めてみると、楽曲に関しては、個人的に言えば、生きるってことがすごく大きなテーマになってて。

—生きる、ですか？

Shun そう。僕らが聴いてきたヴィジュアル系というのは、どっちかと言えば淘汰された、かなりマイノリティな世界観の中でやってるバンドがほとんどだったんですよね。僕がなぜ惹き付けられたのかと言えば、日本でトップ・クラス、ハイ・クオリティの音楽をやってるシーンがここだったからなんですよ。だけど、それがいつの間にかそうじゃなくなってきちゃった。だから……俺が思っていたような礎を、ちゃんと具現化できているバンドでありたいんですね。とはいえ、自分たちが聴いてきたような世界観をそのままやりたいわけじゃない。聴いてくれてる人たちにとって、生きていく一つの糧になり得るバンドとして続けていきたいんですよ。僕も歌詞をたまに書きますけど、いつしかそういうことをすごく意識するようになりましたね。あとは……インストア・イベントでファンの子に言われて、なるほどと思ったのが、DuelJewelをひと言で表すと、“ギャップ萌え”らしいんですよ（笑）。

—どんなギャップなんでしょう？（笑）

Shun 何かね、演奏して、オラーってやってるステージでの姿はめっちゃカッコいいらしいんですよ。でも、コメント映像とか、カメラが回った途端に、5人が5人、ダメでしょう？（笑）

ばる いや、むしろカッコいいよ。祐ちゃんがカッコいい。ステージを降りてから一番輝く（笑）。

祐弥 あー※＃＊＆◆……。

隼人 ちゃんと答えろよ！（一同 笑）

っとズレてるというか（笑）、やっぱりエンターテインメント性もすごくあるバンドだし。ただね、その王道で突っ走ろうとしてることも、一つの武器かなと思うんですよ。当初のDuelJewelというバンド名に込めた思いは、個々の才能とかをぶつけ合って、いいものを作っていこうぜということなんですね。その結果が今の音楽性であったり、言葉だったり、祐ちゃんのしょうもないお笑いだったりなのかなって。全部出揃ったわけではないし、変化していくものもあるけど……常に未知の可能性を秘めていられる、そういう活動をしてこれたのはデカいと思うんですよ。

ばる とりあえず何でもやってみるということなんですよ。これはできないって言うのは悔しいし。特に去年はホントにいろんなイベントに出ましたけど、その中には偏った対バンもあったんですね。すごくダークなバンドが揃ってるとか、ポップなバンドばかりとか。でも、どこに顔を出しても、DuelJewelならイケるって思える。ダークな曲で揃えて勝負することも、明るい曲を交えてセットリストを組むことだってできる。やっぱり、何かの枠にとらわれるのではなくて、いろんな世界観を表現したいですからね。ライヴに行くと意外と激しいんですねって意見はよくあるし、逆にバラードがすごくいいですねって声も届く。その意味では、カメレオンみたいな、どこに行ってもそこに馴染んじゃうってスタンスでやってるのが、DuelJewelなんだろうなって。

—歌い手としての見え方もあるでしょう？

隼人 ある方が、人々が音楽を求めなくなった、僕の役目は終わったって悲観されてたんですよ。僕はそれを聞いてすごくショックだったんですね。確かにCDが売れなくなってるとか、いろんな話を聞くけど、ホントにそうなのかなって疑問に思ってて。その人はいい音楽をいっぱい作ってきたのに、最終的には自己否定で終わってしまったのかもしれない。でも、そんな寂しい終わりはないだろうって。実際にその人が作ってきた音楽を糧に生きてる人は絶対にいるはずなんですよ。それぐらい有名な方なんで。ただ、僕は逆に、音楽があまり人を救わない[illegible]んじゃないかなと思って。僕なんかも音楽の[illegible]で今まで生きてこれたと思うし、いろんな経験もさせてもらった。でも変な話、今、あまりにも[illegible]商業化し過ぎちゃってるというか……果たして[illegible]は、それだけのものを生み出しているんだろうかとも考えちゃうんですね。だからこそ、僕はこ[illegible]バン



未来の姿が伝える"Dear Lapidary"に込めた決意

3月13日、強い意志をもって臨む赤坂BLITZの舞台。
この公演を「Dear Lapidary」と名付けたワケとは……？
そして、3月16日には約3年ぶりとなるシングル『Vamp Ash』を発売。
上を目指して前に進んでいく意志を素直に表した5人が改めて語る、
DuelJewelというバンドにかける熱い思いを感じてほしい。



Dr.ばる


Ba.Natsuki


G.祐弥



G.Shun



Vo.隼人



蝴蝶网
hudie.com



Interview／土屋京輔（Kyosuke Tsuchiya）
Photo／菅沼剛弘（Takehiro Suganuma）
Hair＆Make／松本江里子（Eriko Matsumoto）
Costume／三宅睦子（Chikako Miyake）【Rion】

Cure 毎月21日発売

anesque Rock + Visual Styling Magazine



No.091 2011.2.21

発行・発売元：エイジアハウス株式会社
〒150-0011　東京都渋谷区東2-14-28
TEL：03-5467-9805（代表）
発行・編集人：夏野元嗣
印刷：株式会社スタンパックス
発行日：平成23年4月1日
定価：860円　本体：819円

COVER
表紙／DuelJewel
撮影／菅沼剛弘（Takehiro Suganuma）

ONTENTS

編集人：夏野元嗣（Motoshi Natsuno）
編集局：高橋わかな（Wakana Takahashi）
編集：鈴木利佳（Rika Suzuki）／平井綾子（Ayako Hirai）
営業局：小野孝光（Takamitsu Ono）／
宮島健人（Kento Miyajima）
アートディレクター：中南将幸（Masayuki Nakaminami）／
河田覚志（Satoshi Kawada）
デザイン：WORLD IS MINE,INC
ライター：土屋京輔（Kyosuke Tsuchiya）／
長澤智典（Tomonori Nagasawa）／加藤祐介（Yusuke Kato）／
斉藤碧（Midori Saito）
Photo：菅沼剛弘（Takehiro Suganuma）／
逸見隆明（Takaaki Henmi）／河井彩美（Ayami Kawai）／
塚田比呂子（Hiroko Tsukada）／
横山晶央（Akio Yokoyama）／三川ゆき江（Yukie Mikawa）
Special Thanks／Hideki Yamasaki,Kosuke Morita,All Bands,and You


CLIP JOINT GOD
ヘアスタイルに迷っているメン&ギ
ヘアの事なら何でも相談!病んでる子も髪型変えて気分UP!一
各種クレジットカードでの支払いもオッケーだよ
TEL 03-3940-3354 質問・相談→mail morita@
Cure担当のプロのヘアメがしっかりミーティング&施術！
アーティストの方、アー写撮影&ライブ前に唯一無二のオリジナルヘアスタイルを作っちゃお！！
ヘアメスタッフさんには頼みにくい、特殊ヘア（エクステ.コーンロウ.ブレイズ.ドレッド）も何で
ホワイトブリーチ
黄色っぽくしか抜けない…。
黒染めしていてもまた明るくしたい人。
透明感のある色に染めたい人。
なるべく頭皮が痛くないように
染めています。
限定価格￥4800～
新規&学生割引 上記より-￥500
（簡単セット付）
※注意※上記の料金は1回分のホワイトブリーチ料金になりますので、髪の毛の状態や明るさによって白金にするには2回～3回必要な場合があります。
予約の際には、必ずCureを見たとお伝え下さい。
カラーバター
キュアカラーバターをプロデュースした美容室なので
日本で唯一体験出来ちゃう。
トリートメントだから
痛んだ髪も補修しながら色が入り、
混ぜて自分だけの色が出来るので、
カラーも蛍光色～ナチュラルまで無限大！
限定価格￥3800～
新規&学生割引 上記より-￥500
（簡単セット付）
予約の際には、必ずCureを見たとお伝え下さい。
髪色戻し（トーンダウン
カラーバター
まさにブラ
学校や面接や就活
一時的に暗くし
でも黒染めをすると、
なかなか色が抜けない経
ブラックマジックは、1か月
アッシュやブラウン系に色が
ブリーチすれば
明るく出来る特別なカラーを
新規&学生割引 上記より-￥500
限定価格￥3
予約の際には、必ずCure
フルブリーチorカラーorメッシュ
2トーンカラーや3トーンカラーも楽しみたい人。
明るくしたり色を変えたい人。
なるべく頭皮が痛くないように
染めています。
新規&学生割引下記より-￥500（簡単セット付）
限定価格 全体￥4800～
ポイント￥3800～
メッシュ 限定価格 全体￥4800～
ポイント￥3800～
予約の際には、必ずCureを見たとお伝え下さい。
V系&ギャメンカット
アシメ.M字前髪.巻き盛り.外はね盛.スジ盛.前下がりサイド.
トータルでV系コーディネート。
もちろん盛りやすく上の方だけ
スキはさみで微調整&部分カットもお勧め！
限定価格 新規&学生割引下記より-￥500
フルカット￥3800～
スキカット￥2500～
ポイントカット￥1500～
予約の際には、必ずCureを見たとお伝え下さい。
今月の限定キュア
超激安クーポン発行！
お店のメニューをいずれか1
スジ盛り あ
※注意 セットのみ
通常￥2,500
エクステの種類も何百
チップエクステ 1本￥500→
その他にも超激安プライスセール情報満載
クーポンゲット希望の方はこちらまで→morita@
今月のキュアセール情報希望とメールしてね！
予約の際には、必ずCureを見たとお伝え下さい。
もはや髪を染めるときの常識!?簡単でキレイに染めたい男の子・女の子にピッタリ！トリートメント効果が更にパワーUPしてカラーの名前もリニューアル♪色の入り方などは今までと
キュアカラーバター 全15色 各2,800円（税込） いたんだ髪もサラサラツヤツヤ!!
925シルバー
アッシュミルクティー
ベイビーピンク
サファイアブルー
ベイビーピンク
ホットピンク
ホットピンク
サファイアブルー
925シルバー使用例
アッシュミルクティー使用例
ベイビーピンク使用例
サファイアブルー使用例
ベイビーピンク&ホットピンク使用例
ホットピンク&サファイアブルー使用例
店長お勧め ヴァンパイアレッド
店長お勧め ガーネットレッド
店長お勧め ファイヤーレッド
人気NO1 ホットピンク
アッシュブラウン 新色NEW
ブラッドレッド 新色NEW
人気NO3 ベイビーピンク 新色NEW
人気NO3 ショッキングパープル
ヘンプグリーン
店長お勧め オーシャンブルー
ネイビーブルー
店長お勧め クレイジーファイア 新色NEW
店長お勧め ライトパープル 新色NEW
人気NO2 ミルクティー 新色NEW
人気NO1
ネオンイエロー
マンゴーオレンジ
ダークシルバー
スモーキーアッシュブラウン
ピンクベージュ 新色NEW
店長お勧め サファイアブルー 新色NEW
ピンクブラウン 新色NEW
店長お勧め アジアンブラック
ココアブラウン
ココナッツブラウン
モカブラウン
イエローブラウン 新色NEW
オレンジブラウン 新色NEW
カラーバターもしもしダイヤル
→TEL 03-3940-3357
学校や仕事で一時的に髪を暗くしないといけないときの髪色戻しにも最適！
色が少しずつ落ちていくので安心！
FOUR EYEZ 全45種類 通常価格5,250円 Cure独占限定価格
NEW!!
高度管理医療機器販売免許・免許番号：第4501160800004号取得で安心！
2,990円
シャリンガンホワイト
ゾンビグリーン
ゾンビレッド
P-3ピンク
8-Jスワール
11-Sイエローパンサー
キュアカラーシャンプー 全2色￥1,800（税
シルバー
ピンク
100%人毛ちしゃ猫エクステ
脱着可能！ 長さ70cm
1本￥2,100（税込）
通販ダイヤル先行販売！
詳しくはお電話下さい！
TEL 03-3940-3357
HAIR SALON 巣鴨本店
CLIP JOINT GOD
営業時間 10:00～ミッドナイト（第3月曜日&火曜日定休）
TEL&FAX 03-3940-3354
予約受付 10：00～23：00
東京都豊島区巣鴨3-20-17 三ロビル2階
mixiコミュニティーに
カラーバターのコミュニティーがあります！
質問、ご相談も受付中！
自分だけのレシピを公開もできます！
コミュニティ検索で【カラーバター】と検索すると出てくるよ！
美容師、理容師、ヘアメ
スタンダードなスタイル
様々な技術を身につけま
Cureの撮影やヘアショ
美容室以外の事もたくさん
キャリアなどより、とに
正社員で大募集致します
お問合わせ TEL 03-394
hudie.com

バックナンバー通販部!!

★ご購入方法★

携帯電話から QR コードを読込んで、
Cure 携帯バックナンバー専用ページへ！
詳しい情報を見たらそのまま買い物かごに☆



86 Vol.87 Vol.88 Vol.89 Vol.90



80 Vol.81 Vol.82 Vol.83 Vol.84 Vol.85



74 Vol.75 Vol.76 Vol.77 Vol.78 Vol.79



8 Vol.69 Vol.70 Vol.71 Vol.72 Vol.73



1 Vol.62 Vol.63 Vol.64 Vol.66 Vol.67



5 Vol.56 Vol.57 Vol.58 Vol.59 Vol.60



Vol.48 Vol.49 Vol.52 Vol.53 Vol.54



DVDVol.6 Cure DVDVol.7 Cure DVDVol.8 Cure DVDVol.9



DVDVol.1 Cure DVDVol.3 Cure DVDVol.4 Cure DVDVol.5

自宅に居ながら直接購入が可能になりました!!

●書店で注文をお願いする場合は、
号数、冊数をお調べの上ご注文お願い致します。
●在庫確認は編集部でお答え出来ます
TEL：03-5467-9805　FAX：03-5467-9806
（営業時間／月〜金　11:00〜19:00）

FRONT MISSION FRONT MISSION RECORDS

http://chemical-pictures.net/

全戯レ言サレド純粋無垢ナ音楽』

1st Mini Album 先行発売・結成２周年 Anniversary Live！

※通常盤のみの販売となります。

3/14 (Mon) 高田馬場 AREA（ワンマン）

『美男時計モバイル版』入場者限定版アリ!

OPEN 18:30 / START 19:00　ADV ¥3,000 / DAY ¥3,500(共にD代別)

[チケット] ローソン(Lコード：77598)、ケミカルピクチャーズライブ会場にて発売中！

st Mini Album 発売記念 全国 Live Tour「Cocksuker but Posse and Steelo tour」



◆4/2 (Sat) 宇都宮 HEAVEN'S ROCK VJ-2 【問】044-276-8841
◆4/09 (Sat) 仙台 darwin 【問】022-217-7788
◆4/10 (Sun) 水戸 LIGHT HOUSE 【問】044-276-8841
◆4/15 (Fri) 札幌 KRAPS HALL 【問】011-518-5522
◆4/16 (Sat) 札幌 MESSE HALL 【問】011-242-2200
◆4/19 (Tue) 新潟 GOLDEN PIGS RED PIG 【問】025-201-9981
◆4/23 (Sat) 岡山 CRAZYMAMA KINGDOM 【問】086-233-9014
◆4/25 (Mon)鹿児島 CAPARVO HALL 【問】099-227-0337
◆4/26 (Tue) 博多 DRUM Be-1 【問】092-737-5300
◆4/28 (Thu) 大阪 BIG CAT 【問】06-6258-5008
◆4/29 (Fri) 名古屋 E.L.L 【問】052-203-4554
◆5/01 (Sun) 浜松 FORCE 【問】052-760-2477
◆5/03 (Tue) 渋谷 O-EAST 【問】03-5458-4681
◆5/14 (Sat) 埼玉 HEAVEN'S ROCK VJ-3 【問】048-858-7251
◆5/18(Wed) 高田馬場 AREA 【問】03-3361-1069
◆6/03 (Fri) 名古屋 ell.size 【問】052-760-2477
◆6/05 (Sat) 大阪 MUSE HALL 【問】06-6543-3338

tore Event

渋谷 ZEAL LINK 【問】03-5784-9666
新宿 自主盤倶楽部 【問】03-3371-3851
新宿 Like an Edison 【問】03-3369-3119
新宿 ZEAL LINK 【問】03-5379-7155
原宿 Like an Edison 【問】03-3746-6002
仙台 little HEARTS 【問】022-264-8003
札幌 音楽処 【問】011-221-0106
新潟 RISKY DRUG STORE 【問】025-241-9200
渋谷 TOWER RECORDS (LIVE有) 【問】03-3496-3661
大阪 Like an Edison 【問】06-6252-6262
広島 マジカルスクエア 【問】082-248-3830
博多 SKULL ROSE 【問】092-741-0501
大阪 ZEAL LINK 【問】06-6258-5186
名古屋 Like an Edison 【問】052-229-8211
浜松 Ash-L D'5 0 【問】053-451-3227
埼玉 THE NACK5 TOWN 【問】048-647-0795
大阪 PURE SOUND 【問】06-6214-4243
池袋 Brand X 【問】03-3980-6780

Tour Final

「a way of our living Uncool gross」

6/15(Wed) 渋谷 O-WEST(ワンマン)

『美男時計モバイル版』入場者限定版アリ!

OPEN 18:00 / START 18:30　ADV ¥3,300 / DAY ¥3,800(共にD代別)

[チケット] 2/21～3/4よりファンクラブ先行予約発売(A1～)
3/19より一般発売開始！
ライカエジソン・ZEAL LINK (各B1～)、ローソン(L：76118)・イープラス(http://eplus.jp)(各C1～)
入場順 ： A→B→C / 【問】03-5784-7088

★ケミカルピクチャーズレギュラー番組「絵画的発信所」 Ｂａｙｆｍ78にて
毎週木曜日24：00～24：30より放送中！！番組メールアドレス：cps@bayfm.co.jp

★ケミカルピクチャーズオフィシャルファンクラブ「ピクチャーズ」会員募集中！

特製会員証、豪華入会特典グッズ付(更新時に更新特典グッツも有)、年4回(季刊誌) の会報、限定バースデーカードの発行
ライブチケットの先行予約、ファンクラブ限定イベント等を予定！ ケミカルピクチャーズに関するあらゆる情報を先取り出来ます！
初回入会時：入会費¥2,000 + 年会費¥4,000 = 計¥6,000- / 更新時（一年毎）：更新費¥1,000 + 年会費¥4,000 = 計¥5,000-
ご入会に関しては郵便振替にて
・金額欄：¥6,000-　・口座記号番号：00170-8-718574　・加入者名：ピクチャーズ
・ご依頼人欄　：あなたの住所/氏名/電話番号/メールアドレス/生年月日
以上を必ず記入の上、郵便局にてお間違えの無いよう御確認頂きお手続き下さい。
【問】cps@frontmission.co.jp

細は、ケミカルピクチャーズweb siteをご覧頂くか、各ショップへお問い合わせ下さい。


1st Mini Album 3TYPE 同時発売
『拝啓…詐欺的道化師音楽愛腐女子様方
★3タイプ同時購入特典
通常盤、初回限定盤＜Aタイプ＞＜Bタイプ＞各CDについている応募券3枚を官製はがきに貼り、
応募して頂いた方にもれなく「ケミカルピクチャーズ絵画録」(豪華写真集サイン付)をプレゼント！！
★パズル型トレーディングカードAタイプからCタイプまでの全15枚を揃えると裏面に1つのPictureが…？
■初回限定＜専門店限定盤＞
Aタイプ(CD全5曲＋DVD/新録"Praparat"PV収録)
【FMR-0020】 ￥2,520(税抜 ￥2,400)
・特殊ジャケット仕様＋豪華ブックレットAタイプ12P
・豪華ピクチャー盤仕様DVD
・パズル型トレーディングカードAタイプ1枚封入(全5種)
・購入者対象プレゼント特典応募券付
・購入者対象プレゼント 特典申し込み応募券付
※初回限定Aタイプは、全国インディーズ専門店の販売となります。
詳しくはケミカルピクチャーズweb siteをご覧下さい。
■初回限定＜全国流通盤＞
Bタイプ(CD全5曲＋DVD/"Black Box"PV収録)
【FMR-0021】 ￥2,310(税抜 ￥2,200)
■通常盤（CD全5曲）
【FMR-0022】 ￥1,890(税抜 ￥1,800)
・購入者対象プレゼント特典応募券付
ケミカルピクチャーズ
★3/23～4/5の14日間(10：00～24：00)、渋谷テレビジョンにてPV放映！
街頭ビジョン情報：・タワーレコードビジョン ・ABCマートビジョン ・ヒューマックスビジョン
・センタービルビジョン ・アドアーズビジョン ・KN2ビジョン ・シグマビルビジョン
★「ニコニコ生放送」に登場！3/9(Wed)の19：30～20：00予定！
★あっ！とおどろく放送局（生放送番組） 「柚原凪の『シャカリキ！きゅあコレクション』」
3/15(Tue)の19：00～19：45（ゲスト出演、入場者50人限定で入場料は￥2,000-
閲覧方法：HP(http://www.odoroku.tv/index.html)にアクセス頂き"すぐに生放送を見る"をクリックすると別画面が立ち上がり、番組を見る事が可能です。
―配信情報―
★New Release Mini Albumの収録曲から
そして…3/23～「I WannA GEtAway」「Reincarnation」「sPeakEr」の「着うた(R)」「着うたフル」を、独占配信決定！！
☆オリコン・インディーズフルにて「Praparat」・「Black Box」を3/9～「待ちうた」「着うた」「着ムービー」「着ボイス」を先行配信、
3/16～「着うたフル」を、3/30～「I WannA GEtAway」「Reincarnation」「sPeakEr」の「着うた(R)」「着うたフル」を、配信！
☆music.jpにて「Praparat」・「Black Box」を3/9～「待ちうた」「着うた」「着ムービー」を先行配信、
3/16～「着うたフル」を、3/30～「I WannA GEtAway」「Reincarnation」「sPeakEr」の「待ちうた」「着うた(R)」「着うたフル」を、配信！
☆V系STYLE NEOにて「Praparat」・「Black Box」を3/9～「待ちうた」「着うた」「着ムービー」を先行配信、
3/16～「着うたフル」を、3/30～「I WannA GEtAway」「Reincarnation」「sPeakEr」の「待ちうた」「着うた(R)」「着うたフル」を、配信！
☆レコチョクにて「Praparat」・「Black Box」を3/9～「待ちうた」「着うた」を先行配信、3/16～「着うたフル」「着ムービー」
3/30～「I WannA GEtAway」「Reincarnation」「sPeakEr」の「待ちうた」「着うた(R)」「着うたフル」を、配信！



発行（毎月1回1日発行）第8巻第7号（通巻132号）発行・発売元：エイジアハウス株式会社 〒150-0011 東京都渋谷区東2－14－28 TEL：03－5467－9805（代表）発行・編集人：夏野元
ード 02955-04 Printed in Japan 株式会社スタンパックス
4910029550416
00819